

ТЕКСТ

(1) Стихи Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распутывания хода ее мысли. (2) Но ничто не было ей более чуждо, чем орнаментальная игра со словами, поэзия смутных намеков, любой вид импрессионистической невнятности.

(3) То же и с ритмом. (4) Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы. (5) Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

(6) Ее нагромождения ударных слогов, ее тире, ее бесконечные переносы как бы призваны вбить кол в слово, пригвоздить читателя к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все равно, и все едино.
Но если на дороге — куст
Встает, особенно — рябина...

(7) О чем все это говорит?

(8) Начала, казалось бы, противоречащие друг другу, взаимоисключающие — с одной стороны, невероятная, бурная, взрывающаяся эмоциональность, а с другой — столь же невероятно острая, всепроникающая, пронзительная мысль — все сплелось в Цветаевой в неразрывное целое.

(9) И это не только черта ее творчества, но и всего ее духовного строя и даже внешнего облика.

(10) Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в голицынском Доме творчества. (11) Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни ее портретов, фотографий. (12) И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утонченно-изысканный, быть может, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

(13) Оказалось — ничего подобного.

(14) Никаких парижских туалетов — суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

(15) Не изящная хрупкость, а — строгость, очерченность, сила. (16) И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе всю стремительность ее натуры.

(17) Должен сказать, что ни на одной фотографии тех лет я не узнаю Цветаеву. (18) Это не она. (19) В них нет главного — того

очарования отточенности, которая характеризовала всю ее, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неумолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «вырезанными» чертами ее лица.

(Е. Тагер)

Задания с выбором ответа

1. Какая особенность присуща стихам Цветаевой, по мнению автора текста?

- 1) Напевность, зачаровывающая музыкальная ворожба;
- 2) нагромождение ударных слогов, многочисленные тире и переносы, привлекающие внимание к смыслу каждого слова;
- 3) декоративность, сложная орнаментальная игра со словами;
- 4) утонченная изысканность, скрытый смысл в каждой фразе.

2. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Фотографии хорошо передают внешний облик Цветаевой.
- 2) Внешний облик Цветаевой был обманчив, контрастировал с ее духовным строем.
- 3) В характере Цветаевой сочетались полярные черты.
- 4) В стихах Цветаевой все подчинено не логике, а чувствам.

3. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) Научный стиль, рассуждение и описание;
- 2) художественный стиль, повествование и описание;
- 3) разговорный стиль, описание;
- 4) публицистический стиль, рассуждение и описание.

4. Укажите лишнюю пару среди контекстных антонимов (слов или сочетаний, которые в тексте противопоставляются по смыслу).

- 1) Прямизна — стремительность;
- 2) хрупкость — сила;
- 3) эмоциональность — мысль;
- 4) парижские туалеты — суровый свитер.

5. Укажите, какое из предложений связано с предыдущим с помощью указательного местоимения.

- 1) 5; 2) 2; 3) 3; 4) 6.

6. В каком предложении в качестве средства выразительности

одновременно используются противопоставленные ряды однородных членов с обобщающими словами, синонимические ряды, вводные слова?

- 1) 6; 2) 8; 3) 14; 4) 15

Задания с кратким ответом

1. Из предложений 10 — 16 выпишите действительное причастие.
2. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ТОЧНО (предложение 16).
3. Из предложения 8 выпишите прилагательное, которое не употребляется без НЕ.
4. Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
5. Выпишите подлежащее из предложения 9.
6. В каком из предложений 14—19 есть авторский знак препинания? Укажите номер этого предложения.
7. Среди предложений 6— 11 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.
8. Среди предложений 12—19 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Напишите его номер.

Задания с развернутым ответом

C1. Напишите сочинение по данному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).