

Текст

(1)О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.

(3)Больше всего опошлено вдохновение. (4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

(5)Нет! (6)Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. (7)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (8)Так же, как и пресловутые «муки творчества».

(9)Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений...» (10)«Критики, — сказал он вдобавок, — смешивают вдохновение с восторгом». (11)Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.

(12)Это было бы ещё полбеды. (13)Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому писательскому труду.

(14)Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(15)Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(16)Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(17)Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (18)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(19)Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(20)Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные, звуки жизни.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Вдохновение — это состояние человека, свойственное лишь людям творческих профессий.
- 2) Вдохновение и восторг — это одно и то же состояние.
- 3) Вдохновение — это состояние душевного подъема и в то же время это строгое рабочее состояние.
- 4) Вдохновение — это только работа.

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; рассуждение
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) художественный стиль; повествование и рассуждение
- 4) научный стиль; рассуждение

3. Какое значение имеет слово ПРЕДВЗЯТОЕ в предложении 1?

- 1) отрицательное

- 2) неаргументированное
- 3) составленное заранее, ложное
- 4) чужое

4. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях 5 — 13.

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) неполные предложения
- 4) индивидуально-авторские неологизмы
- 5) риторическое восклицание

5. Назовите способ образования слова ПРИПОДНЯТОСТЬ.

6. Назовите тип связи, который используется в словосочетании СКАЗАЛ ВДОБАВОК (предложение 10).

7. Среди предложений 5 — 8 найдите простое двусоставное предложение с составным именным сказуемым. Напишите его номер.

8. Среди предложений 14 — 18 укажите предложение с обособленными приложениями. Напишите его номер.

9. Среди предложений 9 — 16 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.

10. Какое из предложений четвертого абзаца связано с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора? Напишите его номер.