

Элективный курс «Культура речи»

10 КЛАСС

Занятие № 1 (1 час)

Тема: Понятие культуры речи. Качества хорошей речи.



- Что такое правильная речь?
- Правильная и хорошая речь – это одно и то же?
- Можно ли «кирпичи» нарисованного здания расположить по-другому?

Правильная речь – это такая речь, в которой соблюдаются все нормы литературного языка.

Задание. Определите типы ошибок.

У дяди Вани, гуляя в сильный ветер, слетела шляпа. И он сказал собакам принести. И они обое побежали, чтобы он им сказал, что какие вы молодцы. И они порвали евоную шляпу, и дяде Ване это не пондравилось. И он стал ругаться на них.

1. Синтаксическая.

У дяди Вани, гуляя в сильный ветер, слетела шляпа.

2. Синтаксическая (смещение прямой и косвенной речи),

... чтобы он им сказал, что какие вы молодцы.

3. Морфологические: обое – обе, евоную – его.

4. Орфографическая: пондравилось

5. Стилистическая: сказовая форма с повторяющимся союзом И не уместна.

Исправленный текст.

Когда в сильный ветер дядя Ваня гулял с собаками, у него слетела шляпа. Он велел собакам принести её. Они обе побежали, чтобы он их похвалил. Собаки порвали шляпу, и дяде Ване это не понравилось. Он стал ругать их.

— Текст соответствует нормам литературного языка. Можно ли считать этот текст хорошим?

Основные признаки хорошей речи

1. Логичность.

Логичной считается речь, в которой ясно и правильно выражена связь слов в предложении и связь отдельных высказываний в тексте.

Примеры логических ошибок:

а) Пушкин писал стихи, повести и прозу. Они всем известны.

б) Вниманию автолюбителей! Комбинат принимает заказы на изготовление металлических гаражей. Имеются в продаже надгробные памятники и кладбищенские ограды по доступным ценам.

2. Богатство.

Богатой считается речь человека, который обладает обширным словарным запасом, умеет соединять слова, придавая им при этом различные смысловые оттенки, владеет всем разнообразием синтаксических конструкций и в устной речи умело использует все возможности интонации.

Пример бедности речи.

Тогда я сказал папе: «Возьми меня на рыбалку». А он мне сказал; «Я на всю ночь иду, ты устанешь и будешь ныть». А я сказал: «Не буду». Но он сказал: «И не проси, все равно не возьму». А я сказал: «А я сам пойду!»

— Какой недостаток есть в этом тексте? Как его устранить? Каким словарем можно воспользоваться, чтобы выполнить это задание?

Бедность словаря: многочисленное употребление глагола «сказал». Нужно заменить синонимами. Поможет словарь синонимов русского языка.

Информация к размышлению

- 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» включает в себя 120.480 слов.
- 4-томный «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля содержит около 200.000 слов.
- «Словарь языка А.С.Пушкина» включает 21.290 слов с десятками тысяч разных их значений.
- Словарный запас современного взрослого образованного человека составляет 10 – 12 тысяч слов.
- Словарный запас героини романа И.Ильфа и С.Петрова Эллочки составлял примерно 30 слов, которых ей вполне хватало.

3. Уместность.

Уместной называется речь, отвечающая целям и задачам общения.

Различают уместность:

— ситуативную (как бы мастерски вы ни умели рассказывать анекдоты, вряд ли стоит делать это на похоронах);

— стилевую, связанную с манерой изложения и выбором речевых средств (Уместно в разговорной речи произнести: «Он уплетает за обе щеки» и не уместно употребить в научной книге: «фагоциты уплетают микробов»);

— лично-психологическую, связанную с умением оценить душевное состояние собеседника и его предполагаемое отношение к речи говорящего (Одним и тем же словом «дурачок» можно оскорбить и осчастливить – смотря кому, как и по какому поводу оно сказано).

4. Точность.

Точной является речь, в которой мысли и чувства говорящего или пишущего переданы ясно и полно.

Причиной неточности может быть:

— недостаточное знание того, о чем человек говорит и пишет: Хлестаков взял авторучку и сел писать другу Тряпичкину;

— речевая бедность: Все возмутились его плохим поступком (мерзким, гадким, отвратительным).

За неточностью речи всегда стоит неточность мысли!

5. Чистота.

Чистой считается речь, свободная от слов – паразитов, жаргонных, диалектных, просторечных слов, а также слов, оскорбляющих нравственность.

6. Выразительность.

Выразительной считается речь, которая своим построением и отбором языковых средств привлекает и поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя.

Выразительность может создаваться любыми единицами языка, от звука до синтаксической конструкции.

На просторе ветер резок,
Зол мороз вблизи железа,
Дует в душу, дует в грудь –
Не дотронься как-нибудь.
А. Твардовский

Таким образом, под **культурой речи** понимается такой отбор и организация языковых средств, которые способствуют наиболее эффективному достижению поставленных задач в данной сфере речевых коммуникаций с непременно учетом литературных норм.

Занятие № 2 (2 часа)
Тема: Правильное ударение и произношение.

Нормы ударения	
Правила и приемы, помогающие избежать ошибки	Примеры
Существительное	
1. Установите аналогию с однокоренным словом	<p>а) дОговор или дОговОр? <i>Дог...в...р — приговОр, поговОрка, наговОр, уговОр и т.д. (Искл. — зАговор).</i> Следовательно, дОговОр.</p> <p>б) нефтепрОвод или нефтепрОвОд? <i>Нефтепр...в...Од — водопровОд, прово-Одит (воду, нефть, газ, бензин), газопровОд, воздухопрОвОд и т.д. Значит, нефтепрОвОд.</i></p> <p>в) прОтокОл или прОтокол? <i>(ОрехокоЛ, дыркоЛ; значит, прОтокОл)</i></p>
2. Правильно склоняйте существительное	Нет (чего?) <i>простЫнь</i> и <i>простынЕй</i> (не прОстыней!), <i>граБель</i> (не граблЕй!), <i>туфлЕй</i> (не туфлЕй!) и т.д.
3. Во многих одно- или двусложных словах в Р.п. ед.ч. ударение ставится на окончании	<i>бинтА, блинА, жезлА, ломтЯ, фитилЯ</i> и т.д. Но: <i>гусь</i> — <i>гУся</i> (разг. «гусЯ»), <i>уголь</i> — <i>Угля</i> и <i>углЯ</i> .
4. В большинстве заимствованных слов ударение на последнем слоге	<i>квартАл, коклЮш, экспЕрт, жалюзИ, партЕр</i>
5. Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным.	<i>пО морю, Из дому, бЕз толку, дО ночи, нА два, нА три, пО двое, пО трое и т.п.</i>
Краткие формы прилагательных	
6. Многие краткие формы прилагательных (без суффиксов или с суффиксами -к-, -л-, -н-, -ок-) имеют ударение на первом слоге основы (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании)	<i>прАв, правА, прАво, прАвы; врЕден, вреднА, врЕдно, врЕдны;</i> и т. д.

Глаголы в форме прошедшего времени и краткие причастия	
7. Имеют ударение на основе во всех формах (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании)	<i>Дал, дала, дАло, дАли; пОнял, понялА, пОнялО, пОняли; нАчат, начатА, нАчатО, нАчатЫ; прОдан, проданА, прОдано, прОданы</i>
8. У многих глаголов II спряжения в связи с общей тенденцией приближения ударения к началу слова ударение в формах настоящего времени ставится сейчас на основе, а не на окончании.	<i>вАрит, вЕртит (помните, у Крылова: ...вертИт очками так и сяк), грУзит, клЕит, мАнит, подАрит, сОлит. Но: звонИт.</i>
Обратите внимание!	
9. Вариантные ударения могут иметь разную стилистическую окраску, употребляться в разных сферах общения	<i>компАс – у моряков кАучук – у нефтяников АлкогОль – у медиков дОбыча – у горняков</i>
10. Варианты, характерные для поэтической речи, снабжены в орфоэпическом словаре специальной пометой (<i>поэт.</i>)	<i>кладбИще, шелкОвый, окровавлЕнный</i>

Под влиянием письма сложились такие **правила произношения**.

1. Шипящий звук [ж] твердый, поэтому слова *вожжи, дрожжи, жужжать* и т. п. произносятся с твердым [жж].

2. Буквенное сочетание *ся* по правилу произносится с мягким [с^б]: *сядьте, лосся*, и это положение распространяется и на суффикс *-ся* в глагольных формах: *стремился, учился*. Мягкое произношение распространяется и на суффикс *-сь* (*надеюсь, учусь*).

3. Во всех заимствованных словах звуки [к], [х], [г], [л] **смягчаются**: *кекс, трахея, суфле, генезис*.

4. Буквенное сочетание *чн* произносится в соответствии с написанием: *бесконечный, прочный, типичный* и др. Только в **немногих словах** сохраняется произношение на месте *чн* звукосочетания [шн]: *горчичник, горчичный, горячечный, конечно, нарочно, подсвечник, прачечная, пустычный, скворечник, скворечня, скучно, яичница*. Произносится [шн | на месте *чн* в женских отчествах на *-ична*: *Ильнична, Никитична, Саввична* и др.

5. Ряд слов книжного или терминологического характера произносится с **твёрдым согласным**: *ше[дэ]вр, [тэ]рмос, тон[нэ]ль, [тэ]зис, син[тэ]з* и т.д.

6. Одна из распространенных орфоэпических ошибок связана с произношением [э] и [о] (на письме *е* и *ё*) после мягких согласных. Есть слова, в которых следует произносить только [э]: *опека, забредший*; в других словах нормативным является только [о]: *новорождённый, принёсший* и др. В пределах лите-

ратурной нормы существуют и произносительные варианты, которые могут быть равноправными, либо один из вариантов является предпочтительным, а другой допустимым.

7. Иногда при помощи звуков [э] и [о] слова или словоформы различаются по смыслу: *железка* — *желёзка*, *небо* — *нёбо*, *совершенный вид* — *совершённый поступок*.

8. В речи не очень грамотных людей может быть нарушен звуковой состав слова: одни звуки неоправданно опускаются, другие, наоборот, вставляются или переставляются. Чаще всего такие ошибки наблюдаются в произношении иноязычных слов: *дермантин*, *грейпфрут*, *прецедент*, *компроментировать*, *юристоконсульт*, *скурипулёзный*, и пр.

В русском языке согласные звуки обычно чередуются с гласными, не создавая трудностей для произношения. А если и встречаются сочетания двух, трех согласных, то в иной последовательности и чаще в начале слова (*грач*, *страна*). Стечение согласных наносит ущерб **фонике** (звуковой организации речи). Не случайно язык выработал правило: при определенном сочетании согласных один из них в произношении опускается. Так, мы говорим *здра[в]ствуй* — без [в], *поз[д]но* — без [д], *извес[т]но* — без [т] и т. д.

Плохо, если в речи окажутся рядом одни гласные (*Спроси у Нины и у Инны*). Такое стечение звуков называется **зиянием**. Действующие в языке законы благозвучия вызывают изменения в заимствованных словах, в которых столкнулись гласные. Так, греческие имена *Иоанн*, *Феодор* стали у нас произноситься как *Иван*, *Фёдор*, французское слово *бивуак* превратилось в *бивак* (помните, у М.Ю.Лермонтова: *Но тих был наш бивак открытый*.).

Труднопроизносимые сочетания звуков возникают в речи обычно при неумелом соединении слов: *конкурс взрослых* (пять согласных подряд), *А Ээлита сказала* (три гласных).

Речь становится **неблагозвучной** и в тех случаях, когда рядом оказываются одинаковые или похожие слоги: *взгляд из-за занавески*; *в бреду думала*; *эй, братишка, дай добраться*; *свыше полтора ста стычек*.

Повторение одинаковых слогов, тем более столь рискованное, как в приведенных примерах, конечно, не украшает речь и нередко затрудняет произношение.

Прибегнем к эксперименту. Попробуйте быстро сказать: *Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец!*

Язык заплетается, не правда ли? Столкновение одинаковых и похожих слогов, повторение звуков и сочетаний их создают искусственные трудности для произношения.

Порой нам даже нравятся такие «языколомные» шутки. Кто в детстве не старался овладеть искусством проговаривать «волшебные» фразы: *Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет* или: *На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора*. Повторение скороговорок полезно, оно выработывает четкую **дикцию**.

Проверьте себя: сможете ли вы одним духом выпалить такие, например, скороговорки:

- 1) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- 2) Мышка сушек насушила, мышка мышек пригласила, мышки сушки кушать стали, зубы сразу все сломали.
- 3) — Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои!
- 4) Ехал грека через реку, видит грека, в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку грека — цап!

Дикцию можно сравнить с почерком. Человек с плохой дикцией заставляет собеседника либо пропускать мимо ушей часть воспринимаемой информации, либо переспрашивать много раз. Такой человек нередко становится предметом насмешек.

Дикция зависит от звучности голоса, темпа, высоты, тембра, артикуляции.

1. Звучность голоса.

Звучность – это не обязательно громкость или сила. Звучность голоса связана с выразительностью, фразовым (логическим) ударением, что достигается путём напряжения в голосе.

Завтра	не будет	снега.
<i>а не в какое-то</i>	<i>отрицание</i>	<i>но возможен</i>
<i>другое время</i>	<i>действия</i>	<i>дождь</i>

Звучность зависит от двух причин:

а) психологической: отсутствия уверенности в себе и эмоционального подъёма.

Чтобы быть уверенным во время выступления, надо хорошо знать предмет речи.

б) физической: неправильного дыхания.

Дыхание при речи должно быть

- глубоким
- частым
- контролируемым

Задание. Произнесите следующую фразу, следя за своим дыханием.

По закону Архимеда, на всякое тело, погружённое в жидкость, действует со стороны этой жидкости выталкивающая сила, равная весу выталкиваемой телом жидкости.

Длинные предложения невозможно произнести на одном дыхании, да ещё и с необходимой звучностью голоса.

- Во время выступления нужно контролировать своё дыхание, дышать ровно, глубоко.
- Не нервничать, не стесняться, чувствовать себя уверенно.

2. Темп.

Темп – это скорость речи и длительность звучания слов.

Чем важнее содержание речи, тем сдержаннее должна быть речь.

Недостатки, связанные с темпом речи:

- ✓ излишняя торопливость
- ✓ вялость речи

Любое слово при произнесении можно растягивать и сжимать, как гармошку.

Важное слово необходимо произнести медленнее, растягивая его; неважную, второстепенную информацию – в убыстрённом темпе.

Задание. Прочитайте отрывок из стихотворения Г.Николаевой, выделяя важную информацию темпом речи.

Д л я в а с, закрывших Родину телами,
Смотревших в смерть, не опуская глаз,
П р а в д и в ы м и, горячими словами
Учусь писать. Хочу писать для вас.

К темпу речи относится **пауза**, которая

- облегчает дыхание;
- даёт время сообразить, о чём вести разговор дальше;
- позволяет слушателям «переварить» информацию.

Уметь держать паузу – большое искусство!

От неправильного использования паузы смысл фразы может искажаться.

Сравните: Он же / ребёнок. Он / же ребёнок.

3. Высота голоса.

Культуру произношения определяет высота голоса.

Недостатки, связанные с высотой голоса:

- ✓ Речь на одной «ноте» создаёт впечатление монотонности.

Чтобы избежать монотонности, следует пользоваться разной высотой голоса, разными тонами:

- низким
- средним
- высоким

- ✓ Слишком высокий тон возникает при возбуждении, нервозности, в запале спора.

Не следует слишком волноваться при выступлении, давать волю эмоциям.

4. Тембр – окраска голоса.

Зависит от особенностей голосовых связок, у каждого – индивидуальный.

Трудно, почти невозможно изменить тембр голоса, но можно улучшить.

- ✓ Звучание голоса ухудшается, если человек волнуется, сердится или стесняется.
- ✓ Хрипота в голосе может появиться вследствие болезни.
В этом случае необходимо дать связкам отдохнуть, вылечить горло.
- ✓ Пронзительный голос возможен вследствие чрезмерного напряжения связок.
- ✓ Гнусавость является следствием заболевания носоглотки.

Значение тембра голоса

Окраска голоса помогает варьировать выражаемые мысли и чувства. Одно и то же слово можно произнести с радостью, с грустью, с восхищением, с выражением гнева или угрозы. «Я сделался настоящим мастером только тогда, - говорил А.С.Макаренко, - когда научился говорить «Иди сюда» с 15 – 20 оттенками, когда научился давать двадцать нюансов в постановках голоса».

5. Артикуляция – правильное и отчётливое произношение звуков.

Здесь главную роль играет речевой аппарат (язык, губы, зубы, дёсны, нёбо). Чтобы речевой аппарат работал хорошо, необходима артикуляционная гимнастика.

- Где необходима выразительность речи?

- 1) Чтение вслух (сказка ребёнку; речь на собрании коллектива – умение прочитать текст документа).
- 2) Выступление на сцене.
- 3) Выступление с докладом или сообщением перед аудиторией.

- Чем выше человек продвигается по служебной лестнице, тем ответственнее он должен подходить к своим публичным выступлениям.
- Речь «без бумажки» воспринимается легче, чем чтение по листу.
- Чтение по листу тоже должно быть заранее подготовлено.

Алгоритм подготовки выразительного чтения с листа

1. Прочитать текст несколько раз, чтобы он стал знакомым.
2. Уяснить его тему, идею, которую непременно надо донести до слушателей.
3. Разделить информацию на
 - главную
 - добавочную
 - второстепенную
4. Исходя из этого разделить текст на смысловые части, вначале крупные, внутри них – более мелкие.
5. Эти части условно озаглавить, чтобы представить, в каком тоне читать ту или иную из них:

- информационный
- патетический
- торжественный
- ироничный и т.п.

6. Выяснить значение непонятных слов.
7. Проверить по орфоэпическому словарю правильность ударения и произношения слов.
8. Выделить в тексте наиболее важные, значимые слова и словосочетания, на которые при вашем выступлении должно падать логическое ударение.

Не всякий может подняться к вершинам мастерства в художественном чтении или ораторском искусстве, но культура устной речи обязывает нас заботиться о её звуковой форме, и с этим нельзя не считаться.

Дидактический материал к теме «Правильное ударение»

Задание 1. Расставьте ударения в словах.

Алкоголь, баловать, валовой, вероисповедание, ветеринария, включат, генезис, диспансер, добыча, договор, договоренность, дозвонишься, документ, досуг, завидно, закупорить, звонишь, звонит, зубчатый, изобретение, инструмент, квартал, километр, красивее, медикамент, надолго, намерение, некролог, новорожденный, обеспечение, облегчить, оптовый, осведомиться, откупорить, отчасти, пломбировать, премировать, призыв, принудить, приобретение, решим, свекла, силос, сироты, созыв, средства, статуя, таможня, торты, углубить, ходатайство, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспертный.

Задание 2. Расставьте ударения в формах слов.

Дешев, дешева, дешево, дешевы
 Прав, права, право, правы
 Брал, брала, брало, брали
 Занял, заняла, заняло, заняли
 Начал, начала, начало, начали
 Взят, взята, взято, взяты
 Начат, начата, начато, начаты
 Принят, принята, принято, приняты
 Созван, созвана, созвано, созваны

Задание 3. Тест

1. Ударение поставлено неправильно в слове
 - 1) возбужденО (дело) 3) агЕнт
 - 2) (морские) пОрты 4) арахИс
2. Ударение поставлено неправильно в слове
 - 1) алкогОль 3) апартАменты
 - 2) анАлог 4) арЕст

3. Ударение поставлено неправильно в слове
 1) баловАть 3) безУдержный
 2) бантЫ 4) берестА
4. Ударение поставлено неправильно в слове
 1) бОязнь 3) вероисповЕдание
 2) вЕрба 4) вклЮчит
5. В именительном падеже множественного числа ударение ставится на окончание в слове
 1) тост 3) офицер
 2) инженер 4) доктор
6. В именительном падеже множественного числа ударение ставится на окончание в слове
 1) директор 3) шофёр
 2) пример 4) повар
7. В именительном падеже множественного числа ударение ставится на окончание в слове
 1) выбор (*голосование*) 3) прииск
 2) паспорт 4) тормоз (у автомобиля)
8. В именительном падеже множественного числа ударение ставится на окончание в слове
 1) округ (*избирательный*) 3) бухгалтер
 2) почерк 4) катер
9. Укажите, в каком случае один из вариантов ударения является недопустимым в литературном языке. Уточните по словарю, являются ли остальные варианты равноправными.
 1) Альты *и* альтЫ
 2) бАржа *и* баржА
 3) бУнкеры *и* бункерА
 4) бухгАлтеры *и* бухгалтерА
10. Укажите, в каком случае один из вариантов ударения является недопустимым в литературном языке. Уточните по словарю, являются ли остальные варианты равноправными.
 1) вЕнзели *и* вензелЯ
 2) вЕдомостей *и* ведомостЕй
 3) вЕтры *и* ветрА
 4) вОзрасты *и* возрастА
11. Укажите, в каком случае один из вариантов ударения является недопустимым в литературном языке. Уточните по словарю, являются ли остальные варианты равноправными.
 1) вЫмпелы *и* вымпелА
 2) гЕрбы *и* гербЫ
 3) гОды *и* годА

4)гОспиталей и госпиталЕй

12. Укажите, в каком случае один из вариантов ударения является недопустимым в литературном языке. Уточните по словарю, являются ли остальные варианты равноправными.

- 1) джЕмперы и джемперА
- 2) дирЕкторы и директорА
- 3) диспЕтчеры и диспетчерА
- 4) договОры и договорА

13. Нарушение орфоэпических норм допущено в словосочетании

- 1) в разных срЕдах (*среда* — «окружение»)
- 2) поговоРить по дУшам
- 3) смотреТЬ по сторонАм

14. Нарушение орфоэпических норм допущено в словосочетании

- 1) языкОвые способности
- 2) подвижнОй состав
- 3) шашки наголО!

15. Нарушение орфоэпических норм допущено в словосочетании

- 1) чуднОй человек (*со странностями*)
- 2) Богом прокляТый
- 3) развитОй локон

16. Нарушение орфоэпических норм допущено в словосочетании

- 1) переводнАя картинка
- 2) призЫвный клич
- 3) переноснОе значение

17. Укажите значение слова в зависимости от ударения

- 1) лагери 2) лагеря

А. Место содержания заключенных

Б. Стоянка под открытым небом (туристский, военный лагерь)

В. Воспитательно-оздоровительное учреждение (спортивный, пионерский лагерь)

Г. Общественно-политические группировка, направление

18. Укажите значение слова в зависимости от ударения

- 1) адресы 2) адреса

А. Местонахождение

Б. Приветствие юбиляру

В. Надпись на письме, почтовом отправлении

19. Укажите значение слова в зависимости от ударения

- 1) образы 2) образа

А. Иконы

Б. В литературе, искусстве: тип, характер

В. Наглядное представление о чем-то (о будущем и т. п.)

20. Укажите значение слова в зависимости от ударения
 1) токи 2) тока
 А. Место для молитвы
 Б. Место, где токуют птицы
 В. Движение жидкости, электрического заряда, газа
21. Ударение на предлоге ставится в словосочетании
 1) повесить часы на стену
 2) лезть на стену от тоски
 3) как об стену горох
 4) подкоп под стену
22. Ударение на предлоге ставится в словосочетании
 1) поставить с ног на голову
 2) надеть на голову повязку
 3) на голову выше
 4) как снег на голову
23. Ударение на предлоге ставится в словосочетании
 1) быть по сердцу кому-нибудь
 2) положить руку на сердце, скажу
 3) за сердце берет
 4) жаловаться на сердце
24. Ударение на предлоге ставится в словосочетании
 1) слово за слово — так и разговорились
 2) верить на слово
 3) обидеться на слово «лентяй»
 4) за словом в карман не полезет

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	3	2	1	4	1, 4	2, 4	1, 4	1, 4	1, 4	2	2, 3

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
2	1	2, 3	3	1-Г 2-А,Б,В	1-Б 2-А,В	1-Б,В 2-А	1-В 2-А,Б	2,3	1,3,4	1,2,3	1,2

Дидактический материал к теме «Произношение»

Задание 1. Определите, какой звук обозначен буквой *Е*.

Ателье, атеист, музей, кафе, компьютер, кофе, термин, тире, фанера, патент, афера, маневры, кортеж, житие, новорожденный, опека, оседлый.

Задание 2. Тест

1. Укажите, в каких словах под ударением произносится [о].
1) афера 2) бытие (*философский термин*) 3) перенесенный
2. Укажите, в каких словах под ударением произносится [о].
1) никчемный 2) современный 3) хребет
3. Укажите, в каких словах под ударением произносится [о].
1) перекресток 2) совершенная красота 3) подоплека
4. Укажите, в каких словах под ударением произносится [о].
1) опека 2) наемник 3) оседлый
5. Мягкий согласный произносится перед *е* в слове
1) пресса 3) индекс
2) бизнес 4) идентичный
6. Мягкий согласный произносится перед *е* в слове
1) панель 3) берет
2) синтез 4) тест
7. Мягкий согласный произносится перед *е* в слове
1) свитер 3) эффект
2) галифе 4) интервью
8. Мягкий согласный произносится перед *е* в слове
1) картотека 3) синтетика
2) шинель 4) стенд
9. Определите норму произношения согласного перед *е*
1) альтернатива 3) артерия
2) геодезия 4) бактерия
А. Согласный произносится твердо
Б. Согласный произносится мягко
В. Допускаются варианты произношения
10. Определите норму произношения согласного перед *е*
1) бандероль 3) бутерброд
2) бенефис 4) гротеск
А. Согласный произносится твердо
Б. Согласный произносится мягко
В. Допускаются варианты произношения

11. Определите норму произношения согласного перед *е*

- 1) кодекс 3) гипотеза
2) генетика 4) кредо

- А.Согласный произносится твердо
Б. Согласный произносится мягко
В.Допускаются варианты произношения

12. Определите норму произношения согласного перед *е*

- 1) миксер 3) нейлон
2) мистер 4) орхидея

- А.Согласный произносится твердо
Б. Согласный произносится мягко
В.Допускаются варианты произношения

13. Орфоэпическая (и орфографическая) ошибка допущена в слове

- 1) дерматин 3) констатировать
2) инцидент 4) интригант

14. Орфоэпическая (и орфографическая) ошибка допущена в слове

- 1) полувер 3) дикобраз
2) бидон 4) компрометировать

15. Орфоэпическая (и орфографическая) ошибка допущена в слове

- 1) прецедент 3) лаборатория
2) скурпулезный 4) знаменосец

16. Орфоэпическая (и орфографическая) ошибка допущена в слове

- 1) пертурбация 3) подскользнуться
2) желатин 4) подщечина

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	1	2	1	3	3	1, 2

9	10	11	12	13	14	15	16
1-А	1-В	1-А	1-А				
2-А	2-Б	2-А	2-А	2, 4	1	1, 2	2, 3, 4
3-В	3-А	3-Б	3-В				
4-В	4-А	4-В	4-А				

Задание 3. Подготовьте выразительное чтение текста публицистического характера. Обоснуйте выбор текста.

Занятие № 3 (1 час)

Тема: Звукопись.

Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

Поэты часто стараются в звучании стиха передать музыку жизни, реальные голоса природы. Вам не кажется, что в эпиграфе (это двустишие из стихотворения К. Д. Бальмонта «Камыши») доносится «шепот» сухих листьев этих болотных растений?

Художники слова давно заметили, что повторение шипящих звуков в русском языке напоминает шум, шуршание, тихие шорохи ветвей... Во всяком случае, так нам кажется.

Конечно, чтобы услышать в поэзии эти волшебные звуки, нужно обладать воображением, потому что звучание речи не может с абсолютной точностью повторять реальные голоса из мира вещей, животных, растений. Но язык выработал свои приемы для отражения этих слуховых впечатлений.

Среди хорошо известных нам слов есть особые — **звукоподражательные**, они обозначают различные звучания: *шуршать, хрустеть, тикать, булькать, цокать, шипеть, чирикать, каркать* и т. п. Мы часто употребляем их без особого стилистического задания. Однако эти же слова используют писатели, чтобы воссоздать те или иные звуки: *тихоструйное треньканье балалайки* (Н.В.Гоголь); *и хруст песка, и храп коня* (А. Блок); слуховые впечатления: *зенькал звоночек и тарабарил с деревьями гром* (А. Белый). Фонетическую выразительность звукоподражательных слов можно усилить, подбирая созвучные им другие слова: *Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом* (А.С.Пушкин); *Вот дождик вкрадчиво прокрапал* (А. Твардовский); *Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь* (И. Северянин).

При столь искусном фонетическом подборе лексики мы можем уловить звуковые образы, которые создает поэт музыкой слов. Однако напрашивается вопрос: а не помешает ли это благозвучию речи? Ведь и ней повторяются созвучия, слоги.

Опасения напрасны: если поэт «изображает звуками» какую-то картину, их переключка эстетически оправданна. Кстати, М. Горький учил молодых писателей избегать шипящих звуков лишь там, где «они не звукоподражательны». Если же поэт обращается к звукописи как к стилистическому приему, стараясь придать речи особую фонетическую выразительность, то повторение гласных, согласных становится сильным источником образности. В этом случае чем больше звуков вовлекается в «переключку», тем лучше: поэтические строки с яркими звуковыми повторами приносят наибольшее удовлетворение нашему эстетическому чувству.

Поэты знают этот секрет восприятия стихов и подбирают слова, сходные в фонетическом отношении. Вспомним знаменитые строки из «Евгения Онегина»:

*В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит;*

*А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.*

Или из лирики С. Есенина:

*Гой ты, Русь моя родная!
Хаты — в ризах образа.
Не видать конца и края.
Только синь сосет глаза...*

Достичь такой гармонии непросто, и поэты много трудятся, работая над фоникой. Об этом можно судить, изучая их черновики. Например, рукописи А.С.Пушкина отразили его стилистическую правку, свидетельствующую о неустанном поиске поэтом наиболее яркого звукового выражения мысли.

Сравните:

Черновые наброски	Напечатано
Морозной пылью серебрится Его <i>соболый</i> воротник...	<i>бобровый</i>
Сквозь <i>печальные</i> туманы Пробирается луна...	<i>волнистые</i>
И горек был <i>холодный</i> их привет	<i>небратский</i>
Любви <i>печальную</i> тревогу Я <i>слишком, может быть</i> , узнал.	<i>безумную</i> <i>безотрадно испытал</i>

Чего же добиваются поэты, неустанно шлифуя фоникку? Ведь далеко не всегда звуковые повторы в этих случаях продиктованы звукоподражанием. Действительно, искусная фонетическая организация речи не обязательно бывает обусловлена конкретной задачей: передать какие-то реальные звуковые впечатления. Поэта часто увлекает просто красота звучания речи, в которой гармонически повторяются музыкальные созвучия.

Есть целая наука об искусстве звуковой организации стиха, описание различных «узоров» из повторяющихся звуков, которыми можно украсить поэтическую речь. Простейшие из них — **аллитерация**, т. е. повторение согласных, и **ассонанс** — повторение гласных.

Попробуйте узнать их в таких, например, хорошо известных отрывках: *Быстро лечу я по рельсам чугунным, Думаю думу свою* (Н. А. Некрасов); *Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона...* (С. Есенин).

Ассонанс на **у** особенно заметен в конце приведенного отрывка из «Железной дороги» Н. А. Некрасова (у-у-у-у); а у С. Есенина аллитерацию на **з** трудно не заметить, потому что этот звук начинается каждое слово (это тоже стилистический прием — **единоначатие**, или **анафора**).

Большие поэты всегда старались подкрепить звукописью образность речи, придать особую убедительность описанию, усилить эмоциональность лирических строк. Не случайно в высокохудожественных произведениях особенно выразительно звучание наиболее совершенных отрывков. Вспомним «Евгения Онегина». Кто не восхищался гармонией в таких, например, описаниях:

Настанет ночь; луна обходит
Дозором дальний свод небес,
И соловей во мгле древес
Напевы звучные заводит...

Задание. Укажите в этих строчках повторяющиеся звуки, и вы увидите замечательные аллитерации, ассонансы.

В. Маяковский особенно любил резкие, жесткие созвучия. Выразительность слов, скрепленных звукописью, он подчеркивал и графически, располагая стихи «лесенкой». Поэт, боровшийся с «гладкосочинительством», сознательно подчеркивал звуковой инструментровкой непоэтические, грубые слова:

Мой стих
 трудом
 громаду лет прорвет
и явится
 весомо,
 грубо,
 зримо,
как в наши дни
 вошел водопровод,
сработанный
 еще рабами Рима.

Глубоко заблуждаются те, кто думает, что «неэстетические» созвучия в поэзии В. Маяковского были следствием пренебрежения к стилю. Поэт много работал над языком своих произведений, и такой звуковой подбор слов отвечал его художественной установке.

У поэтов XX века звукопись осталась таким же благодатным источником выразительности речи. Высокохудожественным образцом гармонического слияния звука и слова может быть поэзия А. Т. Твардовского. Приведем только один пример тонкой звукописи в его описании сенокоса. Обратите внимание на ассонансы и аллитерации в этих стихах и посмотрите, каких звуков старается не употреблять поэт, изображая музыку работы косарей:

Покос высокий, как постель,	И солнце жгло,
Ложился, взбитый пышно,	И дело шло,
И непросохший сонный шмель	И все, казалось, пело:
В покосе пел чуть слышно.	Коси, коса,
И с мягким махом тяжело	Пока роса,
Косье в руках скрипело.	Роса долой -
	И мы домой.

Задание для самостоятельной работы

I. Укажите ассонансы и аллитерации в строках из произведений А.С.Пушкина. Сгруппируйте материал в соответствии с классификацией звуковых повторов: единоначатие (или анафора), концовка (или эпифора).

1. Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм...
2. Был вечер, небо меркло. Воды струились тихо. Жук жужжал.
3. Войны кровавые забавы.
4. С своим бесчувствием холодным ходил народ.
5. Как часто милым трепетаньем иль упоительным лобзаньем...
6. Мутно небо, ночь мутна.
7. Прозрачный сумрак, блеск безлунный.
8. И блеск, и шум, и говор балов.
9. Дождь капал, ветер был уныло.
10. Мрачный вал плескал на пристань, ропща пени и бясь о гладкие ступени.
11. Треща, горит костер, и вскоре пламя, воя...
12. Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар.
13. Журчат ручьи, блестят берега безмолвны.
14. Славянские ль ручьи сольются в русском море.
15. И бога браней благодатью наш каждый шаг запечатлен.
16. И милости моей мятежное течение.
17. Запутанный в сетях судьбы суровой.
18. Улыбка на устах увянувших видна.
19. Когда под сободем согрета и свежа...
20. Куда как весело, вот вечер, выюга воеет.
21. Пастух, плетя свой пестрый лапот, поет про волжских рыбарей.
22. И смерти мысль мила душе моей.

II. Приведите примеры из известных вам художественных произведений, в которых используется звукопись. С какой целью автор вводит данный прием?

Занятие № 4 (2 часа)

Тема: Поиск нужного слова. Употребление заимствований.

Нет на свете мук сильнее муки слова.

С. Я. Надсон

Мы часто повторяем, что русский язык велик и могуч, в его составе десятки тысяч прекрасных, точных и очень нужных нам слов. Однако при этом речь наша часто бывает бедна и невыразительна. Что же происходит? Почему мы не используем богатства родного языка и не заботимся о культуре речи? Очевидно, причиной тому наша леность, неумение (или нежелание) выбрать из множества похожих слов самое нужное, которое точно передаст нашу мысль. Ведь чем больше слов в языке, тем труднее в них разобраться; вот и берем мы первое попавшееся, а потом оказывается: выбор был неудачный, мысль выражена неясно, а то и совсем искажена.

Речевые ошибки — большое зло, с ними нужно бороться.

«Но как?» — спросите вы. Ведь ошибки делаешь не нарочно, они сами «просятся на язык», не случайно говорят: здесь вкралась ош и б к а. А как уследить за этим?

Поиск нужного слова заставляет всех, кто хочет точно выразить мысль, серьезно задуматься, потрудиться. И далеко не всегда удается подобрать ускользающее от нас слово, другие же слова передают то, что мы хотим сказать, приблизительно, а порой и неверно. Это приносит немалые огорчения, приходится по многу раз возвращаться к написанному, зачеркивать те или иные слова, выражения, подыскивая более точные. А.П.Чехов так отзывался о своей работе: «...Я занят по горло: пишу и зачеркиваю, пишу и зачеркиваю». Брату он советовал: «Надо люто марать», замечая: «Я не хочу признавать рассказов без помарок». Упрекая одного из молодых авторов в небрежности, А. П. Чехов напоминал: «Рукописи всех настоящих мастеров испачканы, перечеркнуты вдоль и поперек, потерты и покрыты латками, в свою очередь перечеркнутыми и изгаженными». Такая работа писателя над своим же текстом называется авторедактированием.

Можно привести немало примеров авторедактирования А. С. Пушкина, Н.В.Гоголя, М. Ю. Лермонтова, а также писателей, более близких к нам по времени. Так, в черновике повести А. С. Пушкина «Дубровский» было написано: *Члены (суда) встретили его (Троекурова) с изъявлением глубокого уважения.* Однако последнее слово автор зачеркнул, заменив его: *глубокой преданности;* но и этот вариант не был удачным, и в окончательной редакции появилось самое точное слово — *глубокого подобострастия.*

Такому вдумчивому отношению к выбору слова нужно учиться всем, кто взялся за перо.

Рассмотрим некоторые лексические ошибки в письменных работах старшеклассников и в их устных ответах по литературе.

Неправильный выбор слова нередко приводит к **абсурдности фразы**, как в таких, например, случаях: *Салтыков-Щедрин изобразил тяжелое положение*

крестьянства в лице лошади; Катерина и Кулигин — лучшие представители «темного царства» (у лошади, оказывается, есть «лицо», а положительные герои «Грозы» А. Н. Островского стали олицетворять «темное царство» — автор сочинения забыл, что критик Н. А. Добролюбов назвал их «лучами» в этом «царстве зла»). От лексических ошибок не застрахованы и журналисты. Один из них написал в газете: *В течение февраля продолжительность суток возрастает на два часа* (сутки не могут увеличиться, дольше становится световой день!); *Пришла весна, и у куниц скоро появится наследство* (не наследство, а потомство!).

Когда не вдумываются в смысл слов, получаются абсурдные, смешные лексические ошибки. Например: *Татьяна любит свою няню, эту седобородую старушку* (у няни выросла борода?). Небрежное отношение к выбору слов становится причиной досадных ошибок и в нашей повседневной жизни. Поступая в военное училище, юноша говорит: *Я хочу стать офицером, потому что решил продолжить семейную династию* (спутал слова *традиция* и *династия*). Ведущий телевизионной программы предупреждает зрителей: *Наша передача выходит в эфир ежедневно по средам* (как же? каждый день или раз в неделю?).

Неправильный выбор слова случается не только в результате лексической ошибки; в иных случаях мы сознательно отказываемся употребить точное слово, потому что не хотим во всеуслышание сказать о каких-то нежелательных фактах и подбираем выражения, смягчающие грубый смысл высказывания. Стилисты называют такие слова-заменители **эвфемизмами**. Эвфемистичность речи встречается и в школьной практике. Так, один ученик «раскаялся», признав: *Мы еще уделяем недостаточно большое внимание выполнению домашних заданий*. А следовало сказать: *плохо выполняем или не выполняем домашние задания*. Эвфемистичность речи уводит от истины, говорящий старается скрыть плохое положение вещей, не решается говорить правду прямо в глаза.

Однако иногда употребление эвфемизмов может быть оправданно, если говорящий не хочет обидеть собеседника, замечая ему: *Ты сочиняешь (фантазируешь)*, хотя мог бы сказать: *Ты врешь*.

Ошибка в выборе слова может обернуться **анахронизмом**. Так называют употребление слова без учета хронологических границ его использования в речи. Например, неправильно назван город на Неве в предложении: *В XVIII веке в Ленинграде было открыто несколько типографий*. Мы и теперь этот город называем Санкт-Петербургом, а Ленинградом он именовался лишь при советской власти (после 1924 г.).

Неправильное словоупотребление может стать причиной логических ошибок в речи, о чем писали еще авторы античных пособий по риторике. Аристотель утверждал: «Речь должна отвечать законам логики. К сожалению, эти законы часто нарушаются в письменных работах школьников. Так, сопоставление несопоставимых понятий создает **алогизм**: *Речь героев Шукшина отличается от всех других героев* (следовало написать: *от речи других героев*); *Языку Дикого, как и другим представителям «темного царства», свойственна грубость* (следовало написать: *как и языку других представителей...*); *Характеру Катерины, в отличие*

от Варвары, свойствен лиризм (следовало написать : в отличие от характера Варвары).

Неудачный выбор слова может привести и к **подмене понятия**: *Радушные хозяева накормили нас разнообразным подбором национальных блюд; Плохо, если во всех кинотеатрах города идет одно и то же название кинофильма* (Гости ели национальные блюда или «подбор - отвлеченное существительное? В кинотеатре показывают фильм или его название?»).

Причина нелогичности речи иногда кроется в нечетком разграничении конкретных и отвлеченных понятий, родовых и видовых наименований. Так, неверно сформулирована мысль в предложении: *Учитель рассказал нам о великом писателе и прочитал отрывки из его творчества* (следовало сказать: *отрывки из его произведений*, употребив конкретное существительное вместо отвлеченного).

Употребление родового наименования вместо видового не только лишает речь точности, но и приводит к утрате конкретных сведений: *Приехал на общественном транспорте* (на метро или на автобусе, троллейбусе?); *Вышел без верхней одежды* (без пальто или в одном белье?). Родовые наименования нередко представляются говорящим более значительными, создают впечатление «важности» высказывания. В связи с этим интересно вспомнить историю, о которой рассказал К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» (для этого названия он взял слова Н. В. Гоголя о русском языке). Писатель терпеть не мог бюрократов и их суконый язык, для которого он придумал даже сатирическое название — **канцелярит**. Влияние канцелярита Чуковский замечал повсюду, даже в обычных радиопередачах. И вот на радио, при подготовке выступления одного молодого писателя, произошла такая сценка. Выступавший хотел сказать: «Прошли *сильные дожди*». Но тот, кто отвечал за передачу, прочитав такие строки, поморщился и заметил: «Так не годится. Надо бы политературнее. Напишите-ка лучше вот так: «Выпали *обильные осадки*». Такой совет, конечно, огорчил выступавшего...

Пристрастие к родовым наименованиям необоснованно! Напрасно некоторые отдают предпочтение *атмосферным осадкам* перед *дождями, ливнями, изморосью, снегом, метелью; зеленым насаждениям* — перед *сиренью, жасмином, рябиной, черемухой; водоемам* — перед *озерами, прудами, реками, ручьями...* Замена видовых категорий родовыми делает нашу речь бесцветной, казенной.

Теперь пагубное влияние канцелярита на нашу речь миновало, и в наше время все зависит лишь от нас самих. Если мы постараемся, наша речь будет красивой и точной.

В отличие от рассмотренных случаев замены видовых понятий родовыми (т.е. неоправданного расширения понятия), случается и неожиданное **сужение понятия**, например: *Врачи «неотложки» в любое время суток должны помочь больному ребенку* (не только ребенку, но и *всякому больному*). Такие ошибки встречаются реже, но и о них нужно знать, чтобы речь была правильной и логичной.

Задание. В данных предложениях найдите лексические ошибки, а также алогизмы, подмену понятия (его неоправданное расширение или сужение). Исправьте предложения, сделав лексические замены.

1. Моя сестра живет в Ленинграде. 2. Базаров — молодой человек с захудалым лицом. 3. Речь Варвары, в отличие от Катерины, очень бедная. 4. Получить травму можно в четверг (*Объявление в Госстрахе*). 5. У меня складывается мысль, что вы неясно представляете себе ситуацию. 6. Этот будний день был последним в году

Употребление заимствований

«Наличие в одном языке слов из других языков и их употребление в речи — объективная реальность. Количество таких слов постоянно увеличивается за счет развития связей между носителями разных языков. Но, используя заимствования, многие люди часто допускают ошибки, «которые объясняются особым положением иноязычных слов: в новом для себя языке они имеют слабые родственные связи (или не имеют их вообще)» (Д.Э.Розенталь), поэтому смысл таких слов для большинства весьма расплывчат. Однако обыкновенные носители языка (т. е. не лингвисты) считают заимствования, особенно недавние, модными и уже потому стараются употреблять их в своей речи. Для многих, кроме того, использование недавно вошедших в язык иностранных слов есть атрибут «современности». Поэтому и в молодежном жаргоне всегда так много заимствований и слов, образованных от них.

В современном русском языке мы имеем дело прежде всего с заимствованиями из английского языка и с интернационализмами — словами, пришедшими во многие языки мира из греческого языка и латыни. Соответственно, и ошибки школьников связаны в первую очередь с употреблением этих слов: *Татары начали называть Жилина джидаем*. Слово *джидай*, взятое из американского фильма «Звездные войны», использовано вместо слова *джигит*.

А вот пример из телевизионной рекламы краски для волос: *Она такая натуральная, что я изменила цвет волос, сохранив при этом естественный блеск. Натуральный* в данном случае значит «природный», «естественный», «не искусственный». Это относительное прилагательное, т.е. оно обозначает признак, который не может проявляться в большей или меньшей степени. Сказать «такая натуральная» — все равно что сказать «такой каменный».

Наиболее распространенный вид ошибки — необоснованное употребление заимствованного слова, ничего нового в язык не приносящего. Страсть к употреблению заимствований подчас приводит к курьезам: в 90-х гг. можно было встретить вывеску «*Коммерческий магазин*». Хозяева этих заведений, похоже, не знали, что *коммерция* — это торговля. Еще хуже обстоит дело с *супермаркетом*: этим модным словом называют каждый второй продовольственный магазин в Москве. И совсем печально, когда наши бизнесмены решают выбрать звучное название, например: колледж заочного обучения «Тантал». Хозяева, очевидно, совсем незнакомы с греческой мифологией. **Мода на заимствования порождает засорение языка и в конечном счете сознания:** «*Минисупермаркет*», «*Иванушки International*», реклама: «*Стеновые и кровельные панели СЭНДВИЧ*», фирма «*Интурмебель*».

Часто незнание точного значения заимствованного слова приводит к ошибкам в употреблении паронимов (данную тему мы рассмотрим позднее подробно).

Наконец, в школьных сочинениях встречаются ошибки в употреблении заимствований, связанные с элементарным незнанием значения слова: *Этим выступлением она хочет сказать о том, что школа не дала ей развиваться как личности, обвинила школу в том, что она, Студенцева, не имеет приоритета к какому-либо предмету. Приоритет — «первенствующее положение», например: приоритет в радиотехнике.* А здесь нужно было употребить слово *склонность*.

Примеры характерных ошибок

1. *События, которые так кардинально изменили жизнь Обломова. Кардинальный — самый важный, существенный.* В значении слова уже присутствует смысл проявления качества в высшей степени (самый). Следовательно, сочетание «так кардинально» плеонастичное, т. е. избыточное.

2. *В творчестве Цветаевой часто присутствуют эгоистические мотивы. Эгоистические (т. е. направленные на удовлетворение своих интересов) вместо автобиографические (относящиеся к описанию событий из жизни автора).*

3. *Катерина ищет какой-то элементарной любви со стороны Тихона.* Слово *элементарный* заимствовано из латыни и употребляется в следующих значениях: 1) относящийся к элементу; 2) начальный, относящийся к основам чего-то (*элементарная математика*); 3) простейший, такой, который должен быть известен каждому (*элементарные правила вежливости*); 4) упрощенный, поверхностный (*элементарный взгляд на вещи*). Очевидно, что ни одно из значений этого слова не подходит по контексту, тем более в сочетании с местоимением *какой-то*.

Далее, выражение «ищет любви со стороны Тихона» тоже неграмотное: здесь неверно употреблен составной предлог *со стороны*, да и само слово *ищет* вряд ли уместно. Варианты правки: *Катерина ждет от Тихона любви. Катерина надеется на любовь Тихона, на его поддержку.*

4. *«Преступление и наказание» — это культовый роман Достоевского.* Слово *культовый* имеет два значения: 1) прилагательное к слову культ в значении «служение божеству и связанные с этим действия, обряды» (*культовые предметы*); 2) пользующийся широкой известностью, популярностью; вызывающий поклонение своих приверженцев (*культовый фильм*). Очевидно, что в приведенной фразе слово *культовый* неверно употреблено в значении «популярный». Вариант правки: *«Преступление и наказание» — популярный роман.*

Задание для коллективной работы

Исправьте ошибки в употреблении заимствований

1. Обломов никогда не хотел довести себя до полного идеала.
2. Обломов с диваном дополнял гарнитур.
3. Обломов полностью соответствовал своему гарнитуру.
4. Я считаю, что роль Ларисы сыграна актрисой недостаточно активно.
5. Само слово *странник* в этой повести употребляется не в прямом значении этого слова, а с небольшими отклонениями от оригинального смысла этого слова.
6. Флягин точно зачарован и превращается в Грушиного фанатика.
7. В бою Тарас бился патриотически.
8. В Сибири выживало минимальное количество сосланных.
9. Это произведение вызывает у меня эмоции радости, счастья.
10. В этом концентрированном романе настолько обширный смысл, что чувствуется особый стиль автора.
11. Настя, читая книгу, систематически то плачет, то смеется.
12. Этот спектакль потряс меня реальностью актеров.
13. Я считаю, что музыка — это реликвия, потому что она зародилась очень и очень давно.
14. Эти герои диаметрально отличаются друг от друга.
15. Практически для каждого человека существует свой цейтнот.
16. Мне Оксана понравилась своим тестом Вакуле.
17. Мы вместе ходили в шопинг за покупками.
18. Жена представлена в виде какого-то чудовища и монстра.

Задание для самостоятельной работы

Объясните устно значения выделенных заимствованных слов. Проверьте себя по словарю и исправьте ошибки.

В а р и а н т 1

1. Парни был большим *кумиром* Пушкина.
2. Штольц считал, что Ольга подходит ему по всем *параметрам*.
3. *Фундаментально* построенный дом.
4. Обычно мифы заканчиваются счастливым, так сказать, *хеппи-эндом*.
5. Чацкий не столько образованный, сколько *модернизированный*.
6. Онегин был *стандартным* представителем светских юношей.
7. Они *в оригинале* знают французский язык.

В а р и а н т 2

1. Армию он описывает как *стандартный* символист.
2. Слово «странник» может *интерпретироваться* со словом «странный».
3. Черные и белые тона *превалируют* над остальными — революционными

цветами.

4. После опубликования этой поэмы с Блоком рассорились все его *коллеги* из лагеря символистов.

5. *Непрезентабельные* черты характера.

6. Наполеон был для него кумиром и *супергероем*.

7. Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопухина, *формулируя* это пошлостью.

В а р и а н т 3 (усложненный)

1. В этом произведении две сказки, которые рассказывает старая молдаванка Изергиль, и *автобиография* самой Изергиль, которая располагается между сказками о Ларре и Данко.

2. В своем романе автор изображает жизнь человека в дворянском обществе. В этой *сфере* человек ведет беспечную жизнь.

3. В монологах звучат *моменты* непонимания обществом умного человека.

4. Софья была начитана французскими романами и представляла себе *эталон* мужчины, который ей подойдет.

5. Идет сопоставление мастера и Иешуа, так как оба не воспринимали мир *реальностью*, а воспринимали *идеалистически*.

6. Как *психотерапевт-дилетант*, Лука пытается *нейтрализовать* безжалостную «правду», меняя направление разговора и предлагая новую тему для обсуждения.

7. У Лермонтова много стихотворений, которые выражают *негативные чувства патриотизма*.

Зачетная работа

Исправьте ошибку в употреблении заимствованного слова и письменно объясните причины ваших исправлений.

Вариант 1

1. Лариса стала социальной жертвой обстоятельств.

2. Андрий почти идентичен с отцом по характеру.

3. Надежды оказались нереальными.

4. Суицид, как мне кажется, является основной задачей нашего общества.

5. В романе повествуется о патриархальном деревенском юноше.

6. Калашников назначил опричнику дуэль в кулачном бою.

7. Даже находясь за границей, Бунин страдал от ностальгии по дому, родине, родной земле.

8. Стихотворение довольно мистическое.

9. Через год начали проявляться прогрессы.

10. Левша — это профи в оружейном деле.

Вариант 2

1. Комедия «Ревизор» демонстрирует нам мир маленького уездного города.
2. С каждым днем эпидемией заболело все больше людей.
3. Думаю, это не решит проблему, если не локализовать ее в корне.
4. Ценность гжельского фарфора в том, что он неповторим и очень декоративен.
5. Микеланджело не хотел славы, ему просто хотелось создать что-то невероятное, эксклюзивное.
6. Автор отрывка из мемуаров прав.
7. Конечно, моя оценка чересчур объективна, но мне кажется, что...
8. Чацкий олицетворяет собой агрессора, который не принимает порядки, принятые в фамусовском обществе.
9. Берг пытается выделить максимум пользы из войны.
10. Левша может сделать любую миниатюрную работу.

Занятие № 5 (2 часа) Тема: Логические ошибки

Одна из самых распространенных ошибок в сочинениях старшеклассников — нарушение логики высказывания. Логические ошибки — это неразличение близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий. Нередко пишущий или говорящий не различает сферы деятельности, причину и следствие, часть и целое, смежные явления, родо-видовые, видовые и другие отношения. Например: *Так как Обломов — человек ленивый, у него был Захар — его слуга.*

Причины большого количества логических ошибок:

- малый словарный запас (ученик не очень хорошо представляет себе или просто не знает значения ошибочно употребленного слова или словосочетания);
- интуитивное, «детское» постижение смысла слов.

Например: *Раскольникову всегда в этой старухе не нравилось то, что она и так была богатой, но и еще зажиточной. Он не понимал ее, зачем в таком возрасте столько денег.* Написавший это школьник, во-первых, не представляет себе четко значение слова *зжиточный*. Во-вторых, он явно не ориентируется в тексте романа. В-третьих, не умеет строить сложное предложение.

Исходя из сказанного, необходимо использовать в работе с этой темой толковый словарь.

Примеры характерных ошибок

1. *Дикой — самодур, которым руководит только тупое упрямство и произвол.* Произвол не может руководить человеком, т. е. его действиями и устремлениями. Произвол в данном случае — это своеволие, самовластие. Можно сказать: *Дикой действует по произволу, творит произвол.*

2. *Мировая промышленность производит много химических отходов.* Очевидно, что отходы — это не продукт производства. Варианты правки: *Мировая промышленность засоряет окружающую среду большим количеством химических отходов. Владельцы промышленных предприятий не заботятся об утилизации вредных отходов производства.*

3. *Верблюды идут в сторону горизонта.* Поскольку слово *горизонт* употреблено здесь в значении «линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью», нелепость фразы очевидна: горизонт не располагается в какой-то одной стороне. Вариант правки: *Верблюды уходят вдаль.*

4. *Помещики живут за счет денег, отобранных у крестьян.* Любой человек, знакомый с нашей историей, понимает, что помещики не буквально отбирали деньги у крестьян, а жили за счет барщины или оброка. Вариант правки: *Помещики живут за счет крестьян.*

Материал для редактирования из творческих работ учеников 9 класса

Определите, в чем заключается логическая ошибка, и исправьте ее.

В а р и а н т 1

1. Стародум — сторонник ограничения прав крепостничества.
2. Причина ссоры с Онегиным вряд ли заслуживает того, чтобы превратиться в «смертельный» вызов на поединок.
3. Чувствам княжны Мери нанесена тяжелая рана.
4. Московское дворянство — образ собирательный, в отличие от петербургского, где Евгений Онегин является главным героем.
5. Чувство к Софье застилает Чацкому глаза и разум.
6. Софья остается в глубоком одиночестве в недрах своего дома.
7. Чацкий спрашивает Фамусова, чтобы тот сказал ему, если бы он посватался к нему.
8. Окончив свой монолог, Фамусов с Чацким начинают обмениваться репликами.
9. Для Онегина Татьяна — лишь крестьянская барышня.
10. Онегин мечется по жизни, не зная, чего хочет.

В а р и а н т 2

1. Главный герой произведения — Евгений Онегин, в честь него и назван роман.
2. Евгений отправляется в деревню, чтобы немного развеселить свою скучную жизнь.
3. Хорошие задатки его души благодаря воспитанию и жизненной обстановке остались без развития.
4. На это Чацкий отвечает обратной по смыслу фразой.
5. Пушкин рассказывает о его [Онегина] повседневной бездельной жизни в Петербурге: встречи с друзьями, походы в театр, балы.
6. Своим детством Печорин объясняет свой характер.

7. Чичиков хочет купить души крестьян.
8. Софья тоже любила его в юношеские времена.
9. Фраза, произнесенная служанкой Лизой («Грех не беда, молва не хороша»), стала образом жизни общества.
10. Татьяна — очень глубокая и мечтательная натура, поэтому Онегин заметил это превосходство перед Ольгой.

В а р и а н т 3

1. С детских лет мы начинаем читать творчество Пушкина. В школе мы проходим его стихи и произведения.
2. Онегин и Печорин — ненужные герои в этих произведениях. (Речь идет о так называемых «лишних» людях.)
3. Эта мысль и впредь не покидает меня.
4. Крестьяне боялись, что продадут их мертвые души.
5. В этой комедии Молчалин очень хитрый и извилистый.
6. Чичиков познал жизнь, которая строго обходилась с ним, бросала его...
7. Онегин дает влюбиться в себя.
8. Они живут, работают, влюбляются, то есть поступают так, как принято в обществе.
9. Он жил, подчиняясь своей воле.
10. Я практически полностью согласен с этим текстом.

Материал для редактирования из творческих работ учеников 10 класса

Определите, в чем заключается логическая ошибка, и исправьте ее.

В а р и а н т 1

1. Времени всегда не хватает, и его не увеличишь.
2. Базаров отстаивал права немощных, он боролся за то, что обычный холоп мог вровень общаться с чиновниками.
3. Личность Базарова замыкается в самом себе, потому что вне ее и вокруг нее почти нет совсем родственных ей элементов.
4. Нигилист — это свободомыслящий человек, интеллигентный разночинец, резко отрицавший свое отношение к буржуазно-дворянским традициям и обычаям.
5. В семье Ростовых царит стойкость перед трудностями, способностью жертвовать собой, жизнерадостностью.
6. Автор вплетает в дуэль фортуна, которая становится решающей в исходе события.
7. Судьбы Наташи и Пьера сходятся, образуя идеальный союз.
8. Одним из таких браков является семья Болконских.
9. Элен очень бездуховна в светском отношении, и утрата женского начала подменена культом физической красоты.

В а р и а н т 2

1. Толстой создал в своем романе три семьи.
2. Старцев пытается отгородиться от пошлой среды, живя накопительством полученных от клиентов денег, тем самым уподобляясь этой среде.
3. Отношение Ларисы к Паратову доброе, открытое и честное, взамен Сергей Сергеевич просто использует ее любовь к нему.
4. Основные мысли пьесы можно увидеть в разговорах семьи Кабановых.
5. После гибели главной героини Тихон становится похожим на свою жену.
6. Теперь Раскольников понимает, что он совершил, потому что старуха — все-таки человек.
7. В выборе пути Раскольников опирался на несколько затуманенный рассудок.
8. Своему герою автор предоставляет другую «дорогу», и сам Раскольников это понимает.
9. Для наблюдательного мечтателя Кулигина здесь царят жестокость, притеснение бедноты, пьянство, разврат.

В а р и а н т 3

1. Автор называет пискаря «премудрый», высмеивая значение этого слова.
2. В сочетании с жизнью теория оказалась ошибочна.
3. Такая небогатая девушка, как Лариса, не могла удовлетворить его материальные потребности. Катерина — девушка с хорошей наружностью.
4. Огудалова любила устраивать вечера у себя дома, тем самым подбирая мужа своей дочери.
5. По сравнению с Катериной Лариса не замужем.
6. Борис жил со своим дядей в неволе.
7. Обломова воспитывали в ленивой обстановке.
8. Базаров не хотел показывать своих чувств, потому что такие люди, как он, по его мнению, нужны России.
9. Сравнительная характеристика Пьера и Андрея не совсем схожа.

Материал для коллективной работы

1. Смерть Катерины придает сюжету остроту. Особенно ее размышления.
2. Последняя встреча Бориса и Катерины повлияла на самоубийство Катерины.
3. Знание немецкого языка Штольц унаследовал от своего отца и из книг.
4. Штольц - образец хороших манер, игривого поведения.
5. Обломов не был с первого взгляда скрытным, ленивым, неаккуратным, а если его узнаешь получше, то все черты его характера вылезут наружу.
6. Постепенно Борис начинает понимать, что законы общества, в котором он живет, подчиняются только одному правилу: прав тот, у кого власть и деньги.
7. Поэт пронизывает весь текст чувством любви.
8. Зачем ему так яро быть нигилистом.

9. Внешнюю независимость Базаров выдает как неопрятный вид.
10. В этом стихотворении Лермонтову было хорошо.
11. Природа красивее, чем внешний мир.
12. Ее красоту он описывает длинными волосами и белыми, как перлы, зубами.
13. Теперь можно подвести итог смысла этой повести.
14. Возможно, эти примеры были недостаточно точны в описании человеческих характеров и душевных миров.
15. Разум Обломова считает, что любовь должна быть яркая, пылкая, главное - видимая, но сердце стремится к тихой, спокойной любви, не требующей подвигов.
16. Это был бьют головы незнакомого мужчины.
17. Я управлял автомобилем уже 40 лет, когда заснул за рулем и случилась авария. *(Из объяснительной)*
18. Но среди положительных образов есть и отрицательные.
19. Александра Федоровна была няней музея.
20. Пушкин просиял в истории России наравне со многими царями и полководцами!
21. Величие Пушкина захлестывало русских людей!
22. Она делала в музее уборку ради прошлого.
23. Александра Федоровна любила Пушкина за то, что осталось от него.
24. Люди идут в дом Пушкина, потому что его вещи очищают душу.
25. Отличный пас не получился! Я хотел сказать, отличный по мысли пас. *(Из телерепортажа)*
26. Этот журнал стал культовым при жизни. *(Из радиопередачи)*
27. Птицы издают звуки нестройного хора голосов.
28. Раздавались звуки в лесах от населения зверей, птиц.
29. На мой взгляд, музыка и жизнь — вещи неразлучные.
30. Тургенев наталкивает Базарова на глубокое чувство.
31. В романе изображается судьба человека Григория Александровича Печорина.
32. Своим взглядом Лермонтов показывает читателю Печорина.
33. Уже в ранних произведениях Лермонтова можно встретить логически правильные, осмысленные произведения.
34. По мнению Лермонтова, будущее и величие народа и страны впереди.
35. Россия представлялась Лермонтову как «страна рабов, страна господ», поэтому его любовь к родине собрана, как конструктор, из отрицаний.
36. Миллионы людей в дни войны прикоснулись, а чаще испытали самые ее ужасы.
37. На ее искренность Онегин лишь пытается увильнуть.
38. Татьяна сквозь долгие годы в душе совершенно не изменилась. Из ее образа стерлись все знакомые нам черты, но ее внутренний мир, ее чистота и искренность остались неизменными.
39. Я считаю, что Онегин — достойный герой пушкинского романа.
40. Путешествие складывалось размеренно.
41. Онегин вел себя характерно своему положению в обществе.

42. В конце романа Онегин на себе чувствует боль и страдание внутреннего мира.
43. Первой истинно национально-русской поэмой в стихах была и есть для нас «Евгений Онегин».
44. Автору удастся раскрыть глубокие проблемы всех граней жизни общества.
45. Писатель докапывается до глубин психологических состояний и переживаний своих героев.
46. Тема войны до сих пор остается в наших сердцах навсегда.
47. Беликов жил только по своим правилам и вел скучный образ жизни.
48. В стихотворении «Пророк» Пушкин обобществляет поэта и пророка.
49. По ходу романа базаровские идеи проявляют все больше свою чуждость Аркадию.
50. Отношение к Феничке объединяет отцов и детей, Базарова и Павла Петровича.
51. Сыновья всегда его слушались и всегда делали, что он мог.
52. С одной стороны, он [Шаляпин] гигант из-за своего роста, а с другой — потому что он смог прославить нашу Родину, нашу Россию, заслужить уважение по отношению к другим странам.
53. Долгое время до прочтения романа я находилась под впечатлением многочисленных отзывов от книги, которые рассказывали мои друзья.
54. Чацкому противостоят нравы и устои фамусовской Москвы, унижение перед высокопоставленными лицами.
55. Все, что Штольц делает, он делает для блага своей личности.
56. В княжне Мери проступает душа, способная искренне страдать.
57. Стремление Ильи самостоятельно познать мир пересекалось с не спускавшей с него глаз нянькой.
58. Если бы не пылкость Ленского да не боязнь Онегина мнения людей, то они, очевидно, до самой смерти были бы лучшими друзьями, поскольку были самой противоположностью.
59. Мысли и чувства поэта отражаются не так, как у всех, с особой специфичностью, быть может, более открыто и в основном через стихотворения.
60. Онегин был воспитан в достаточно мягком и шутливом обществе. Он рос с Монсеньером и с Мадам.
61. Гоголь изложил всю пошлость в «Мертвых душах».
62. Молчание прерывал только звук дрозда о клетку.
63. Гостиная была украшена картинами греческих полководцев. *(О доме Собакевича)*
64. Автор наделяет героя теми чертами характера, которыми обладали современники описываемой действительности.
65. Даже несмотря на отказ, ее чувства еще больше разворачиваются.
66. Отец бросил свою семью, и Славка, сын этого отца, рос без присмотра из-за работы матери.
67. Несколько раз Пушкин повествует о своей симпатии довольно часто.

Зачетная работа

В а р и а н т 1 (легкий)

Найдите и исправьте логические ошибки.

1. Во многих мифах рассказывается о ложных сведениях.
2. Смерть — очень легкий способ уйти из жизни.
3. Умирает не его личность, а он сам.
4. Их мечта превращается в смертельное падение в реку.
5. У Тихона не было отца, и мать стала его заменой.
6. Катерина верила в «темное царство».
7. Недорисованность пейзажа может означать таинственную красоту природы, чтобы читатель сам мог вообразить себе всю прелесть природы, сам докончить ее.
8. Чувство, которое он испытывает впервые, сталкивается с его мировоззрением и убеждениями, которые уже стали частью его самого.
9. Он как предводитель, который сопутствует во всех боях и не только.
10. Ему необходим предводитель, вожак его души, его поступков.
11. Базаров — человек, полный во всех людских качествах.
12. Базаров отрицает любые принципы, как бы ничего не воспринимает и поэтому считает себя нигилистом.
13. Базаров выбрал для себя нигилизм, потому что тот схож с его мировоззрением и характером.
14. В начале романа автор изображает Пьера как незаконнорожденного сына графа Безухова.
15. В поисках нравственного совершенствования Пьер состоял в братстве масонов, которое заключалось в любви к ближнему и самопожертвованию.

В а р и а н т 2

Найдите и исправьте логические ошибки.

Письменно объясните исправления в пяти-шести случаях.

1. Толстой очень многогранно отразил народную жизнь: быт крестьян, командиров, солдат.
2. Кутузов — мудрый полководец, который пытается быть везде задействован.
3. Эти чувства я испытал во второй части стихотворения.
4. Возникает чувство безысходности, неотвратимости перед всемогущей стихией.
5. Пьер и Болконский появляются в начале произведения и описываются практически в течение всего романа.
6. В поэме все время появляются религиозные мотивы.
7. И для Катерины, и для Ларисы Волга ассоциируется со смертью, так как они обе погибают на реке.
8. Застрелившись, он сбежал от своей несбыточной любви, от которой он не хотел уходить.
9. Полное выражение общественного нигилизма Базаров находит в споре с

Павлом Петровичем.

- 10.Смысл поэмы «Мертвые души» заключается в ее названии.
- 11.Неизвестно, хорошо или плохо относится автор к понятию нигилизма.
- 12.Толстой не любил Элен, и смерть ее стала освобождением для Пьера.
- 13.Там же, в детстве Обломова, фигурирует и Штольц — он его друг.
- 14.Штольц вышел из семьи, принадлежащей более бойкому и расторопному классу.
- 15.Пьер увлекался фигурой Наполеона.

В а р и а н т 3

Найдите и исправьте логические ошибки.

Письменно объясните исправления в пяти-шести случаях.

- 1.Вместо того чтобы жениться и создать счастливую семью, Болконский умирает, а Наташа влюбляется в Пьера.
- 2.Толстой даже не приводит причины истинной смерти Элен, руководствуясь лишь какими-то скандальными слухами.
- 3.Я хотел бы изобразить Великую Отечественную войну на примере рассказа Шолохова «Судьба человека».
- 4.Пьер во внешности Каратаева видит великую, настоящую душу народа.
- 5.Я верю в народные приметы и хорошо к ним отношусь, я не прочь наткнуться на хорошую примету, а плохие приметы я стараюсь не считать и их сторониться.
- 6.Благодаря мифам и легендам люди узнавали о том, что творится в мире.
- 7.Раневская не может свыкнуться с мыслью, что придется продавать вишневый сад, где прошла ее жизнь, где утонул ее сын, где росли ее дети.
- 8.Последствия, которые останутся после смерти Катерины, не пройдут бесследно.
- 9.Жена неосознанно была отражением его самого.
- 10.Быт Болконских описывается больше и лучше, нежели аналогичное описание, касающееся семьи Ростовых.
- 11.Мне кажется, что Юрий Гагарин достоин считаться первым космонавтом.
- 12.Он был будущий художник своего времени.
- 13.Я ехал на трех лошадях.
- 14.Почва была почти чистая, но все равно в почве попадались соринки.
- 15.И теперь легким движением руки люди могут согреться у костра.

В а р и а н т 4 (усложненный)

Найдите и исправьте логические ошибки.

Письменно объясните исправления в десяти случаях.

- 1.Получается так, что петровское время — неотъемлемая часть русской культуры.
- 2.Его характер так несхож с теми жестокими и пошлыми людьми, которые его окружают!

3. Раскрепощенный ум, не обремененный какой-либо идеей.
4. Автор говорит о внешности главного героя, употребляя при этом названия драгоценных камней: золото, серебро, а также слоновая кость.
5. Тарас был боевым духом.
6. Он ждал смерти Трюхиной, чтобы продать ей гроб за выгодную цену.
7. Очень смелый воин, несмотря на смерть, пробрался и турецкий лагерь.
8. Дальнейшие события в романе описаны довольно быстро.
9. Он взял кофеварку и выпил там все из носа.
10. Вазу с вареньем он выпил сразу, не жуя.
11. Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу и начал запихивать в рот что попало.
12. Потом Дуня выросла и стала Авдотьей Самсоновной.
13. Базаров никакой другой революционной деятельностью не занимался, кроме того что оперировал лягушек.
14. Базаров поранил палец и умер. Это значит: не лезь в чужой труп, а то свой потеряешь.

В а р и а н т 5 (сложный)

Найдите и по возможности исправьте логические ошибки.

Письменно объясните исправления или обоснуйте невозможность это сделать.

1. Нигилисты не признают авторитетов, а это означает, что для них важна суть проблемы.
2. Гринев в крепости знакомится с изумительной девушкой по имени Маша «Капитанская дочка».
3. Надеяться на то, что мы накормим страну одними колхозами, бессмысленно.
4. Весь мир воспринимается Базаровым как слабость.
5. Главная черта его характера — любовь к родной стране.
6. Фронтовикам нравится, что Теркин — патриот.
7. Улицы выются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов разнообразного стиля.
8. Люди в лагерях дохли, как мухи, один за другим, но Андрей Соколов по-прежнему оставался верным своей Родине.
9. Андрей не стал пить за победу немецкого оружия, хотя было голодно и хотелось вновь почувствовать себя человеком.
10. В этой поэме Блок больше всего обращается к народному творчеству: мы слышим и русские народные песни, и старинный романс, и солдатскую частушку... В общем, все элементы народной жизни, жизни простых людей.
11. У Василия Теркина те же проблемы, что и у бойцов, воюющих против фашизма.
12. Все в нем было празднично: крупная фигура, бледное лицо...
13. У Шаляпина было не только актерское дарование, он и прекрасно пел!
14. Только любовь заставляет Обломова подняться с дивана и снять халат.

Занятие № 6 (2 часа)

Тема: Толкование лексического значения слова

Одна из серьезных проблем речи современного школьника — полнейшая беспомощность при необходимости сформулировать определение, дать краткое и четкое толкование смысла понятия или слова, называющего конкретный предмет, действие или качество. Обычно человек, осваивая словарный состав родного языка, в одних случаях узнает о значениях слов от взрослых или сверстников, в других — интуитивно понимает смысл слова по контексту, но крайне редко получает в ответ на свой вопрос: «А что это такое?» — четкое определение. Наиболее распространенный способ объяснить смысл слова продемонстрирован, например, в кинофильме «Полицейский в детском саду», когда герой Шварценеггера приносит в детскую группу своего хорька и обращается к детям: «Это мой хорек. Он будет вашим талисманом». — «Что такое хорек?» — спрашивает ребенок. «Вот это хорек».

Проблема четкого истолкования значения слова очень серьезна. Ученые-психолингвисты говорят о том, что проще всего дать определение смысла существительных, называющих простые предметы, сложнее истолковать смысл качественного прилагательного и еще труднее объяснить значение глагола. В этом легко убедиться: попробуйте, не обращаясь к словарю, не используя синонимы, дать исчерпывающее толкование слов *стул, тонкий, думать*.

Одна из самых сложных задач школьника в этой работе — усвоить принципы толкования смысла. Например, понять, что значение существительного должно объяснять при помощи существительного, смысл прилагательного — через прилагательное (по возможности) и т. д. Обычно ученик, не владеющий навыком формулирования значения слова, начинает толкование со слов *это когда*: *Листопад — это когда листья падают*. Способ и форму объяснения смысла слова *листопад* усвоить легко. Смысл слов *листья* и *падать* рядовой носитель языка считает «самоочевидным», не требующим объяснения. Однако толкование именно такого слова — лучшее упражнение для развития навыков формулирования определений.

Вот несколько вариантов толкования смысла слова *чай*, данных пятиклассниками:

- 1) *это такое жидкое вещество, которое можно пить с хлебом или с бутербродом;*
- 2) *это сухие листья, которые разводят в воде;*
- 3) *это крепкий напиток из чаинок;*
- 4) *это трава, залитая кипятком;*
- 5) *растет на деревьях, когда он созревает, его сушат и пьют;*
- 6) *его надо пить.*

Как видно, разные ученики определяли разные значения данного им слова (чай как напиток, чай как продукт, чай как растение). Определения выстроены в порядке убывания в них «научности».

Первый ученик пытается использовать родовой признак, только неверно: вместо *напиток* он говорит *вещество*. Дальше он уточняет способ употребления этого вещества, явно исходя из своего личного опыта.

Второй, определяя чай как продукт, «полуфабрикат» для приготовления напитка, покупаемый в магазине, тоже ошибся, но по-иному. Он знает, что чай — это растение, что употребляются для приготовления напитка высушенные листья этого растения. Но, во-первых, он не видит различия между наименованием *сухие листья* и значением «высушенные и измельченные листья чайного куста» (а может быть, не умеет сформулировать); во-вторых, он не понимает, что не листья разводят в воде, а кипяченую воду настаивают на листьях. Очевидно, он провел аналогию с разведением в воде, например, растворимого кофе, поскольку и в этом случае цвет воды меняется.

Третий ученик дает верный родовой признак (напиток), но видовые признаки ошибочны. Прежде всего, толкование того, что чай крепкий — результат личного опыта. Но нас больше интересует «напиток из чаинок». Такая формулировка — как раз следствие неумения подобрать нужные слова.

Четвертое определение интересно тем, что ученик значительно расширяет смысл слова *чай*, что соответствует, кстати, современному бытованию этого слова: в магазинах продают различные травяные чаи. Не исключено, что и это толкование проистекает из личного опыта ребенка: у него дома могут пить вместо настоящего чая настой трав, но называют его чаем.

Пятый ученик толковал слово *чай*, пытаясь в одном объяснении соединить все три значения. Он не знает, что растение чай — не дерево, а кустарник, не видит разницы между созреванием плодов и ростом листьев, «пропускает» стадию приготовления напитка (*сушат и пьют*).

Наконец, шестое определение, умиляющее своей лаконичностью, может послужить примером неумелой попытки сказать «напиток». А может быть, и оно в какой-то мере есть следствие личного опыта ребенка (он не очень-то любит пить чай, а его заставляют).

Итак, в приведенных примерах мы наблюдали попытки пятиклассников не только истолковать значение слова, но и следовать примеру учебника и словаря: дать толкование научное, во всяком случае — наукообразное.

Каждый школьник — потенциальный студент, а студенту любого вуза приходится использовать научную литературу. Он должен, в частности, уметь оперировать научными терминами, т. е. понимать значение терминов и уметь эти термины использовать. С терминами учащийся встречается уже на самых ранних этапах обучения, но часто от него требуют только заучить дефиницию. А понимает ли он заученное?

Формированию умения дать четкое и ясное толкование смысла слова, дать дефиницию научного понятия и посвящено это занятие. В качестве начального этапа такой работы можно попробовать вместе с учителем или самостоятельно исправить определения, предложенные другими учащимися. В случае затруднения необходимо обращаться к толковым словарям.

Примеры характерных ошибок

1. *Музей* — здание, в котором хранятся исторические факты. Разумеется, музей — не здание, а учреждение, и хранятся в нем не факты, а памятники истории и материальной и духовной культуры. И не только хранятся. Сотрудники музея собирают, изучают и выставляют для обозрения (экспонируют) собранные предметы. Музей — научное учреждение. Предлагаем ученикам построить грамотное толкование смысла слова *музей* и сравнить его с определением в словаре.

2. *Счастье* — это когда человек счастлив. Во-первых, не следует начинать определение со слов *это когда*; во-вторых, надо найти «родовое имя», в данном случае слово *чувство*. А дальше сказать, какое это состояние. Теперь можно посмотреть определение слова *счастье* в словаре.

Материал для коллективной работы

А. Прочитайте определения значения слова *утка* и сформулируйте правильные определения для следующих выражений: *дикая утка*, *газетная утка*.

1. *Утка* — низкая птица.

2. *Утка* — 1. Живое существо, любящее свободу. 2. Блюдо этого жареного существа.

Б. Исправьте ошибки, допущенные в определениях терминов. В случае затруднения обратитесь к словарю литературоведческих терминов.

1. *Кульминация* — это когда действие достигает своей верхушки.

2. *Мифы* — это рассказы, олицетворяющие богов, воинов, их происхождение.

В. Прочитайте определение значения слова *бунт*, данное школьником в сочинении. Объясните, в чем ошибка; сформулируйте свое определение.

Бунт — это огромная толпа ополченцев, следующая за лидером.

Г. Найдите и прокомментируйте все ошибки в выдержке из сочинения. Сформулируйте грамотное определение понятия «героизм».

Я считаю, что *героизм* — это когда один или несколько людей делают поступки, впоследствии которых улучшится жизнь или самочувствие других людей.

Задания для самостоятельной работы

I. Исправьте неграмотные определения и речевые ошибки в предложениях.

В а р и а н т 1

1. Странник — человек, ведущий странствующий образ жизни.

2. Очарованный — это человек, на которого нанесли чары.

3. Бульба — типичный запорожский козак, то есть он богатырского склада, предан своей родине и ненавидит тех людей, которые не преданы своей родине.

4. Во всем мире мать — это что-то такое, без чего невозможно представить

семью. (*Из сборника сочинений*)

5. Мне кажется, что в этой поэме слово *исповедь* имеет смысл как объяснение своих взглядов.

6. Картина — это произведение искусства, на которой нарисовано... (что-то).

7. Рояль — музыкальный предмет для создания музыки.

8. Свобода — это когда человек может свободно, без опаски за свою жизнь, передвигаться по городу.

9. Лампа — предмет, освещающий помещение или дающий свет.

10. Каска — это предмет пластмассового вида, покрывающий голову от падения на нее чего-либо.

В а р и а н т 2

1. Голова — часть тела, в которой есть мозги, череп и лицо.

2. Прямое значение слова *очарованный* несет смысл человека, на которого произвели впечатление.

3. Мать — это своеобразный «крючок», на котором все держится.

4. В поэме это слово употребляется как сообщение своих мыслей, взглядов.

5. Что такое царство истины? Для Иешуа — это когда власть будет не нужна. Люди будут жить и верить друг другу.

6. Свобода — это отсутствие каких-либо ограничений, не запрещенных законом.

7. Зло — это очень коварно, а добро — это когда всё нравственно, гуманно и имеет мораль.

8. Цифра — это предмет счета, с помощью которого можно отметить количество предметов.

9. Творчеством человека можно назвать произведения искусства, которые он претворяет в жизнь.

10. Война — жесточайшая борьба за Родину.

Задание для групповой работы

Ниже даны слова и их шуточные или ошибочные определения, взятые из нескольких сканвордов. Дайте серьезное (правильное) толкование приведенных слов. Будьте внимательны: в некоторых из этих определений без надобности используются кавычки, а иногда не используются, хотя и нужны. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Образец. Дано: *Казан* — котел пловоедов. Исправляем: котел для приготовления пищи. Дано: *Бахус* — ликеро-водочный бог у римлян. Исправляем: бог вина и виноделия в древнегреческой мифологии.

В а р и а н т 1

1. Дно — грунт под водой.

2. Детище — ребенок (устар.).

3. Рубака — храбрый воин.

4. Литр — «кило» жидкости.

5. Чётки — бусы богомольца.
6. Плюс — перечеркнутый минус.
7. Горение — полыхание пламени.
8. Лидер — передовик в желтой майке.
9. Рояль — концертное фортепиано.
10. Лампада — огонек перед божницей.

Вариант 2

1. Осада — кольцо вокруг крепости.
2. Паладин — верный рыцарь.
3. Рана — боевая травма.
4. Икона — портрет святого.
5. Пена — взбитый шампунь.
6. Торф — брикеты из болота.
7. Прилив — суточный подъем океана.
8. Глыба — большой обломок скалы.
9. Особняк — старинный дом в городе.
10. Метеор — вспышка упавшей «звезды».

Вариант 3

1. Брат — единоутробный родич.
2. Серб — сосед хорвата.
3. Туман — мутный воздух.
4. Дуло — ствол винтовки.
5. Эдем — райское место.
6. Терем — боярская вилла.
7. Элита — всё отборное.
8. Салат — сырые овощи на столе.
9. Аксакал — белобородый старец.
10. Сорочка — ночная рубашка.

Вариант 4

1. Эпиграф — цитата перед романом.
2. Интерпол — мировая организация сыщиков.
3. Файл — килобайты одним кусочком.
4. Блокада — полное окружение.
5. Вера — религиозность.
6. Ворота — въезд во двор.
7. Система — продуманный порядок.
8. Око — недремлющий глаз.
9. Уста — губы любимой в поэзии.
10. Робот — механический человек.

Зачетная работа

В а р и а н т 1

I. Дайте толкования смысла слов *часы, бродить, занимательный*. Составьте предложение, включающее эти слова.

II. Дано так называемое отрицательное определение. Дайте грамотную формулировку значения слова, используя слово *праздность*.

Безделье — это неделание ничего.

III. Исправьте ошибку в построении фразы.

Есть и переносное значение слова *бунт*, обозначающее робкие попытки борьбы, обреченные на неудачу.

IV. Прочитайте несерьезные, шуточные определения слов, взятые из сканвордов. Дайте правильное толкование.

Сова — «жена» филина. Телок — мычащий отрок. Рожа — лицо бомжа. Раса — порода по цвету кожи. Ракита — русская народная ива.

В а р и а н т 2

I. Дайте толкования смысла слов *бусы, мечтать, старательный*. Составьте предложение, включающее эти слова.

II. Дано так называемое отрицательное определение, речь идет о состоянии человека. Дайте грамотную формулировку значения слова, используя слово *отсутствие*.

Спокойствие — это невозмущенность ничем.

III. Исправьте логическую ошибку и сформулируйте свой вариант толкования выражения *русский бунт*.

Понятие «русский бунт», по моему мнению, обозначает восстание крестьян из-за рабительства. То есть из-за жестокости правосудия.

IV. Прочитайте шуточные определения слов, взятые из сканвордов. Дайте серьезные толкования.

Коса — девичья плетенка. Лезвие — «режик» ножа. Снос — кончина дома. Реликт — пережиток прошлого. Рапорт — отчет лейтенанта майору.

Занятие № 7 (2 часа)

Тема: Синонимы и синонимичные конструкции

Смелый, храбрый, отважный...

Так отзываются о герое. А еще о нем можно сказать *бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*. Все эти слова объединяет общее значение: «не испытывающий страха», а различия между ними едва заметны. Например, *неустрашимый* (книжное слово) — «очень храбрый», *удалой* (народно-поэтическое) — «полный удали», *лихой* (разговорное) — «смелый, идущий на риск». Слова, близкие или тождественные по значению, но отличающиеся друг от друга смысловыми оттенками или стилистической окраской, называются **синонимами**.

Два или несколько синонимов составляют **синонимический ряд** (или группу).

Можно выделить три основные разновидности синонимов:

1) синонимы, отличающиеся **только оттенком значения**:

идти — *шагать* («идти широким, размеренным шагом») — *ступать* («идти медленно, осторожно, тихо»). Все эти слова стилистически нейтральны, т. е. общеупотребительны;

2) синонимы, отличающиеся **только принадлежностью к различным стилям речи**:

пища (нейтр.) — *еда* (разг.) — *харчи* (устар. и прост.) — *жратва* (грубо-прост.) — *шамовка* (жарг.). Все эти слова обозначают одно и то же, но отличаются стилевой окраской;

3) синонимы, отличающиеся **и оттенком значения, и принадлежностью к различным стилям речи**:

узнать (нейтр.) — *разузнать* (разг., «узнать путем усиленных расспросов») — *пронюхать* (прост., «узнать, проявив ловкость»).

Синонимами можно считать **только** те слова, которые относятся **к одной части речи**:

храбрый, отважный (прилагательные) — синонимы;

храбрый, храбрец (прилагательное и существительное) — не являются синонимами.

Синонимическое богатство русского языка включает в себя различные типы синонимов, например:

лексические синонимы, т. е. слова-синонимы;

фразеологические синонимы, т. е. фразеологизмы-синонимы;

синтаксические синонимы, например:

1) союзные и бессоюзные сложные предложения: *Я узнал, что поезд приходит в шесть часов.* — *Я узнал: поезд приходит в шесть часов;*

2) простые предложения с обособленными членами и сложноподчиненные предложения: *Передо мной расстился песчаный берег, усыпанный ракушками.* — *Передо мной расстился песчаный берег, который был усыпан ракушками;*

3) сложносочиненные и сложноподчиненные предложения: *Посыльный не*

пришел, и отнести письмо попросили меня. — Посыльный не пришел, так что отнести письмо попросили меня.

Существует также особый вид синонимов — **контекстуальные синонимы**. Это слова, которые сами по себе не являются синонимами, но становятся ими в определенном контексте, например:

*Крепкий ветер вольно летит над широкой далью... Вот подхватил он тонкие гибкие ветви — и **задрепетали** листочки, **заговорили**, **зашумели**, **заметались** изумрудной россыпью в лазоревом небе.*

Синонимы играют очень важную роль в языке, потому что, передавая тонкие оттенки, разные стороны понятия, они дают возможность точнее выразить мысль, яснее представить конкретную ситуацию.

Ошибки в употреблении синонимов связаны с разными причинами. Это может быть, например, неразличение функционально-стилистической окраски слов, входящих в один синонимический ряд, что приводит к ошибке, считающейся стилистической: *У Собакевича была красная толстая рожка*. Чаще, впрочем, это ошибка в выборе синонима, сочетающегося с данным словом: мы можем сказать *большое счастье* и *огромное счастье*, есть понятие «большая дорога», но не говорят «огромная дорога». Довольно распространенный случай — смешение синонимичных синтаксических конструкций, свободных или связанных (устойчивых) словосочетаний.

Примеры характерных ошибок

1. *Старик трудился поставить телегу на колеса.*

Вместо *трудился* надо сказать *старался*. Обратите внимание на то, что слово *пытался* будет слишком далеко по смыслу.

2. *Бедность и нищета стали неотъемлемой частью многих людей.*

Во-первых, следовало употребить союз *или* вместо *и*. Во-вторых, можно предположить, что при переписывании ученик пропустил слово после слова *частью*, например *жизни*, хотя это будет логическая ошибка. Вероятно также, что неверно употреблено выражение *неотъемлемой частью*.

Вариант правки: *Бедность или даже нищета стали определением уровня жизни многих людей*. А если такой публицистический и в то же время казенный стиль не нужен, то можно сказать проще: *Многие люди обеднели или даже стали нищими*.

3. *Бесполезно было бы описывать, как убийственно чувствовали себя дети в новой жизни.* (Из кн. Л. Сникет)

В данном случае можно сказать *ужасно*, *скверно*, даже *мерзко*, если уж так надо выразить крайнюю степень негативных ощущений. Но не говорят: «убийственно чувствовал себя». Кроме того, при слове *убийственно* не может быть наречия степени («как убийственно»).

Материал для коллективной и самостоятельной работы

Задание 1. Отредактируйте данные предложения

1. Гиляровский обладал огромным телосложением и не менее огромной добротой.
2. Наташа неподдельно любила Анатоля.
3. Княжна Марья несет в себе настоящие человеческие ценности.
4. Сам автор замечает у Базарова его интеллектуальное начало, ум и самосознание. Павел Петрович же — аристократически избалованный человек.
5. В письмах можно выражать все: чувства, эмоции, переживания и, конечно же, любовь.
6. В 1986 г. создается новый фонд культуры под предводительством академика Лихачева.
7. По-моему, Гоголь и добивался показать свой Петербург смешным.
8. У Татьяны большое воображение.
9. Чацкий же отказ Софьи счел как личную обиду.
10. Автор вспоминает свое детство, юность, молодость. О том времени, когда все казалось пропитано и наполнено счастьем и безопасностью.
11. Писательница способна прозреть гротеск в самых непривычных ситуациях.
12. Для многого количества людей это обернулось горем.
13. Для дочери работа главней здоровья матери.
14. Сосед очень хорошо привязался к мальчику и его маме.

Задание 2. Прочитайте предложения, в которых синонимы выполняют различные стилистические функции, укажите их. Когда синонимы использованы для усиления, подчеркивания значения того или иного слова, когда — для сопоставления близких значений, их противопоставления? Когда синонимы помогают автору избежать повторения или служат для уточнения, пояснения мысли писателя?

1. Уста и губы — суть их не одна. И очи — вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, другим — глубокие тарелки (*А. Марков*)
2. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (*А. И. Герцен*).
3. Она иногда сидит в живописной позе, но вдруг эта картинная поза нарушится вовсе неожиданным и опять обворожительным жестом (*И.А.Гончаров*).
4. У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба (*А.Н.Островский*).
5. Он был из тех людей, к которым привязываешься сердцем. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный летчик... Как он любил храбрых, стойких людей! (*Н. Тихонов*).
6. Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся! (*О. Берггольц*).

7. Различаю все четче и четче, как уста превращаются в губы (*Л. Мартынов*).

8. Письма не было и не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании (*И. А. Бунин*).

9. «Да, что-то есть во мне противное, отталкивающее», — думал Левин, вышедши от Щербацких (*Л. Н Толстой*).

10. О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, он показывал, что ему небезызвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха... (*Я. В. Гоголь*).

Задание 3. Замените повторяющиеся слова синонимами.

Скажите сами

Встретился мне один молодой писатель.

- Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? — сказал он.

- Конечно, - сказал я.

- Ну как, нравится? — сказал он, кончив чтение.

- Я скажу тебе правду, - сказал я.

- Скажи, - сказал он.

- Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» да «сказал я», - сказал я ему.

- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», - сказал он.

- Во-вторых, тебе нечего сказать, - сказал я.

- Я сказал все, что хотел сказать, - сказал он.

- Чем такое говорить, лучше совсем не говорить,- сказал я.

- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? — сказал он.

- Я сказал то, что думал,- сказал я.

- Правду сказали мне, что ты кретин,- сказал он.

- Повтори, что ты сказал? — сказал я.

- Что сказал, то и сказал,- сказал он.

- Еще слово скажешь? — сказал я.

- Скажу еще больше,- сказал он.

- Ну что такому скажешь!- сказал я сам себе. — С ним бесполезно говорить: он все равно скажет, что все сказанное им бесспорно.

Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Задание 4. Тест.

1. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду

1) всадник

4) верховой

2) наездник

5) конный

3) водитель

2. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду

1) отзывчивый

4) наблюдательный

- 2) душевный 5) чуткий
3) сердечный

3. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду

- 1) безлюдный 4) безмятежный
2) пустынный 5) необитаемый
3) глухой

4. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду

- 1) бездушный 4) сухой (*перен.*)
2) черствый (*перен.*) 5) холодный (*перен.*)
3) беспечный

5. Синонимы различаются сочетаемостью с другими словами. Соедините слова из правого и из левого столбика, составив правильные словосочетания.

- 1) натуральный А. продукты
2) естественный Б. блондинка
 В. поведение
 Г. интерес
 Д. хозяйство

6. Синонимы различаются сочетаемостью с другими словами. Соедините слова из правого и из левого столбика, составив правильные словосочетания.

- 1) фальшивый А. зубы
2) искусственный Б. деньги
 В. жемчуг
 Г. освещение

7. Синонимы различаются сочетаемостью с другими словами. Соедините слова из правого и из левого столбика, составив правильные словосочетания.

- 1) большой А. успех
2) масштабный Б. трудности
 В. надежды
 Г. замыслы

8. Синонимы различаются сочетаемостью с другими словами. Соедините слова из правого и из левого столбика, составив правильные словосочетания.

- 1) просить А. о помощи
2) ходатайствовать Б. перед начальством
 В. пощады
 Г. о снисхождении
 Д. о назначении пособия

9. В каком случае синоним подобран неверно?

- 1) недостижимый — недостижимый
2) достоверный — справедливый
3) броский — негодный, ненужный
4) изнурительный — утомительный

10. В каком случае синоним подобран неверно?

- 1) умалить — уменьшить (*устар.*)
- 2) сокровенный — искренний, чистосердечный
- 3) роптать — шептать
- 4) реформатор — преобразователь (о человеке)

11. В каком случае синоним подобран неверно?

- 1) ринуться — устремиться
- 2) ревизия — пересмотр, изменение
- 3) предвкушать — пробовать
- 4) превратный — решающий, поворотный

12. В каком случае синоним подобран неверно?

- 1) превозмочь — пересилить
- 2) деланная (об улыбке) — искренняя
- 3) брезжить — рассветать
- 4) грядущий — идущий (*перен.*)

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	4	4	3	1-А,Б,Д 2-В,Г	1-Б 2-А,В,Г	1-А,Б,В 2-Г	1-А,В,Г 2-Б,Д	2,3	2,3	3,4	2,4

Задание 5. Исправьте речевые ошибки, заменив одно из повторяющихся или однокоренных слов языковым или контекстуальным синонимом или перестроив предложение.

- 1) Печорин смотрит на людей свысока, ведет себя со всеми высокомерно.
- 2) Хотя это произведение относится к военной тематике, тема дружбы здесь показана очень ярко и реалистично.
- 3) Ярчайшим примером проявления национализма является война в Чечне.
- 4) Плюшкин был одет в какое-то убогое одеяние.
- 5) Мне не верится, что можно найти человека, который сегодня верит в светлую жизнь.
- 6) Блок в своей поэме изображает старый мир в образе голодного пса.
- 7) Найти ответы на данные вопросы пытается Родион Раскольников. Мы встречаемся с Родионом Раскольниковым в тот момент...
- 8) Я хотела бы обратиться к драме Островского «Гроза». Главная героиня драмы — Катерина.
- 9) Писатель написал роман о событиях, происходивших в русском обществе во второй половине XIX века.
- 10) Чацкого привела в дом Фамусова любовь к Софье, но Софья уже забыла его и увлеклась Молчалиным.

11) Чацкий уехал из дома Фамусова в путешествие совсем еще молодым человеком и, пропутешествовав три года, вернулся.

12) Чацкий говорит Фамусову, что он «служить бы рад», на что Фамусов говорит ему, что, если необходимо, следует переступить через свою гордость.

13) Декабристы были героями и героически сражались за свои идеалы.

14) В этих строках чувствуется сочувствие автора к своим героям.

15) Роман Толстого — поистине гениальное произведение, вошедшее в число величайших произведений мировой литературы.

16) Русская литература всегда имела большое воспитательное значение: она воспитывала в молодежи гуманность, сострадание, любовь к людям.

Ответы:

1) ведет себя со всеми надменно

2) убрать слово *тема*

3) ярчайший пример — война

4) одет в тряпье

5) Я не думаю, что...

6) Блок показывает (рисует)

7) Мы встречаемся с героем (с ним)

8) Главная героиня произведения

9) Автор создал

10) но героиня...

11) путешествовав три года

12) на что Павел Афанасьевич возражает, утверждая, что...

13) отважно сражались

14) ощущается сочувствие

15) величайших творений

16) формировала гуманность

Занятие № 8

Тема: Паронимы.

Главная или заглавная роль?

Слова *главный* и *заглавный* нередко путают, искажая обычно смысл второго. Дело в том, что слово *заглавный* означает «относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо». «*Заглавный* для судьбы шаг — выбор профессии»; «Девочка будет играть *заглавную* роль в пьесе «Голубой портрет». Лексические ошибки здесь возникли из-за неправильного употребления **паронимов**, т. е. однокоренных слов, разных по значению, но сходных, хотя и не тождественных по звучанию.

Термин *пароним* образован из греческих элементов: «пара» — возле, вблизи и «онима» — имя. Паронимия охватывает различные части речи, о чем можно судить по примерам: *узнать* — *признать*, *представить* — *предоставить*, *лицо* — *личность*, *подпись* — *роспись*, *безответный* — *безответственный*, *тормоз* — *торможение*, *убежденно* — *убедительно*, *сыто* — *сытно*. Паронимы могут отличаться приставками, суффиксами, один из них может иметь непрямую основу, а другой — производную. Количество примеров всевозможных паронимов можно легко увеличить, но это все равно не застрахует нас от ошибок на все случаи жизни. Чтобы не смешивать паронимы в речи, нужно внимательно относиться к созвучным, похожим словам, анализировать оттенки их значения.

Внешнее сходство часто бывает причиной того, что паронимы путают: например, чётко разграничиваются по значению существительные *невежа* и *невежда*: *большой невежа* (*невежа* — грубый, невоспитанный человек), но *дремучий невежда* (*невежда* — необразованный, несведущий человек).

Иногда паронимы сближаются, образуя в некоторых значениях синонимические сочетания (*водная струя* — *водяная струя*, *военная доблесть* — *воинская доблесть*, *героический поступок* — *геройский поступок*), а иногда их нельзя заменить друг другом (*боязливо* — *боязно*, *великий* — *величественный*, *ветренный* — *ветровой* — *ветряной*).

Употребление одного паронима вместо другого часто является нарушением норм словоупотребления.

Вам не приходилось наблюдать, как порой неправильно говорят?

—Ах, неужели вы меня не *признали*?

—Его *личность* мне знакома: я запомнил эту родинку на щеке.

—В конце вечера трибуну *представили* гостям...

Из-за смешения паронимов можно встретить в ученических сочинениях самые невероятные утверждения: «Ларина сама была *придворных*, если они не могли ей угодить» (вместо *дворовых*); «Пушкин связан крепкими *узлами* с декабристами» (следовало: *узлами*); «В эти дни в *гостинице* Анны Павловны Шерер чувствовалось волнение» (в *гостиной*); «Это была спокойная, *чувственная* девушка» (о пушкинской Татьяне) (следовало: *чувствительная*); «Татьяна лю-

била *вставать с зарницей*» (с зарей); «Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за то место, где она встретила Онегина» (праздную).

К такому же печальному результату приводит и возникающее под влиянием ложных ассоциаций неразличение созвучных слов, имеющих разные корни. Из-под пера учащихся выходят «странные» утверждения: «День начинался ясный, чуть *дребезжал* рассвет (следовало: *брезжил*); «В ночлежке Костылева *на нартах (нарах)* ютятся ее обитатели». Особенно не везет почему-то словам *косный* — *косвенный* — *закосневший* и созвучным с ними: «Драматург изображает *закостенелое* (почему не *закосневшее?*) мещанство»; «Горько страдает Тихон, ставший *косным* (а не *косвенным?*) виновником гибели Катерины»; и даже: «Кульминация борьбы Чацкого с *костной* средой наступает на балу у Фамусова».

Материал для коллективной работы

1. Кирибеевич пошатнулся и упал намертво.
2. Он мог расслабиться, когда был наедине.
3. Автор приводит примеры благосостояния природы, которые его успокаивают.
4. Со своими сыновьями Тарас вел себя неприветственно.
5. Остап во время своей казни ни разу не выкрикнул от боли.
6. У него были смятения: убивать или не убивать?
7. Курагины ограниченно вписываются в общество Шерер.
8. История нам доказала действие тоталитарно-деспотической системы в годы правления Сталина.
9. Они понимают, что дана им жизнь как великая благодетель.
10. Екатерина воскликнула и приказала поворачивать лошадей.
11. Бабушка пыталась отгородить Алешу от побоев.
12. Герасим потопил Муму.
13. Чтобы сгладить свою вину, Герасим ушел в деревню.
14. Мы плыли сутки и наконец настигли берег.
15. Самый развернутый образец Москвы присутствует в «Евгении Онегине».
16. Его противоречивость нигде не появляется так отчетливо, как в отношениях с женщинами.
17. Печорин — это человек, вообразивший в себя пороки всего поколения.
18. Чичиков пытался оспаривать знакомых вежливо.
19. Это произошло за короткий временной период.
20. Преподаватели не любили Саврасова, и всю ненависть к нему они возмещали на его любимце Левитане.
21. Одно из направлений творчества Салтыкова-Щедрина — обличие пороков общества.
22. Ведь Онегин познал вкус жизни, но он так и не отведал истинного счастья.
23. Если бы Обломов был человеком сильным, он бы не боялся поменяться ради своей любви.

Задание 1. Укажите недопустимое смешение паронимов в предложениях.

1. Написав автобиографию, нужно в конце поставить свою роспись.
2. За билетами у кассы стояли командировочные.
3. Олег одел плащ и поспешил на работу.
4. Через три года мы встретились с Петей, но он меня не признал.
5. Личность моего друга изменилась за эти годы до неузнаваемости.
6. Туристы блудили в лесу полдня.
7. Базаров отличается недюжим умом.
8. Книга — источник познания, ее добротное содержание будет воспитывать нашу молодежь, прививать ей душевность.

ТЕСТ 1.

Выполняя это задание, следует помнить, что лексическое значение слова можно понять через подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов, истолкование слова, а затем сделать смысловой анализ предложений и определить верный ответ.

Например:

В каком предложении вместо слова ПУГЛИВЫЙ нужно употребить ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ?

- 1) Заяц — осторожный, ПУГЛИВЫЙ зверь, спасающийся от любой опасности стремительным бегством.
- 2) Дед Ермолай ПУГЛИВЫМ отродясь не был: на медведя зимой ходил с одной рогатиной.
- 3) На ПУГЛИВОГО да ленивого одно лекарство — кнут.
- 4) ПУГЛИВЫЙ змеёй и веревки боится.

Вариант рассуждения № 1

Разграничим эти паронимы: ПУГЛИВЫЙ (долговременное свойство живого существа — прилагательное) — ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ (кратковременное состояние — отглагольное прилагательное или причастие). Подберем синонимы или антонимы: ПУГЛИВЫЙ — *трусливый, боязливый* или, наоборот, *бесстрашный, отважный*. К слову ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ можно подобрать только словообразовательный ряд — *испуганный, перепуганный, запуганный* и т.п.

В 1, 2 и 3 вариантах ответов без ущерба основному смыслу предложений можно заменить слово ПУГЛИВЫЙ синонимами:

- 1) *боязливый, трусливый* зверь;
- 2) дед Ермолай *трусливым, боязливым* никогда не был;
- 3) на *трусливого да ленивого*...

Следовательно, это слово употреблено верно. В четвертом варианте такую замену произвести невозможно, так как в предложении есть существительное «змеёй», которое является зависимым от предыдущего слова. Налицо причастный оборот. И здесь необходимо употребить слово ПУГАННЫЙ.

Правильный ответ — 4.

Вариант рассуждения №2

Замените в предложениях один пароним на другой, и вы найдёте правильный вариант ответа. Например:

В каком предложении вместо слова ОТЧЁТЛИВЫЙ нужно употребить ОТЧЕТНЫЙ?

- 1) Стрельников услышал ОТЧЕТЛИВЫЙ гул канонады.
- 2) ОТЧЕТЛИВЫЙ звук гудка уплывающего теплохода болью отозвался в сердце Зимина.
- 3) Тяжелые, ОТЧЕТЛИВЫЕ шаги послышались на лестнице.
- 4) ОТЧЕТЛИВОЕ собрание председателей домовых комитетов решили провести в мае.

В 1-3 вариантах невозможна подстановка слова ОТЧЕТНЫЙ, т.е. содержащий в основе слово ОТЧЁТ. Оно применимо только в четвертом варианте: ОТЧЕТНОЕ собрание. Это и есть правильный ответ.

В некоторых случаях необходимо точно знать употребление указанных паронимов. Например:

В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить НАДЕТЬ?

- 1) Мишка ОДЕЛ братишку потеплее, и они побежали к реке..
- 2) На выпускной вечер Ольга ОДЕЛА длинное серебристое платье.
- 3) Я ОДЕНУ тебя в шелка, твои плечи укурю мехом.
- 4) На праздник взрослые ОДЕЛИ малышей в карнавальные костюмы.

ЗАПОМНИТЕ! ОДЕТЬ можно КОГО-ТО, а НАДЕТЬ — только НА СЕБЯ или НА ЧТО-ТО

Таким образом, в 1, 3 и 4-м вариантах правильно употреблено это слово, а во втором *Ольга НАДЕЛА (на себя) длинное серебристое платье.*

Решите самостоятельно

1. В каком предложении вместо слова БЕЗДЕЛЬНИЦА нужно употребить БЕЗДЕЛИЦА?

- 1) Ветрена мельница да баба-БЕЗДЕЛЬНИЦА мелют без усталы.
- 2) У БЕЗДЕЛЬНИЦЫ все дни бесконечные.
- 3) Твой подарок мне — сушая БЕЗДЕЛЬНИЦА.
- 4) Стара мельница, а не БЕЗДЕЛЬНИЦА.

2. В каком предложении вместо слова ИСКУСНЫЙ нужно употребить слово ИСКУССТВЕННЫЙ?

- 1) Мы любовались работой ИСКУСНЫХ ювелиров прошлого столетия.
- 2) Мы слушали эту грустную историю, и ИСКУСНАЯ веселость постепенно сменялась подавленностью
- 3) Он был ИСКУСНЫМ оратором, и его всегда слушали с большим вниманием.

4)ИСКУСНЫЙ пловец успешно преодолевает эту дистанцию.

3. В каком предложении вместо слова БЕДНЫЙ нужно употребить БЕДСТВЕННЫЙ?

- 1)БЕДНАЯ моя страна, что с тобой враги творят?
- 2)БЕДНЫЙ богатому не товарищ.
- 3)Мы были поражены БЕДНЫМ положением наших новых соседей.
- 4)О БЕДНОМ гусаре замолвите слово.

4. В каком предложении вместо слова БЛАГОДАРНЫЙ нужно употребить БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ?

- 1)БЛАГОДАРНЫЕ зрители долго аплодировали любимому артисту.
- 2)Командир части отправил родителям солдата БЛАГОДАРНОЕ письмо.
- 3)Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилося от радости.
- 4)В низком порыве БЛАГОДАРНОЙ откровенности я тут же выложил все Витькины секреты.

5. В каком предложении вместо слова ДРУЖЕСКИЙ нужно употребить ДРУЖЕСТВЕННЫЙ?

- 1)Моя жена благодарит тебя за ДРУЖЕСКИЙ привет.
- 2)Их ДРУЖЕСКИЙ разговор был для него чрезвычайно важен.
- 3)Его ДРУЖЕСКИЕ послания всегда были прелестны.
- 4)ДРУЖЕСКИЕ связи между народами имеют огромное значение для сохранения стабильности в мире.

6. В каком предложении вместо слова ПРИЗНАНИЕ нужно употребить ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ?

- 1)Нобелевская премия — ПРИЗНАНИЕ выдающихся заслуг физика Жореса Алферова.
- 2)Его любовное ПРИЗНАНИЕ смутило женщину до слез.
- 3)Учительница горячо защищала Вовку, и он испытывал к ней глубокое чувство ПРИЗНАНИЯ.
- 4)Мальчишки бросились врассыпную, и это было ПРИЗНАНИЕМ несомненной моей победы.

7. В каком предложении вместо слова ДЕШЁВЫЙ нужно употребить НИЗКИЙ?

- 1)Купленная вещь была довольно ДЕШЁВОЙ.
- 2)ДЕШЁВЫЕ китайские товары далеко не всегда бывают качественными.
- 3)В заводском магазине всегда были в продаже ДЕШЁВЫЕ изделия местных мастеров.
- 4)На осенних ярмарках можно купить замечательный мёд по самым ДЕШЁВЫМ ценам.

8. В каком предложении вместо слова СОСЕДНИЙ нужно употребить СОСЕДСКИЙ?

- 1)СОСЕДНИЕ деревни были знамениты небывало вкусными вишнями.
- 2)СОСЕДНЯЯ девочка поступила в МГУ.

- 3) В СОСЕДНЕМ доме загорелась квартира.
- 4) На СОСЕДНИХ улицах асфальтировали дороги.

9. В каком предложении вместо слова АРОМАТИЧЕСКИЙ нужно употребить АРОМАТИЧНЫЙ?

- 1) Все блюда с белыми грибами необыкновенно АРОМАТИЧЕСКИЕ и вкусные.
- 2) Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.
- 3) В настоящее время АРОМАТИЧЕСКИЕ вещества широко употребляются в кулинарии.
- 4) АРОМАТИЧЕСКИЙ уксус совершенно изменил вкус речной рыбы.

10. В каком предложении вместо слова ЭКОНОМНЫЙ нужно употребить слово ЭКОНОМИЧНЫЙ?

- 1) Моя подруга очень ЭКОНОМНАЯ, она знает, где и что можно купить дешевле.
- 2) Чтобы быть рентабельным и давать высокую прибыль, производство должно быть ЭКОНОМНЫМ.
- 3) ЭКОНОМНОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.
- 4) Я не люблю ЭКОНОМНЫХ — они почти всегда жадные!

11. В каком предложении вместо слова ДОБРОВОЛЬНЫЙ нужно употребить слово ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ?

- 1) Это моё ДОБРОВОЛЬНОЕ решение — служить в армии.
- 2) Только свободный, ДОБРОВОЛЬНЫЙ труд делает человека счастливым.
- 3) ДОБРОВОЛЬНАЯ армия белогвардейцев отчаянно сражалась с красными на юге России.
- 4) ДОБРОВОЛЬНАЯ помощь пострадавшим — благородное дело.

12. В каком предложении вместо слова АВТОМАТИЧЕСКИЙ нужно употребить слово АВТОМАТИЧНЫЙ?

- 1) Дверь, снабжённая АВТОМАТИЧЕСКИМ замком, захлопнулась.
- 2) При постройке корабля используется АВТОМАТИЧЕСКАЯ сварка.
- 3) Работая на конвейере, Сергей выработал совершенно АВТОМАТИЧЕСКИЕ действия.
- 4) Из АВТОМАТИЧЕСКОГО оружия ведётся прицельная стрельба по условному противнику.

13. В каком предложении вместо слова ФАКТ нужно употребить слово ФАКТОР?

- 1) В своих расчетах всегда необходимо учитывать ФАКТ времени.
- 2) ФАКТЫ говорят сами за себя.
- 3) ФАКТЫ — упрямая вещь.
- 4) Нужно изложить все имеющиеся у нас ФАКТЫ.

14. В каком предложении вместо слова ВРАЖДЕБНЫЙ нужно употребить слово ВРАЖЕСКИЙ?

- 1) Путешественники не ожидали ВРАЖДЕБНОГО приема аборигенов.

2) В качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы в фольклоре иногда выступают животные и растения.

3) Танковой дивизии удалось прорвать ВРАЖДЕБНУЮ оборону противника.

4) Беззащитный ребенок чувствует себя одиноко во ВРАЖДЕБНОМ мире.

15. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

1) ОДЕВАТЬ годовалого малыша было легко.

2) Врачи рекомендуют ОДЕВАТЬ ребенка для прогулки в соответствии с погодой.

3) Дом покидали хозяева, отправляясь на отдых, и слуги ОДЕВАЛИ чехлы на мебель.

4) «ОДЕНЬТЕ меня», — капризничала Маша.

16. В каком предложении вместо слова УДАЧЛИВЫЙ нужно употребить слово УДАЧНЫЙ?

1) Прозаик написал УДАЧЛИВОЕ произведение о современной жизни.

2) Моего брата неслучайно называют УДАЧЛИВЫМ человеком.

3) Не знаю, УДАЧЛИВЫЙ ли он человек.

4) Человек, УДАЧЛИВЫЙ в делах, вызывает невольную зависть окружающих.

17. В каком предложении вместо слова ЭКОНОМИЧЕСКИЙ нужно употребить слово ЭКОНОМНЫЙ?

1) ЭКОНОМИЧЕСКАЯ политика правительства направлена на повышение жизненного уровня.

2) Он очень ЭКОНОМИЧЕСКИЙ человек.

3) ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ситуация изменилась к лучшему.

4) В правительстве страны говорили об ЭКОНОМИЧЕСКИХ достижениях судостроителей.

18. В каком предложении вместо слова АБОНЕМЕНТ нужно употребить слово АБОНЕНТ?

1) Посетитель предъявил АБОНЕМЕНТ в бассейн.

2) Из-за отъезда я не успел использовать и половину АБОНЕМЕНТА.

3) Из-за отъезда я не успел использовать и половину АБОНЕМЕНТА.

4) Я являюсь АБОНЕМЕНТОМ сотовой связи МТС.

19. В каком предложении вместо слова ОСВОИТЬ нужно употребить слово УСВОИТЬ?

1) Долгое время ребятам не удавалось ОСВОИТЬ понятие паронимов.

2) Во время практики на производстве мы можем ОСВОИТЬ новейшие технологии.

3) Оказалось, что этот человек в совершенстве ОСВОИЛ приёмы ведения тайных дел.

4) Первопроходцам трудно ОСВОИТЬ новые земли.

20. В каком предложении вместо слова ДОВОЛЬНО можно использовать ДОСТАТОЧНО?

- 1) Работа постового милиционера ДОВОЛЬНО опасная.
- 2) Первые рассказы писателя ДОВОЛЬНО примитивны и по форме, и по содержанию.
- 3) Мой дядя ДОВОЛЬНО долго работал репортёром в газете, а потом решил уехать из города и стать фермером.
- 4) Занятых денег будет ДОВОЛЬНО для покупки нового автомобиля.

Ответы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	2	3	2	4	3	4	2	1	2

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	3	3	1	3	3	1	2	4	1	4

ТЕСТ 2.

1. Соедините паронимы из правого столбика со словами из левого столбика. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем или словарем паронимов.

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1) обсудить | А. сталинские репрессии |
| 2) осудить | Б. проблему |
| | В. поступок |
| | Г. свежую статью |
| | Д. новую книгу |

2. Соедините паронимы из правого столбика со словами из левого столбика. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем или словарем паронимов.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) нетерпимый | А. холод |
| 2) нестерпимый | Б. человек |
| | В. отношение |
| | Г. обращение |
| | Д. боль |

3. Соедините паронимы из правого столбика со словами из левого столбика. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем или словарем паронимов.

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) безответный | А. человек |
| 2) безответственный | Б. любовь |
| | В. взор |
| | Г. отношение |
| | Д. поведение |

4. Соедините паронимы из правого столбика со словами из левого столбика. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем или словарем паронимов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) длинный | А. отпуск |
| 2) длительный | Б. рукав |
| | В. отсутствие |
| | Г. наблюдение |
| | Д. песня |

5. Укажите, каким из паронимов свойственно грамматическое значение одушевленности (то есть они могут употребляться с существительными, обозначающими человека).

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) А. приметный | Б. приметливый |
| 2) А. абонент | Б. абонемент |
| 3) А. понятный | Б. понятливый |
| 4) А. взрослеть | Б. взрослить |

6. Укажите, каким из паронимов свойственно грамматическое значение одушевленности (то есть они могут употребляться с существительными, обозначающими человека).

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) А. мучительный | Б. мучительский |
| 2) А. кардинальский | Б. кардинальный |
| 3) А. командировочный | Б. командированный |
| 4) А. оборотный | Б. оборотливый |

7. Укажите, каким из паронимов свойственно грамматическое значение одушевленности (то есть они могут употребляться с существительными, обозначающими человека).

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) А. расчетный | Б. расчётливый |
| 2) А. сытный | Б. сытый |
| 3) А. техничный | Б. технический |
| 4) А. удачный | Б. удачливый |

8. Укажите, каким из паронимов свойственно грамматическое значение одушевленности (то есть они могут употребляться с существительными, обозначающими человека).

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) А. поворотный | Б. поворотливый |
| 2) А. запасливый | Б. запасный |
| 3) А. инженерный | Б. инженерский |
| 4) А. нетерпимый | Б. нестерпимый |

9. Поясните значение паронимов из правого столбика с помощью синонимов из левого столбика.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) невежа | А. необразованный |
| 2) невежда | Б. невежливый |
| | В. неуч |
| | Г. неучтивый |
| | Д. невоспитанный |

10. Поясните значение паронимов из правого столбика с помощью синонимов из левого столбика.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) (мне) совестно | А. застенчиво |
| за его поступок | Б. неловко |
| 2) (говорил) совестливо | В. стыдливо |
| | Г. стыдно |
| | Д. стеснительно |

11. Поясните значение паронимов из правого столбика с помощью синонимов из левого столбика.

- | | |
|---------------|--|
| 1) явный | А. несомненный |
| 2) явственный | Б. отчетливый |
| | В. бесспорный |
| | Г. (хорошо) различимый (слухом, зрением) |

12. Поясните значение паронимов из правого столбика с помощью синонимов из левого столбика.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) сыскать | А. заслужить |
| 2) снискать | Б. завоевать |
| | В. найти |
| | Г. стяжать |
| | Д. отыскать |

13. Определите, какое из паронимических словосочетаний имеет значение «обычный, подобный другим, однообразный».

- 1) будний вечер
- 2) будничный вечер

14. Определите, какое из паронимических словосочетаний имеет значение «быстрый на выдумку, способный изобретать».

- 1) изобретательный ум
- 2) изобретательский ум

15. Определите, какое из паронимических словосочетаний имеет значение «восприятие зрителя».

- 1) зрительное восприятие
- 2) зрительское восприятие

16. Определите, какое из паронимических словосочетаний имеет значение «неуместное восхваление своих собственных достоинств».

- 1) неуместная похвала
- 2) неуместная похвальба

17. Какой пароним надо употребить, говоря о склонности к чему-либо?

- 1) тяготеть
- 2) тяготить

18. Какой пароним надо употребить, говоря об оживлении чего-либо или кого-либо?

- 1) воскресать
- 2) воскрешать

19. Какое определение точнее передает характеристику чего-либо, обладающего внутренним единством, общего для всех?
1) единый 2) единственный
20. Какой пароним надо употребить, говоря о выпитывании какой-нибудь жидкости?
1) поглотить 2) проглотить
21. Выберите нужный пароним.
1) Сержант милиции руководил (А. спасательными; Б. спасительными) работами.
2) Простодушные люди часто принимают (А. желательное; Б. желанное; В. желаемое) за действительное.
3) Туристам (А. предоставилась; Б. представилась) возможность посетить Колизей.
4) Преступление совершено со злым (А. умыслом; Б. замыслом).
22. Выберите нужный пароним.
1) В мальчике, когда он впервые попал на Волгу, проснулся (А. ярый; Б. яростный) рыболов.
2) Он сразу же решил пойти на (А. рыбу; Б. рыбную) ловлю.
3) Он надеялся на (А. удачный; Б. удачливый) лов.
4) (А. скрытный; Б. скрытый) от глаз прохожих, мальчик садится с удочкой на обрыве.
23. Выберите нужный пароним.
1) Певец исполнял (А. главную; Б. заглавную) партию в опере «Русалка».
2) История этой семьи могла бы лечь в (А. основу; Б. основание) романа.
3) Существенным (А. фактом; Б. фактором) в развитии экономики являются эффективные капиталовложения.
4) Археологи успешно (А. провели; Б. произвели) раскопки древнего городища.
24. Выберите нужный пароним.
1) Это наказание носит чисто (А. воспитательный; Б. воспитательский) характер.
2) Надо (А. тактически; Б. тактично) намекнуть ему, что не следует поступать подобным образом.
3) Отсутствие научно (А. обоснованных; Б. основанных) выводов существенно затрудняет принятие решения.
4) К сожалению, в нашей стране за последние годы выросло число (А. злых; Б. злостных) правонарушений.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8
1- Б,Г,Д 2-А,В	1-Б,В,Г 2-А,Д	1-Б,В 2-А,Г,Д	1-А,Б,Д 2-А,В,Г	1-Б 2-А 3-Б 4-А	1-Б 2-А 3-Б 4-Б	1-Б 2-Б 3-А 4-Б	1-Б 2-А 3-Б 4-А

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1-Б,Г,Д 2-А,В	1-Б,Г 2-А,В,Д	1-А,В 2-Б,Г	1-В,Д 2-А,Б,Г	2	1	2	2	1	2

19	20	21	22	23	24
1	1	1-А 3-А 2-В 4-А	1-А 3-А 2-Б 4-Б	1-А 3-Б 2-А 4-Б	1-А 3-А 2-Б 4-Б

Занятие № 9 (2 часа) Тема: Плеоназм и тавтология

Он был мертв и не скрывал этого...
Их предводитель умер, и они выбрали
нового из числа живущих.

Из детективных романов

Не нужно быть лингвистом, чтобы заметить неоправданное употребление слов, завершающих эти высказывания. Эти примеры убедительно показывают абсурдность многословия, или, как сказал бы стилист, **речевой избыточности**. М. Горький, рассказывая о труде писателя, подчеркивал, что лаконизм, как и точность словоупотребления, дается нелегко: «Крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногим было сказано много, «чтобы словам было тесно, мыслям - просторно». «Краткость - сестра таланта», — утверждал А.П. Чехов. Все это необходимо помнить тому, кто хочет совершенствовать свой слог.

Примерами речевой избыточности являются **плеоназм** и **тавтология**.

Плеоназм

Плеоназм (смысловая избыточность) возникает, когда значение слова дублируется иными словами, входящими в то же словосочетание: *бездельничал и тунеядствовал, мертвый труп* и т. п. Большинство плеонастических словосочетаний возникает при неправильном употреблении заимствованных слов: *полный аншлаг, памятный сувенир, главный приоритет, впервые дебютировал,*

ландшафт местности и т. п. Часто такие ошибки связаны с неточным представлением о значении заимствованного слова (*социальное общество*). Например, одна из распространенных в наши дни ошибок: *самый оптимальный*. Говорящие так не понимают, что *оптимальный* означает «наилучший», «наиболее подходящий из приемлемых». Избежать плеоназма можно, если использовать только те слова, значения которых понятны.

Примеры характерных ошибок

1. *Очень глобальная проблема*. Слово *глобальный* обычно употребляется в значении «всемирный», «значимый для всего мира» (восходит к слову *глобус*). Следовательно, слово *очень* — лишнее.

2. *Обломов был таким человеком, которому все было скучно, неинтересно*. В данном контексте слова *скучно* и *неинтересно* — полные синонимы, значит, одно из них лишнее.

3. *После чего Базаров демонстративно показал свое презрение к хозяйке*. Неизвестно, какое значение придавал автор этого сочинения слову *демонстративно*. Это наречие может иметь только смысл «с целью подчеркнуто выразить протест, негативное отношение». Не надо при этом забывать о том, какая тесная связь сохраняется у слова *демонстративно* со словом *демонстрация* в значении «показ». В данном случае избежать плеоназма можно, заменив глагол-сказуемое: *После чего Базаров демонстративно выразил свое презрение к хозяйке*.

4. *Остаются только потенциальные возможности*. *Потенциальный* означает «возможный». Следовательно, это слово здесь лишнее. Вариант правки: *Остаются только некоторые возможности*.

5. *Флягин побывал в татарском плену, в котором находился в заточении около десяти лет*. *Быть в плену* уже значит «не быть свободным». Выражение *находиться в заточении* означает «пребывать в тюрьме», т. е. тоже не на свободе. Герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» действительно около 10 лет провел в плену у татар, но не в тюрьме. Кроме того, здесь неоправданно употреблено выражение *татарский плен*. Вариант правки: *Флягин 10 лет был в плену у татар*.

6. *Уже первая фраза насыщена сгущенным смыслом*. Вариант правки: *Уже первая фраза имеет неясный смысл*.

7. *Немного приуменьшить*. *Приуменьшить* означает «немного уменьшить». Первое слово — лишнее.

8. *Эти цвета постоянно сочетаются и всегда в совокупности*. *Постоянно и всегда* — синонимы, *сочетаться и быть в совокупности* — то же. Вариант правки: *Эти цвета постоянно сочетаются*.

9. *Страшное истощение сил обеих армий вынудило их к прекращению дальнейшего боя*. Плеонастическое сочетание *прекращение дальнейшего боя*. Если бой прекратили, то он не может именоваться *дальнейшим*. Вариант правки: *Страшное истощение сил обеих армий вынудило их к прекращению боя*.

10. *Дряхлая, совсем не полная жизни старуха*. Эти определения синонимичны. Вариант правки: *Дряхлая старуха*.

Материал для коллективной работы

1. Автор изображает этих героев с юмором, комично и смешно.
2. В этом эпизоде мне видится нечто фатальное и роковое.
3. Автор показывает нам, насколько спокойна и безмятежна природа во время увядания.
4. Город, где весь уклад и быт жизни складывался годами.
5. Байкал выделяют из всех озер мира и земного шара.
6. Пейзаж играет большую роль, так как он показывает и отображает настроение студента.
7. Рассказ очень короток, лаконичен.
8. На эту тему можно много думать и размышлять вечность.
9. Для романтика счастье — всегда быть рядом с любимым человеком, никогда не расставаясь с ним.
10. Постепенно герой перенимает понемногу позиции этих людей.
11. Человек должен жить честно и благородно, хотя это нелегко и трудно.
12. Гринев показывал Швабрину свою песню, которую он написал сам.
13. Для Молчалина было полной неожиданностью, что Софья внезапно появилась.
14. Он осознал свои ошибки тогда, когда он их понял.
15. Больной недомогал, лежа в постели.
16. Но вдруг царь увидел что-то нечто.
17. Мальчик, который рассказывает о походе на богомолье.
18. Германну показалось, что дама ему подмигнула глазом.
19. Руслан в боях с врагами в мыслях думает о Людмиле.
20. Он любил появляться в первый раз к незнакомому месту.
21. В настоящее время известны более 4000 сортов тюльпанов разных сортов.
22. Базаров никогда не волнуется и всегда сохраняет спокойствие.
23. Она убивает инициативу к действию.
24. Свой личный выбор.
25. Защитить и обезопасить свою Родину.
26. На сцену вышел большой гигант.
27. Все эмоции и чувства.
28. Автор восторгается и восхищается им.
29. Очень великолепно.
30. Злоупотребляет спиртным, не зная меры.
31. Андрей не узнает в ней своей прежней подруги, юной девочки.
32. Каждый человек в своем роде уникален. Люди совершенно не похожи друг на друга. Индивидуальность — вот отличительная черта каждого.
33. Это был взаимовыгодный брак с обеих сторон.
34. Визуально посмотрели...
35. Господин самоуверен в себе, надменен.
36. Молчалин и Чацкий — люди, диаметрально противоположные друг другу.
37. Сосед очень ненавидел Славкиного отца.

Задания для самостоятельной работы

I. Перефразируйте предложения, чтобы избежать плеоназма в выделенных фрагментах.

Вариант 1

- 1.Троекуров жил в большом поместье и имел *большую территорию земли*.
- 2.Желтков испытывает очень нежные, *страстные чувства* к Вере.
- 3.*На воле* Мцыри чувствовал себя свободным.
- 4.В руке у него *маленькая иголочка*.
- 5.Каждый алмаз *по-своему уникален*.
- 6.Они *держали* свои тайны в секрете.
- 7.Время — это единственная вещь, которую нельзя *возвратить обратно*.
- 8.Левша был верно *предан* России.
- 9.Левша *очень любит трудиться*, он *работающий* мужчина.
- 10.Стихотворение «Русь» вызывает в читателе *патриотические чувства и чувства любви к Родине*.

Вариант 2

1. В комедии изображен *маленький уездный городок*.
- 2.Хлестаков начинает *слишком преувеличивать*.
- 3.И он *тщится*, причем *бесполезно*, подражать своему наставнику.
- 4.Автор говорит о *различии* людей, *то есть о большой разнице* между ними.
- 5.Это *притоки и реки, впадающие* в Байкал.
- 6.Он показан читателю с *абсолютно противоположной* стороны.
- 7.Этот рассказ мне показался *веселым и радостным* и в то же время *грустным и печальным*.
- 8.В результате опыта появился *ужасный монстр*.
- 9.Но у нас нет *свободных вакансий* (*Из перевода диснеевского мультфильма «Мулан»*).
- 10.Шарик *живет на улице и является бездомной собакой*.

Вариант 3

- 1.Она умерла одна, *без родных, без дочери*.
- 2.Том был *обеспеченный мальчик из богатой семьи*.
- 3.*Особенно всеобъемлюще* раскрывается эта тема в русской литературе.
- 4.Григорьев задался целью *найти и установить* истинную причину гибели экспедиции.
- 5.Без людей им было *очень плохо и нехорошо*.
- 6.Икара забавляла *быстрая, высокая скорость* полета.
- 7.Жил он *хорошо, припеваючи*.
- 8.Из Онегина вышел настоящий *эгоист, человек, думающий только о своих желаниях и удовольствиях, не умеющий обращать внимание на чувства, страдания других людей*.
- 9.Обломов привык к *постоянству и стабильности*.
- 10.Все это отражается в стихотворении с *особой специфичностью*.

II. Найдите в предложениях плеоназм и исправьте ошибки.

В а р и а н т 1

1. Шариков быстро находит в человеческом обществе свою социальную нишу.
2. Но Швондер не учел одной маленькой вещицы.
3. Среди тех, кто первым начинал промысел, был московский предприниматель Соколиков.
4. Шариков живет на всем готовом, его кормят, поят, одевают и обогревают.
5. Что же будет в XXI веке, если сейчас такие проблемы в XX веке?
6. Он выкапывал трупы умерших людей.
7. Добро — это помощь не ради выгоды, а бескорыстная помощь.
8. Так же как и у добра, у зла тоже много определений.
9. В произведении «Капитанская дочка» Швабрин в начале повести казался неплохим.
10. Пластиковые лыжи очень изящны на вид.

В а р и а н т 2

1. Он работал в торговой лавке.
2. Пожалуй, это слишком дороговато для меня.
3. У него было высокое самомнение о себе.
4. Большое множество людей знает об этом.
5. Веселые листья, как люди, ликующие и радующиеся на празднике.
6. Маленькие подберезовички затаились под стройными березками.
7. Все эти женщины очень разные и непохожие друг на друга.
8. Такой портрет невольно отталкивает, не вызывает симпатий.
9. Эта любовь сильно отличалась от предыдущей и больше была скорее односторонней.
10. Настя была поглощена собственными заботами и проблемами жизни.

В а р и а н т 3

1. Его талант своеобразен, оригинален и интересен.
2. Он хочет быть вольным и независимым человеком.
3. Ромашов постоянно грезит сказками.
4. Американский президент США.
5. Это положительный идеал, носителем которого оказывается поэт, автор стихотворений.
6. Поворотный и решающий момент в его судьбе.
7. Автор показывает нам изображение жизни народа.
8. Из искры получилось пламя огня.
9. Тема образования и воспитания очень захватывала Фонвизина.
10. Ничего не надо делать, а просто лежать на диване и бить баклуши.

Зачетная работа

Перефразируйте предложения, чтобы избежать плеоназма, и письменно обоснуйте свои исправления.

В а р и а н т 1

1. Один из характеров преобладает больше, другой — меньше.
2. Противоположные друг другу крайности.
3. От этого зависит дальнейшее будущее человека.
4. По-моему, мне кажется, что это разные вещи.
5. Базаров способен раскрыть свои сильные, страстные чувства.
6. Он любит родителей, друзей, родных.
7. Аркадий находился под влиянием своего друга и зависел от него.
8. Смысл названия повести очень многозначен.
9. Монах предрекал будущую его судьбу.
10. Ритм в поэме монотонный и однообразный, слышится во всей поэме.

В а р и а н т 2

1. И везде смена профессий — от кучера до солдата и артиста, — ремесел и занятий, везде необыкновенные приключения.
2. Я целовал ее черные локоны волос.
3. Он закончил фразу под юмористический смех товарищей.
4. Ольга — очень свободная и вольная женщина.
5. Задавая ей вопросы, он краснел, как юный мальчишка.
6. Их жизненный путь и судьбы оказываются разными.
7. Здесь прошло детство маленького Есенина.
8. Марья ищет общения с религиозными людьми, то есть с теми, которые верят в Бога.
9. В своем поведении они руководствуются своим хотением и желанием.
10. Именно эта встреча предопределяет дальнейшую судьбу мастера.

В а р и а н т 3

1. У Раскольникова теперь свое мироощущение, мировосприятие.
2. Основную часть творчества поэта мы понимаем и осознаем уже будучи взрослыми.
3. В Бородинском сражении Пьер, не будучи военным, принимает участие в битве.
4. Обломов привык к постоянству и стабильности.
5. Аня и Варя пассивны к действительности и бездеятельны.
6. Роман поражает своей необычностью и нетипичностью.
7. Из-за нравов и характера Кабановой Катерина была вынуждена покончить жизнь самоубийством.
8. Эта связь наиболее наглядно видна при описании жилища Собакевича.
9. В романе противопоставлены мировоззренческие взгляды «отцов» и «детей».
10. Отец общался с ними как со взрослыми, держал в ежовых рукавицах, не голубил особо и не лелеял.

Тавтология

Тавтология — повтор одного и того же слова, омонимов или однокоренных слов в пределах одного предложения: *получить получку, хранить в хранилище, красивые украшения, волнующаяся волна*. Примеры, записанные за телеведущими: *И коротко — о других столичных событиях, произошедших сегодня в столице. Последнее время Мадонна много времени уделяла писательской карьере*.

Примеры характерных ошибок

1. *Волосы были похожи на белоснежный снег*. Такая ошибка возможна в работе пятиклассника. Очевидно, ученик хотел употребить поэтическое сравнение. Варианты исправления могут быть разными: *Волосы были белые, как снег. Волосы были похожи цветом на чистый снег. Цвет волос напоминал о чистом снеге* и т. п.

2. *В центре поэмы — образ Теркина, объединяющий композицию произведения в единое целое*. (Из сборника сочинений) Очень распространенный случай тавтологии. Казалось бы, проще всего сократить предложение: *В центре поэмы — образ Теркина, объединяющий композицию произведения*. Однако возможен и более корректный вариант правки: *В центре поэмы — образ Теркина, связывающий все элементы композиции произведения в единое целое*.

Речевую избыточность порождает и соединение иноязычного слова с русским, дублирующим его значение (*памятные сувениры, необычный феномен, движущий лейтмотив, биография жизни, своя автобиография, в конечном итоге, мизерные мелочи, ведущий лидер, ответная контратака, народный фольклор, демобилизоваться из армий*). В таких случаях говорят о **скрытой тавтологии**, так как русское слово повторяет значение заимствованного. Например, *сувенир* - французское слово, означающее «подарок на память», «вещь, связанная с воспоминаниями», и к нему еще добавляют *памятный*; *биография* - греческое слово, означающее «жизнеописание», *автобиография* — «жизнеописание какого-нибудь лица, составленная им самим», поэтому уточняющие слова при них неуместны.

Однако некоторые сочетания подобного типа все же закрепляются в языке, что обычно связано с изменением значений входящих в них слов. Примером утраты тавтологичности может быть сочетание *период времени*. Лингвисты прошлого считали это выражение избыточным, так как греческое по происхождению слово *период* значит «время». Однако постепенно это слово стало обозначать «промежуток времени», что сделало возможным закрепление его в названном сочетании. Из других, вначале избыточных, словосочетаний закрепились такие: *реальная действительность, монументальный памятник, экспонаты выставки, букинистическая книга* и некоторые другие. В них определения перестали быть простым повторением основного признака, заключенного в существительном.

Не только скрытую, но и явную тавтологию порой приходится признать допустимой, потому что в речи могут столкнуться однокоренные слова, которые не имеют синонимов: *словарь иностранных слов, бригадир первой бригады, загадать загадку, постелить постель* и т.д. Более того, иногда писатели намеренно прибегают к тавтологии. Вы помните название интересной книги о языке «*Живой как жизнь*» К. И. Чуковского? Ее автор в качестве заглавия использовал крылатые слова Н. В. Гоголя, который с жизнью сравнивал вечно развивающийся, обновляющийся организм - национальный язык. Как же отнестись в этом случае к повторению однокоренных слов? Это случайность, небрежность? Нет, это повторение, конечно, не случайно, оно оправдано как стилистический прием, увеличивающий действенность речи.

В художественных произведениях нередко и плеоназмы используются для усиления выразительности речи, например: *Не оборачивайся, Эвридика, назад, в провал беспмятного сна* (П. Антокольский).

В устном народном творчестве особой стилистической приметой стали такие плеонастические сочетания, как *путь-дороженька, море-окиян, грусть-тоска*, в них соединяются синонимы или близкие по значению слова. Ярким стилистическим приемом может быть и тавтология. Так, усиливают действенность речи получившие устойчивый характер сочетания *сослужить службу, всякая всячина, горе горькое* и подобные.

К тавтологии, как к средству усиления выразительности речи, часто прибегают поэты: *И вдруг белым-бела березка в угрюмом ельнике одна* (В. Солоухин); публицисты употребляют тавтологические сочетания, чтобы подчеркнуть особо важные понятия: *Все меньше у природы остается неразгаданных загадок*. Важную смысловую функцию выполняет тавтология в заголовках газетных статей: «Крайности Крайнего Севера»; «Случаен ли несчастный случай?»; «Устарел ли старина велосипед?»

Тавтологический повтор может придавать высказыванию особую значительность, как у В. А. Жуковского в надписи на портрете, подаренном А. С. Пушкину: *Победителю-ученику от побежденного учителя*.

В письменных работах школьников тавтология очень распространена.

Материал для коллективной работы

Задание. Перефразируйте предложения так, чтобы избавиться от тавтологии.

1. Такие мысли наводят на размышления.
2. Лужин — это жених, который пытался жениться на Дуне.
3. Совершив преступление, человек, совершивший его, обязательно должен понести наказание.
4. Он задумал убить «тварь дрожащую», не задумываясь о том, что он сам такой же.
5. Раскольников понимает, что его теория работает только теоретически, а на практике она неприменима.

6. За спасение земли русской провозгласили возглас «не пожалейте животов своих». Он был поднят с берегов Волги старостой Кузьмой Мининым. *(В данном примере надо исправить и второе предложение.)*

7. Сторож железнодорожной дороги.

8. Элен, в отличие от Наташи, не отличается добротой.

9. Луна так ярко светит, принося людям свет и радость.

10. Семья Ростовых олицетворяет семью в том виде, в каком хочет видеть семью Толстой.

11. Даже в наше современное время многие девушки выходят замуж по расчету.

12. Ее не остановило то, что отец был разъярен и хотел остановить ее любыми способами.

13. Этот рассказ доказывает нам, что в легенде есть доля правды, как и говорится в народной поговорке.

14. Я думаю, что название этого места произошло довольно заурядно, потому что название многих городов, мест, сел происходит по названию событий, которые там происходили.

15. Он думал о том, как они связаны с прошлым, которое произошло несколько тысячелетий назад.

16. Он был очень находчив и всегда находил выход из ситуации, которая ставила его в тупик.

17. Ахмадулина ощутила горячую любовь к своему любимому городу.

18. Мой корабль потерпел кораблекрушение.

19. Однажды со мной приключилось приключение.

20. Раскольников был бывший студент из порядочной семьи.

21. Уникальность людей можно рассмотреть на примере нескольких людей, описанных в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

22. Бунт, как бурная река, начинается с тоненького ручейка и заканчивается широкой и бурной рекой.

23. «Русский бунт» сначала начинается с небольших недовольств.

24. Роман «Капитанская дочка» создавался четыре года: с 1832 до 1836 года.

25. Читая стихи Заболоцкого «Читая стихи», мы можем воспринимать его по-разному.

26. Он должен был заниматься определенными обязанностями, которые он должен был выполнять.

27. Когда приехал настоящий ревизор, то у городничего наступила настоящая трагедия.

28. Автор этих воспоминаний помогает нам вспомнить, что Россия рождает людей, которыми может гордиться не только Россия, но и весь мир.

Задания для самостоятельной работы

I. Перефразируйте предложения так, чтобы избавиться от тавтологии (нужные фрагменты выделены).

Вариант 1

1. Эти качества *воспитываются* годами *воспитания* и сдержанности.
2. Возможно, поэтесса написала свое творение после *пережитого* несчастья в ее *жизни*.
3. *Местные* жители того *места*.
4. Она *настойчиво настояла* на своем.
5. За личиной философствующих кроликов видна попытка высмеять государственный *управленческий* строй *управления*.
6. Когда читаешь это стихотворение, *чувствуешь* очень сильное *чувство* и ощущение страдания.
7. *Семья Ростовых* — *примерная семья*, с которой надо брать *пример*.
8. Смысл мифа состоит в том, что музыка может *объединить* природу в *одно единое* целое.
9. Искусство стремится к добру, поскольку учит *людей* избавляться от многих *людских* пороков.
10. *Прежний* Онегин *прежде* не увидел внутренней красоты Татьяны.
11. Теркин *воевал* на *войне*.
12. Люди *станут* предавать друг друга и *становиться* врагами.
13. Всё так же на башне стоит офицер, *смотрящий* в трубу, *рассматривая* батареи врага.
14. *Рассказчик* *рассказывает* в своем *рассказе* о том, что он лет двадцать назад полюбил девушку, которую звали Варенька.
15. Он *показывал* себя как отца любящего и *показывающего* пример своей дочери.

Вариант 2

1. Легко *вообразить* себе образы героев.
2. Он всегда попадает в *сложные* ситуации, из которых выбраться *сложно*.
3. Пушкина *сослали* в *ссылку*.
4. Лошади чуть не падали под *тяжестью* *тяжелого* бремени.
5. *Сначала* начал петь рядчик.
6. В Яшке была *молодецкая* *молодость*.
7. Гринев *проснулся* после сна.
8. В результате этой *ссоры* Троекуров *поссорился* с Дубровским.
9. Они *погрязли* в роскоши и *грязи*.
10. Актер *понимает* Луку и *относится* к нему с *пониманием*.
11. Каждый из них *понимает*, как надо *понимать* слова собеседника.
12. Иван Васильевич увидел, как бьют *практически* ни в чем не повинного человека. Этот момент перевернул *практически* всю его жизнь.
13. После этого *представление*, что из себя *представляет* Глеб, становится полным.

14. Шукшин *во время* учебы *в то же время* и работал.

15. Теркин — обычный парень, в котором еще осталась *радость* жизни и *капля радости*.

II. Перефразируйте предложения так, чтобы избавиться от тавтологии.

В а р и а н т 1

1. Для Мцыри жить значило, что он хотел делать, что хотел жить, как хочет.

2. Само слово *господин* говорит само за себя, что этот человек богат.

3. Символичен и образ дьявола, который является символом надвигающейся катастрофы.

4. Текст несет в себе нравоучительный характер, и это характерно для публицистического стиля.

5. Текст насыщен насыщенными словосочетаниями.

6. Гагарин приземлился на землю.

7. У всех людей, кто видел эти строки, возникает чувство сочувствия.

8. Мцыри из поэмы «Мцыри» всю жизнь прожил в одиночестве.

9. Мцыри мечтал о воле, и из-за этого времени, когда он убежал, посвящено больше времени.

10. Времени в последнее время становится все меньше у людей.

11. Он был христианин и верил в Иисуса Христа.

12. Слышен шум воды, шумящей при наливании в кувшин.

13. Время, как река, все время течет, меняется.

14. Ему хотелось на волю и на родную землю, где он родился.

15. Мцыри, убежав из монастыря, побежал в сторону гор.

В а р и а н т 2

1. Его душа стремилась к родным на родину.

2. Он позвонил в звонок квартиры под номером девятнадцать.

3. Здесь много выразительных выражений.

4. Он не любил отвлекаться от своей работы и не любил, когда его отвлекают.

5. В сказе сказано, что волосы у левши выдраны.

6. Отель был ужасный, меня там съели комары и кормили ужасно.

7. Ружье было с гладкоствольным стволом.

8. Если ты очень захочешь сделать то, что ты захотел, то ты обязательно это сделаешь.

9. Это война за мир и ради того, чтобы было мирное время.

10. Левша усердно работает над своей работой.

11. На картине изображен герой картины за работой.

12. Поэт А. Блок — великий поэт.

13. Городничий мечтал добиться высшего чина чиновников.

14. Например, сразу ясно, что Таня, к примеру, не может устраивать истерики.

15. В крепости начинаются приготовления к обороне крепости.

В а р и а н т 3

1. В описании волка автор подробно описывает каждое его движение.
2. Швондер помог ему и с выбором нового имени, и помог с получением паспорта.
3. Дорвавшись до власти, он начинает теснить интеллигенцию и выдвигаться к власти.
4. У него пропало желание служить после того случая, который он случайно увидел.
5. Он поднялся с земли и с бодростью поднялся на гору.
6. Потеряна та связь, которая связывала человека и природу.
7. Получается, что никто не хотел жертв, а они получились.
8. Сейчас какие-то фирмы предлагают выгодные предложения.
9. Стремясь совершить доброе дело, человек стремится помочь другим безвозмездно.
10. Эта бедная женщина идет домой и в памяти еще помнит лица своих обидчиков.
11. Сверху красиво планировали листья, бесшумно ложились на землю и укрывали землю.
12. Смотришь на листопад осенних листьев.
13. Солдаты погибают ради других жизней, которые будут жить в будущем.
14. Так полегче и покрасивее, одним словом, одно заглядение.
15. Жена начала его расспрашивать: «Ты где, Дурак, был?» — спрашивала его жена.

Зачетная работа

Перепаразируйте предложения так, чтобы избавиться от тавтологии.

В а р и а н т 1

1. В выборе между успешной жизнью и заботой о старой матери Настя выбрала первое.
2. После последнего письма Настя решила ехать к Катерине Петровне.
3. Для нигилистов эти характерные черты характера невозможны.
4. В наше время был поставлен современный мюзикл по мотивам этого романа.
5. Тогда произойдет происшествие, как в рассказе «Каникулы».
6. И с тех пор это море называется Икарийским морем.
7. Если углубиться по маленьким улочкам в самую глубь города, можно увидеть старинные дома.
8. Видимо, этот поступок так задел коменданта, что задел его за живое.
9. Когда Соколову удалось бежать из лагеря, ему удалось прихватить с собой майора.
10. В этой войне между белыми и красными война — не защита родины, а ее разрушение.
11. Пушкин показался мне серьезнее прежнего, но сохранял прежнюю весе-

лость.

12.Лариса думает, что о ней народ тогда подумает.

13.Катерина — единственное существо, что есть в том окружающем мире, который окружает ее.

14.Любовь пробуждает в душе Катерины мечту о жизни, о которой она мечтает.

15.Митрофанушка — жертва воспитания невоспитанными родителями.

В а р и а н т 2

1.Он не забудет изученные наизусть стихи.

2.Дар, который дарит нам жизнь.

3.Печорин страстно хочет вырваться из того жизненного круга, в котором вынужден жить.

4.Своеобразен и образный строй поэмы.

5.Говорит без всякой жалости, сожаления.

6.Изображая образ Наполеона, Толстой создает образ завоевателя.

7.В романе противопоставлены философские понятия в заглавии романа.

8.Характер противопоставления носит и противопоставление двух полководцев.

9.Автор изображает героя в мифологическом образе.

10.При описании внешности персонажа Гоголь использует особые методы описания.

11.Каждая девушка выбирает себе любимого по любви.

12.В отличие от русских людей, немцы отличались чрезвычайной аккуратностью.

13.Он был как все, только чуточку добрее и добродушнее.

14.Жизнь Болконского круто изменилась с появлением в его жизни Наташи Ростовой.

15.Татьяна таила в себе неизъяснимую тайну и очарование.

В а р и а н т 3 (легкий)

1.При всей разнице внешнего облика и различия характеров...

2.Первая надежда появилась у него с появлением в его жизни Сони.

3.Гончаров пытался изобразить своеобразного «героя нашего времени».

4.Костылеву эта помощь вообще не поможет.

5.Они не могли вместе собраться в одном месте.

6.Существует много других видов искусства: театр, кино и многое другое.

7.Перемещали из одного места в другое.

8.Очень глубокомысленная мысль.

9.У многих других, непохожих на других.

10.В памяти народа должна остаться вечная память о погибших.

11.Главный конфликт романа строится на конфликте отцов и детей.

12.Я долго не мог совладать с овладевавшим меня волнением.

13.Выделять как отдельное направление.

14.В последующих строках следует переход с «ты» на «вы».

15. Базаров спорил с Павлом Петровичем, который был спорщиком, как и Базаров.

В а р и а н т 4 (усложненный)

1. Его образ является весьма многогранным и противоречивым, и в нем автором воплощаются его представления о типичном представителе петербургского высшего света.

2. Его учительница всячески пыталась помочь ему, но мальчик всячески отказывался с какой-либо стороны получать помощь от этого человека.

3. Возможно, что, когда Чацкий со своим обществом будет в том же возрасте, что и Фамусов, он будет вести себя так же, как и Фамусов со своим обществом, а следующее поколение будет «стоять» на месте Чацкого и так же думать о людях века прошлого, которых будет представлять Чацкий со своим обществом.

4. Во время встречи Хлестакова с городничим Хлестаков не понимал, почему к нему так относится городничий.

5. После этого представления полностью складывается представление о том, что из себя представляет Глеб Капустин.

6. Глядя на юного смелого «Давида», вставшего на защиту своей родины, можно представить себе Микеланджело, с оружием в руках вставшего на защиту родной ему Флоренции.

7. Он мог работать только лежа. Микеланджело работал около четырех лет. Когда он работал, он забывал о сне и еде. Работая лежа, великий художник испортил себе зрение.

8. Миф и легенда отличаются от сказки тем, что они, в отличие от сказки, могут быть основаны на реальных событиях.

9. Чацкий говорит все открыто и прямо, ничего не скрывает, ненавидит людей, достигших высот в высшем обществе с помощью лести.

10. Даже по этому небольшому отрывку, судя по речи автора, по репликам, относящимся к герою, по внешности героя, создается образ героя.

11. Левитан понял внутренний мир незнакомки и изобразил ее на своей картине как главное отображение души природы.

12. В образе Татьяны Пушкин изображает не внешний облик, а ее внутренний образ: «Дика, печальна, молчалива...»

13. Он уважает Шалыпина за то, что тот смог пробиться в жизнь при той ничемной жизни, которая тогда была.

14. И вот я в Санкт-Петербурге стою на вокзале и вдыхаю свежий утренний воздух великого города Санкт-Петербурга.

15. После бала автор показывает все плохие черты полковника: он грубый, злой и безжалостный полковник, который бьет солдата, сжалившегося над провинившимся.

Задание 1. Разграничьте явную и скрытую тавтологию, устраните ошибки в данных предложениях.

1. Я слышал по слухам, что наша планета подвергается глобальному потеплению.

2. Мне предложили написать свою автобиографию.

3. Задержанный, в частности, заявил любопытное заявление.
4. Радиоведущий коммерческой радиостанции сильно ограничен программированием программ.
5. Внутренний интерьер помещения не соответствует его назначению.
6. Нужно провести соответствующие процедуры в соответствии с законом.
7. Сделаем маленький исторический экскурс в историю.
8. Синоптики предупредили, что ожидается неожиданное потепление.
9. Нам тогда очень повезло: свободная вакансия нашлась у Гали на работе.
10. Чтобы отбеливать белое белье, этот отбеливатель не годится.
11. Новые преysкуранты цен все больше пугают малоимущих.
12. Художник сверил изображение с зеркальным отображением, так как изображение, отраженное в зеркале, выглядит несколько непривычно и так легче заметить ошибки; а потом он посмотрел на отраженное в зеркале изображение и изобразил изображение так, как считал нужным.

Задание 2. Попробуйте устранить тавтологию, плеоназмы в таких, например, предложениях:

1. В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.
2. Я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.
3. Сегодня у нас в гостях гость, приехавший из Белоруссии.
4. В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.
5. Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение, а тот, кто дал списать, даже написал, что дал списать сочинение. Так что факт списания сочинения установлен.
6. Павел Власов целеустремленно стремится к своей цели.
7. Ниловна призывает народ бороться за народное дело.
8. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь.
9. Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки, и он делает ошибки и промахи.
10. Наружная внешность героини повести очень привлекательна.
11. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.

Задание 3. Укажите неоправданное повторение слов, тавтологию, плеоназмы. Исправьте эти стилистические недочеты в данных предложениях.

1. Изображенный образ наглядно показывает, как человек может опуститься под влиянием жизненных условий.
2. В борьбе против террористов население объединилось воедино.
3. Эта славная традиция вновь возрождается в XXI веке.
4. Никто заранее не предвидел наступления стихии.
5. В романе при описании врагов показаны черты характеров, характерные вообще для врагов.

6. Все мысли и стремления омовцев были устремлены к одной только мысли — спасти детей, захваченных в заложники.

7. Ясность цели позволяет человеку целеустремленно добиваться намеченной цели.

8. Мы встретились впервые на спортивных соревнованиях.

9. Пришлось отступить назад на два шага.

10. Здесь дома расположены вдоль улиц, с маленькими садиками, не огороженными изгородью, и в домах даже не занавешиваются занавески на окнах.

Занятие № 10 (1 час)

Тема: Фразеологизмы и другие устойчивые словосочетания

Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, которое выражает целостное значение и по функции соотносится с отдельным словом. Например: *душа в пятки уходит* — становится страшно; *душа нараспашку* — чистосердечный, откровенный; *душа не лежит* — неинтересно; *душа в душу* — дружно; *души не чаять* — сильно любить.

Значение фразеологизма обычно объясняется при помощи этимологического экскурса: *тянуть волынку* (неодобр.) — тянуть, медлить в работе, затягивать какое-либо дело. «Выражение возникло на базе переменного словосочетания, в котором слово *волынка* обозначает старинный музыкальный инструмент, представляющий собой телячий или козий мех, надуваемый воздухом и снабженный дудками. Путем надавливания локтем на этот мех извлекался тягучий звук несложной мелодии». Стилевая принадлежность фразеологизма, как правило, тоже связана с его происхождением: *котелок не варит* (разг.) — из бытовой речи, вследствие метафорического переноса значения слова *котелок* — «голова».

Многие фразеологизмы обладают оценочностью, т. е. выражают отношение к высказыванию: *без году неделя* — «совсем недавно» (пренебр.); *испить чашу до дна* — «перенести до конца трудности, лишения» (высок.).

Наиболее распространенные в речи устойчивые словосочетания — клише: стандартные формулы, использующиеся именно в стандартных ситуациях для экономной передачи информации: *принять меры, играть роль, иметь значение, дать интервью, одержать победу, потерпеть поражение*.

Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: не допускается включение в них новых слов. Так, зная фразеологизмы *потупить голову, потупить взор*, нельзя сказать: *низко потупить голову, еще ниже потупить печальный взор*. Однако есть и такие фразеологизмы, которые допускают вставку отдельных уточняющих слов (ср.: *разжигать страсти* — *разжигать роковые страсти, намылить голову* — *хорошенько намылить голову*). В некоторых фразеологизмах возможен пропуск одного или нескольких компонентов. Например, говорят *пройти сквозь огонь и воду*, отсекая конец фразеологизма *и медные трубы*, или *выпить чашу до дна* вместо *выпить горькую чашу до дна*. Однако это вовсе не означает, что в других фразеологизмах мы можем, как нам

вздумается, добавлять или исключать слова. Например, нельзя сказать: «Овчинка н и к а к о й выделки не стоит» или: «Слово не воробей — не поймаешь» (пропущен компонент *вылетело*).

Странным покажется и такое предложение: *Туристы сделали привал, заморили червячков и отдохнули*. Почему эта фраза вызывает улыбку? Ведь туристов было много... И все они были голодны. Но нельзя сказать *заморили червячков*, употребив существительное во множественном числе, потому что фразеологизм имеет устойчивое грамматическое строение. Не говорят *бить баклушу, точить лясу*, заменив формы множественного числа *баклуши, лясы* формами единственного, а в нашем примере, наоборот, закрепилась форма единственного числа — *червячка*.

Во многих фразеологизмах нельзя даже переставить слова: никто не скажет «ни заря ни свет», а только *ни свет ни заря*. Ведь, казалось бы, смысл не изменится, если мы скажем: «Все изменяется, все течет», но порядок слов в этом фразеологизме строго закреплён: *все течет, все изменяется*. Ср.: *дело в шляпе* (т. е. все хорошо) и «в шляпе дело». Это уже не фразеологизм, и слово *шляпа* здесь выступает в своем обычном значении.

Есть немало фразеологизмов, в которых слова употребляются в устаревших грамматических формах. Например, в выражении *на босу ногу* краткое прилагательное стоит в винительном падеже, а в современном языке оно не может склоняться и выступать в роли определения. Но мы не можем «подправить» этот фразеологизм, сказав «на босую ногу». Еще примеры грамматических архаизмов: *не до жиру, быть бы живу* (т. е. живому); *сыр бор разгорелся* (т. е. сырой).

В употреблении фразеологизмов важен и контекст. Сочетаемость устойчивого словосочетания с другими словами подчиняется общим законам сочетаемости в русском языке, и нарушать их не надо: *Наступает переоценка ценностей*. Переоценка ценностей — это не событие, не время дня или года, она не может наступить. Нужный глагол — *начинается*.

Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов

1) Произвольная замена компонента фразеологического сочетания

Павел нашел свою цель и стремится всеми силами превратить ее в жизнь (вместо *воплотить*).

Описывая Бородинское сражение, Толстой делает окончательный приговор войне (вместо *выносит*).

Это собирание всех под одну гребенку было нормой жизни при Сталине (неверна и лексическая, и грамматическая форма глагольного фразеологизма *стричь под одну гребенку*).

2) Неоправданное сокращение или расширение фразеологизма

Измена — это позор на голову ее мужа (вместо *навлечет позор на чью-либо голову*).

С каждым разом у него все ниже и ниже опускались руки (вместо руки опускались).

Он работает за честь и совесть (вместо на совесть).

3) Контаминация (смешение) двух устойчивых оборотов

Мастер погибает, одержав поражение (одержав победу или потерпев поражение?).

В наши дни доброта не имеет места для существования (место под солнцем + право на существование).

Она сопротивлялась до последней капли сил (из последних сил + последняя капля, которая переполнила чашу терпения).

Не каждому хочется набивать шишки на ровном месте (набивать шишки + споткнуться на ровном месте).

Заняла немаловажную роль (играть немаловажную роль + занять место).

4) Искажение грамматической формы компонентов устойчивого сочетания

Сыщик своей легкой рукой раскрывает преступление (вместо с легкой руки кого-либо).

Живет на черте бедности (вместо за чертой бедности).

5) Искажение грамматической формы как результат ложных ассоциаций, смешения двух синонимичных фразеологизмов:

Это вселяет большой оптимизм в то... (вселить веру в то... + внушить оптимизм кому).

Какие слова и мысли приходили Татьяне на ум (в голову + на ум)?

6) Двусмысленность как следствие возможности понимания фразеологизма в качестве свободного сочетания.

Задание 1. Восстановите полную форму фразеологизмов по их началу.

Тише воды..., в тихом омуте..., до поры до..., через час по..., с больной головой..., держать камень..., комар носа..., смотреть как баран..., чужими руками..., спустя..., сердце кровью..., хоть криком..., проще пареной..., разделать под..., из огня..., ни свет..., обводить вокруг..., один в поле..., засучив...

Задание 2. Объясните, в чем заключаются ошибки при употреблении фразеологизмов в следующих предложениях.

1. Бандиты связали солдата по рукам и ногам и бросили в подвал. 2. Приступая к работе на станции, размещенной на дрейфующей льдине, люди вначале еще не чувствовали почвы под ногами. 3. На этой замечательной выставке цветов хочется поблагодарить ее устроителей: они смогли организовать прекрасное путешествие в мир иной, где отдыхаешь душой. 4. Победителей лыжных соревнований наградили ценными подарками, а занявшим второе место дали по шапке. 5. На празднике «Последнего звонка» Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 6. Изящно и просто фигуристы решили эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест. 7. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 8. Жизнь у героини не из

легких, а теперь еще болезни... Но она всегда находила силы встать на ноги. 9. Когда ученики ставили преподавателя в тупик, он ставил их в угол.

Задание 3. Исправьте ошибки при употреблении фразеологизмов в следующих предложениях.

1. Ко всему, что случилось, добавилось еще одно усугубляющее обстоятельство.
2. Успехи этого ученика желают много лучшего.
3. Это дело гроша выеденного не стоит.
4. Зная об этих безобразиях, стражи правопорядка часто смотрят на мошенников спустя рукава.
5. Пора нам уже расставить точки на *и*.

Задание 4. Укажите ошибки при употреблении фразеологизмов в приведенных ниже предложениях, исправьте их.

1. Воронцов организовал театр в Андреевском на более широкую ногу.
2. Необходимо уделять самое серьезное значение подготовке к тестированию.
3. В самостоятельной работе учащихся большое внимание придается изучению дополнительной литературы.
4. В нескольких шагах от себя я заметил знакомый дом, который я отлично знаю как свои пять пальцев.
5. Слова Феде были встречены громким гомерическим хохотом.
6. На эти нарушения руководители часто смотрят с закрытыми глазами.
7. Я буду говорить с вами откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.
8. В этой горной местности авиаторы на своих крыльях всегда вовремя приходят на помощь.

Задания для самостоятельной работы

I. Исправьте выделенные ошибки в употреблении фразеологизмов, устойчивых словосочетаний и другие (подчеркнутые) ошибки.

В а р и а н т 1

1. Он наговорил извозчику *в* три короба.
2. Тарас убил Андрия, не *пошевেলив* глазом.
3. *С личной позиции* я думаю, что это не так.
4. Раскольников не выдержал и *сдался* в полицию *с повинной*.
5. Автор мечется из стороны в сторону, *заводит* читателя в заблуждение.
6. Мысли Раскольникова противоречивы, и он *опускает руки* в борьбе за свои *идеи*.
7. Раскольников жертвует другими людьми *во благо себя*.
8. Пушкин *приложил руку* к созданию названия этого села.
9. Он *выстаивал* свои права.
10. Алеша *стоял всегда на своем*.
11. К Акулине Ивановне все окружающие *относились с добром*.
12. Я считаю, что Ираку нужна помощь, но *в тот же момент* я не хочу, чтобы у нас в России была война.
13. Это *само собой разумеющийся факт*.
14. В жизни ничего не меняется и все *идет по самотеку*.
15. Рассказ *произвел на меня чувство* жалости.

В а р и а н т 2

- 1.Алеша был *настойчив на своем*.
- 2.Федя всячески старался *смягчить* им жизнь.
- 3.Многие поэты любили Арбат — центр Москвы, старый, родной, *с традициями за плечами*.
- 4.Наш самолет *потерпел крушение*.
- 5.Она все погубила *саморучно*.
- 6.Все мои мысли и *точки зрения написаны* на основе произведений, *данных на задание*.
- 7.Остается народу только *думать себе на уме*, чтобы не попасться чиновнику.
- 8.*На пустом месте* Петр захотел возвести город.
- 9.По мнению Блока, именно Любовь должна восторжествовать и *переделать* людей *к лучшему*.
- 10.Эта история *растрогала* мои чувства.
- 11.С детства он *оказал страсть* к военному делу.
- 12.Читаешь «Моцарта и Сальери» и *ловишь с поличным* ростки зависти в себе к более талантливым и удачливым. (*Из сборника сочинений*)
- 13.Тургенев вышел и *пошел по своей дороге*.
- 14.Они *становятся другого мнения*.
- 15.Они погрязли в роскоши и *грязи*.

В а р и а н т 3

- 1.Отношение к господину после смерти *выходит за все границы*.
- 2.Это ему *имело* большой вес в губерниях.
- 3.Но Дубровский не *пал в колени* Троекурову.
- 4.Купили мы его *за дешевую цену*.
- 5.Они это *время* хотели *вложить* на нужды для своей семьи.
- 6.Люди *преодолели* многие загадки.
- 7.Он *погружается* в работу *очень сильно*.
- 8.Я предложила подруге вместе *посетить экскурсию*.
- 9.Один из *самых упоминающихся* символов в поэме — двенадцать.
- 10.Каждый из них стал *оправдываться* в своих *прегрешениях*.
- 11.Если бы городничий *выполнял* свою *должность* и не брал взятки, ему бы нечего было бояться.
- 12.Человек будет *хмурый каждый божий раз*.
- 13.Она была *сама себе на уме*.
- 14.В творчестве Блока эта тема *обретает* главную роль.
- 15.Оба они *не честны на руку*.

II. Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов и других устойчивых словосочетаний.

В а р и а н т 1

- 1.Заставлял Байкал сыновей работать в черном теле.
- 2.Швондер видит в Шарикове орудие для мести.

- 3.Здесь в роль вступает закон, а профессор — законопослушный гражданин.
- 4.Швондер — председатель домового комитета, обладающий исполнительной властью.
- 5.Юра сожалел о том, что сделал плохие поступки по отношению к Павлику.
- 6.У Павлика и у Юры была дружба не разлей вода.
- 7.Шариков поднимается вверх по социальной и карьерной лестнице.
- 8.Ведущую роль в этом эпизоде занимают — это профессор и Швондер.
- 9.Этот эпизод показывает противопоставление шариковщины против общества профессора.
- 10.Ему нанесли смертельную рану в живот.
- 11.Швондер общается с Шариковым на том же, как и он, языке, нежели профессор Преображенский.
- 12.Не успел он оглянуться, как от Тани и след простыл.
- 13.У Коли в душе встал большой какой-то комок и ощущение стыда.
- 14.Крутой спуск захватывал у Коли дыхание.
- 15.Много еще кто из наших современников поднимает проблему между природой и человеком.

В а р и а н т 2

- 1.С одной стороны, Пугачев — враг народа, а с другой — он очень помог Гриневу,
- 2.Зло может служить во имя добра.
- 3.Он совершил гражданский долг.
- 4.На самом деле это было зло, и как бы его не назовешь, оно останется злом.
- 5.Учительница со всех сил хотела помочь ему.
- 6.Я встретил полянку, которая просто дарит множество грибов, и здесь их выпало, как из рога изобилия.
- 7.В романе «Евгений Онегин» раскрыта судьба двух любящих людей.
- 8.Пилат пытается хоть как-то обелить себя в собственных глазах за смертный приговор Иешуа.
- 9.Слова звучат так, что никого нельзя поймать в злоумышленности.
- 10.Пожалуй, с самых первых шагов человечества эти два понятия [добро и зло] шли рука об руку.
- 11.Сразу поднимается хорошее настроение.
- 12.Люди хотят выполнить свои мечты.
- 13.Стал дурак критиковать всех и вся.
- 14.Андрей Соколов защищал Родину и ни разу не потерял своего достоинства.
- 15.Не оставил он своего достоинства и попав в плен.

В а р и а н т 3 (усложненный)

- 1.В конце романа Григорий делает шаг к будущему. Начинает он его у берега родного Дона. Он прокладывает этот путь, помимо крови, помимо огня, миролюбивыми способами.
- 2.В ошибках героев виноваты не только они, но и та среда, обстановка, ко-

торая оказывала непосредственное участие в формировании характеров Онегина и Татьяны.

3. Раскольников понимает, что его теория ошибочна, но не хочет в это верить и смотрит на это сквозь пальцы.

4. Человек человеку наносит моральную боль, которая заглушает другие физические боли.

5. В повести «Поединок» проявляются не только проблемы русской армии, но и настоящие пережитые мысли Куприна.

6. Сковородки со съемными ручками играючи помещаются в плиту и посудомоечную машину. *(Телереклама)*

7. Этой же болезнью страдает ныне здравствующий Рэй Чарльз. *(Из газеты)*

8. Читателю сначала не совсем понятно, что из себя представляет данный персонаж, но потом все постепенно раскрывается, и мы уже начинаем разбираться в людях.

9. Грибоедов изобразил Чацкого как героя, одного и единственного, который смог дать вызов фамусовскому обществу.

10. Автор в лице Василия Теркина понимает ту сложность обстановки, которая была тогда в стране, тем самым призывая людей сражаться.

11. Мы видим в романе борьбу между высокой нравственностью и моралью невысокого качества.

12. Автор просто не в силах устоять от такого напора таланта и энергии, которую излучает Шалапин.

13. Когда Тихон уезжает в командировку, то Варвара назначает свидание Катерины с Борисом.

14. Онегин понял, что любит Татьяну тогда, когда она стала «твердо» стоять на ногах.

15. Базаров пришел к противоречию своего мировоззрения, когда влюбился в Одинцову.

Задание 1. Сравните выделенные сочетания слов. Укажите, какие из них являются фразеологизмами.

1) По стене сбежали стрелки,
Час похож на таракана.
Брось, к чему швырять тарелки,
(А) **Бить тревогу**, (Б) **бить стаканы**?
(Б. Пастернак)

2) Природы странною игрой
В нем двух начал раздор сокрытый:
Как может быть он (А) **человек пустой**
И вместе с тем (Б) **дурак набитый**?
(П. Вяземский)

3) Нельзя довериться Надежде,
Она ужасно часто лжет:
Он (А) **подавал надежды** прежде,

Теперь **(Б)** доносы подает.
(Д. Минаев)

4) В его хозяйстве небольшом
Автомобилей изобилье.
Где не **(А)** дойдет своим умом,
Там **(Б)** доведут в автомобиле.

(Э. Кроткий)

5) Забросив все свои дела,
Пришел он вечером к Наташе:
Он у нее **(А)** просил любви,
А сапоги **(Б)** просили каши.

(М. Исаковский)

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – А; 4 – А; 5 – Б

Задание 2. Установите соответствия между фразеологизмами, характеризующими человека, и их значениями.

- I.** 1. голь перекатная
2. гусь лапчатый
3. олух царя небесного
4. коломенская верста

А. ловкий, хитрый, изворотливый человек (о мужчине)
Б. бедняк, безродный бродяга, нищий
В. очень высокого роста (о мужчине)
Г. очень несообразительный, недалекий человек, тупица

- II.** 1. без царя в голове
2. без руля и без ветрил
3. сбоку припека
3. сирота казанская

А. тот, кто прикидывается обиженным, несчастным (с целью разжалобить)
Б. лишний, ненужный
В. без ясной цели в жизни
Г. недалекого, ограниченного ума человек

- III.** 1. волк в овечьей шкуре
2. ворона в павлиньих перьях
3. белая ворона
4. не лыком шит

А. не хуже других, понимающий толк в деле
Б. не такой, как все, резко отличающийся от окружающих
В. человек, безуспешно старающийся казаться лучше, чем он есть
Г. лицемер

- IV.** 1. мелкая сошка
2. синий чулок

3. кисейная барышня
4. святая простота

А. женщина, лишенная обаяния и поглощенная книжными, учеными интересами

Б. человек, играющий незначительную, жалкую роль в жизни

В. излишне доверчивый, наивный, простоватый человек

Г. изнеженный, неприспособленный к жизни человек

IV. 1. вывести на чистую воду

2. дать прикурить

3. выйти в люди

4. выйти в тираж

А. сильно проучить, наказать

Б. разоблачить чьи-то темные дела, махинации

В. становясь негодным, кончать прежнюю деятельность

Г. добиться хорошего положения в жизни

V. 1. пожинать плоды

2. закусить удила

3. сделать большие глаза

4. ободрать как липку

А. ограбить, разорить

Б. крайне удивиться, недоумевать

В. пользоваться результатами чего-либо сделанного

Г. действовать в состоянии запальчивости, не считаясь ни с чем

Ответы: I. 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В

II. 1 – Г; 2 – В; 3 – Б; 4 – А

III. 1 – Г; 2 – В; 3 – Б; 4 – А

IV. 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В

V. 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В

VI. 1 – В; 2 – Г; 3 – Б; 4 – А

Задание 3. Установите соответствия между фразеологизмами, восходящими к греческой мифологии, и их значениями.

1. ящик Пандоры

2. бочка Данаид

3. нить Ариадны

4. гордиев узел

А. трудноразрешимое, запутанное дело

Б. то, что помогает найти выход из затруднительного положения

В. источник несчастий, бедствий

Г. бесполезный, бесконечный труд

Ответ: 1 – В; 2 – Г; 3 – Б; 4 – А

Задание 4. Установите соответствия между библейскими фразеологизмами и их значениями.

1. хлеб насущный
2. манна небесная
3. притча во языцах
4. козел отпущения

- А. что-либо желанное, редкое
Б. самое важное, жизненно необходимое
В. человек, на которого сваливают грехи и проступки других
Г. предмет всеобщих разговоров, постоянных пересудов

Ответ: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В

Задание 5. Установите соответствия между фразеологизмами и их значениями.

1. витать в облаках
2. висеть в воздухе
3. висеть на волоске
4. висеть над головой

- А. быть близким к гибели
Б. постоянно угрожать (об опасности, смерти, катастрофе и т. п.)
В. бесплодно мечтать, быть непрактичным
Г. находиться в неопределенном, шатком положении

Ответ: 1 – В; 2 – Г; 3 – А; 4 – Б

Задание 6. Определив значение фразеологизмов, сгруппируйте их в синонимические пары.

- | | | |
|-------------|------------------------------|------------------------------------|
| I. | 1. толочь воду в ступе | А.бросать камнем |
| | 2. обливать грязью | Б.утереть нос |
| | 3. держать камень за пазухой | В.переливать из пустого в порожнее |
| | 4. заткнуть за пояс | Г.иметь зуб на кого-либо |
| II. | 1. птица невысокого полета | А.голова садовая |
| | 2. мастер на все руки | Б.мелкая сошка |
| | 3. медный лоб | В.стреляный воробей |
| | 4. тертый калач | Г.и швец, и жнец, и на дуде игрец |
| III. | 1. китайская грамота | А.мыльный пузырь |
| | 2. пустое место | Б.волк в овечьей шкуре |
| | 3. двуликий Янус | В.книга за семью печатями |
| | 4. белая кость | Г.голубая кровь |
| IV. | 1. бросить тень на плетень | А.перебегать дорогу |
| | 2. внести свою лепту | Б.отправиться к праотцам |
| | 3. ставить палки в колеса | В.внести свой вклад |
| | 4. приказать долго жить | Г.наложить клеймо |

- | | | |
|------------|------------------------------------|-------------------------------|
| IV. | 1. играть роль | А.сойти со сцены |
| | 2. катиться по наклонной плоскости | Б.загнать в угол |
| | 3. прижать к стенке | В.носить личину |
| | 4. выйти в тираж (о человеке) | Г.пуститься во все тяжкие |
| V. | 1. как снег на голову | А.как сквозь землю провалился |
| | 2. как в воду канул | Б.на одно лицо |
| | 3. как две капли воды | В.как гром среди ясного неба |
| | 4. как на подбор | Г.один к одному |

Ответы:

I. 1 – В; 2 – А; 3 – Г; 4 – Б

II. 1 – Б; 2 – Г; 3 – А; 4 – В

III. 1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4 – Г

IV. 1 – Г; 2 – В; 3 – А; 4 – Б

Задание 7. Существуют устойчивые сочетания, источник которых — мировая литература. Определите, кто автор следующих фразеологизмов и к какому произведению они восходят.

- 1) блоху подковать
- 2) человек в футляре
- 3) темное царство
- 4) на деревню дедушке
- 5) быть или не быть
- 6) рыцарь печального образа
- 7) премудрый пискарь

Ответы: 1) Н.С.Лесков «Левша»
 2) А.П.Чехов «Человек в футляре»
 3) А.Н.Островский «Гроза»
 4) А.П.Чехов «Ванька Жуков»
 5) У.Шекспир «Гамлет»
 6) М.Сервантес «Дон Кихот»
 7) М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»

ТЕСТ

1. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) В ЛДПР представители региональных организаций играют важную скрипку.
- 2) В ответ на нежелательные прогнозы политика тележурналист бросил: «Типун у вас на язык!»
- 3) В школе нельзя всех учеников мерить под одну гребенку.
- 4) Журналистам «Московского комсомольца» выдали карт-бланш — говорить все, что они хотят.

2. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Его трудолюбие и работоспособность имели важную роль в его продвижении по службе.
- 2) История с коробкой из-под ксерокса во время выборов президента стала, по сути, притчей во языцех.
- 3) На ответственных соревнованиях и опытный спортсмен не застрахован от того, чтобы получить фиаско.
- 4) Я по гроб доски не забуду его помощи.

3. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Проблема теплоснабжения в полный рост посетила нас в прошлом году.
- 2) В этом решении первую скрипку играл ваш покорный слуга.
- 3) Вспыльчивость можно назвать ахиллесовой пятой нашего нового руководителя.
- 4) Ее потертый костюм и фетровая шляпка видали виды, но осанка и походка были по-прежнему божественны.

4. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Меня всегда возмущала его привычка прятаться за чужие широкие спины.
- 2) Мой друг никогда не скажет ни о ком плохого слова.
- 3) Несмотря на достижения нашего отдела, никто не торопится петь нам гимны.
- 4) Он готов был утереть нос любому, кто сомневался в его эрудиции.

5. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Оформление витрины торгового центра желает много лучшего.
- 2) Очень большую роль возлагал я на встречу с президентом.
- 3) Пусть делает все без нас — пользы ему от этого будет с гулькин нос.
- 4) Будь он хоть семи пядей во лбу, а не сможет выполнить эту задачу.

6. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Как выяснилось, этот банк был колоссом на глиняных ногах: он вовсе не собирался выполнять свои обязательства перед вкладчиками.
- 2) Автор в совершенстве овладел искусством писать ясно, прозрачно, то есть эзоповым языком.
- 3) Я не верю ни единому твоему слову, и нечего втирать мне очки!
- 4) Все, что сделано нашими дедами и отцами, не должно кануть в лето.

7. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

- 1) Дамоклов узел приближающейся ревизии с неотвратимостью навис над ним, заставляя метаться в поисках выхода.
- 2) Если ты достиг успеха, то не следует все же долго почивать на лаврах.

3) Музыка была для него книгой за семью печатями, и он никак не мог понять, почему другие восхищаются, слушая оперные арии или симфонические произведения.

4) Он, как двуликий Янус, был способен одновременно делать несколько дел.

8. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

1) Душа у меня ушла в пятки от их внезапного крика.

2) В наши дни, к сожалению, доброта не имеет места для существования.

3) Писатели всегда много места уделяли семье и отношениям между родителями и детьми.

4) Неудачи не останавливали его на достигнутом.

9. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

1) Мы не всегда отдаем отчет тому, как важна в нашей жизни дружба и участие близких.

2) Богатство духовного мира — это оружие от многих бед.

3) Если кто-то из журналистов хочет высказаться, то ему нередко закрывают язык.

4) В жизни важно не плыть по течению, а бороться и не сдаваться.

10. В каких примерах допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов?

1) Парень — косая сажень в плечах — поднялся во весь свой огромный рост.

2) Он привык все делать с размахом и поставил дело на широкие ноги.

3) Жизнь подложила ему горькую пилюлю, но он не пал духом.

4) К счастью, нельзя втиснуть любую жизненную ситуацию в прокрустово ложе классификации.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1,2,3	1,3,4	1	1,3	1,2	2,4	1,4	2,3,4	1,2,3	2,3

Занятие № 11 (1 час)
Тема: Речевая недостаточность

Лекарство от головы, от сердца, от почек.

Объявление

Составители подобных объявлений стараются быть предельно краткими, не понимая того, что пропуск нужных слов ведет к искажению смысла и неуместному комизму. И хотя можно догадаться, что лекарство надо использовать при головной боли и других недугах, но, продемонстрировав свою безграмотность в объявлениях, предприниматели, предлагающие столь сомнительные товары, вряд ли привлекут покупателей. Такая реклама может только навредить

Пропуск нужных слов в предложении называется **речевой недостаточностью**. Эта стилистическая ошибка встречается и в ученических сочинениях.

Вдумайтесь в такие фразы: «Внимательно слушают ребята о героизме и мужестве простых людей»; «Из этой книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать свою мечту в космос еще с Саратовского клуба ДОСААФ».

Не кажутся ли они вам какими-то странными, неполноценными? Чего же им недостает? В них пропущены слова. Следовало написать: *Ребята слушают рассказы о героизме...; ...Гагарин вынашивал свою мечту подняться в космос еще со времени посещения Саратовского клуба.*

Случайный пропуск слова, или речевая недостаточность, — результат небрежности. Подобные ошибки часто возникают в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью выражения мысли. Далее дикторы не застрахованы от этой ошибки. Когда-то в одной из телепередач ведущая сказала: *Показываем рисунки старшего возраста* (у рисунков есть возраст? Пропущено слово *ребят*). Еще пример: *Иванов занял первое место по английскому языку* (пропущены слова *на олимпиаде*). Речевая недостаточность наносит серьезный ущерб не только стилистической, но и смысловой стороне речи: в предложении нарушаются грамматические и логические связи слов, затемняется смысл.

Пропуск слова может стать причиной **алогизма** — сопоставления несопоставимых понятий. Например: «Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей» (можно сравнить язык героев М. Шолохова только с языком героев других писателей); «Характеру Аркадия Кирсанова, как и его отцу, свойствен лиризм» (не лучше ли написать: *Аркадий Кирсанов, как и его отец, склонен к лиризму*).

В результате пропуска слова нередко происходит и **подмена понятия**. Например: «На выставке среди экспонатов был и филателист из Омска». Но ведь экспонировался, конечно, не сам собиратель марок, а его альбом. Подобные нелепые и смешные речевые ошибки попадают на страницы юмористических журналов в рубрику «Нарочно не придумаешь»: «Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив»; «Татьяна заняла первое место среди девушек второго разряда». Подмена понятия встречается и в вашей речи, когда вы говорите: «В кабинете литературы висят великие писатели» (а не их портреты?).

Речевую недостаточность как распространенную ошибку следует отличать от **эллипсиса** — стилистической фигуры, основанной на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности. Наиболее экспрессивны эллиптические конструкции без глагола-сказуемого, передающие динамичность движения: *Я за свечку, свечка — в печку! Я за книжку — та бежать и вприпрыжку под кровать* (К. Чуковский). При эллипсисе нет необходимости восстанавливать пропущенные слова, так как смысл предложения ясен и введение в него уточняющих слов лишит его легкости, выразительности.

Задание. Выявите речевую недостаточность в предложениях; восстановите пропущенные слова.

1. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 2. Учащиеся, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 3. Классным руководителям обеспечить явку своих родителей на общешкольное родительское собрание. 4. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (*Объявление в одном северном аэропорту*). 5. Посетите клинику головной боли! 6. Премировать работников детсада за уровень заболеваемости детей. 7. Ученик упал с забора в травматологическое отделение. 8. Санэпидстанция готовит отравленную приманку для населения. 9. Подростки сами ориентируются на местности: маршруты, место для привала, приготовление пищи. 10. А в Англии у одного фермера родилась необыкновенная овца — клон Долли.

Материал для коллективной работы

1. Базаров и Аркадий приезжают на визит к Кукшиной. Там они и знакомятся.

2. В повести говорится о его отношении к лошадям и животным.

3. После смерти Остапа ляхи поймали в плен и хотели казнить.

4. Элен тоже кажется женщиной легкомысленной, но она только кажется.

5. Цель публицистического текста — вызвать у читателя определенные чувства. В данном — гордость за русский народ.

6. Основное внимание сконцентрировано на рассказчике, основано на реальных событиях.

7. Это не разговорный стиль, потому что написан литературным языком.

8. Левша изображен в момент своей работы над гвоздиками, чтобы подковать блоху.

9. Чтобы сделать работу царя, левша не отвлекался ни на что.

10. Любовь — это прекрасное чувство на земле.

Задание для самостоятельной работы

Восстановите пропущенные слова.

Вариант 1

1. Спустя время купеческий сын пропадает под Нарвой.

2. Онегин отличается от современной дворянской молодежи.

3. Щедрин стремился за счастливое будущее народа.
4. Дальше события Печорина развиваются в Пятигорске.
5. Лариса прекрасно пела, играла на инструментах.
6. Островский — великий писатель русской литературы, который был членом-корреспондентом наук.
7. Мы купили сувениры, чтобы осталось на память о поездке.

В а р и а н т 2

1. Том «растрепанный», то есть много прочитанный.
2. Неспособность проникнуть во внутренний мир Татьяны и стала причиной ее драмы.
3. Цель мифа — объяснить человеку место в мире.
4. У меня несчастный характер: воспитание ли мое, создал ли Бог меня такого?
5. В первый раз на коленях целовал ее черные локоны.
6. Весь мир Матрены рушится на глазах. А вместе с ним и она.
7. Именно это послужило их разногласию.

Зачетная работа

Восстановите пропущенные слова.

В а р и а н т 1

1. В финале «Грозы» происходит не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи.
2. Проблема Аркадия с его отцом не столь серьезна.
3. Она нравственно выросла, что даже Штольц не узнал ее.
4. Любовь Наташи возвращает к жизни убитую горем после смерти мать.
5. В повести Тендрякова раскрывается тема выхода проблем, только окончивших школу, во взрослую жизнь.
6. Мы понимаем, что самый, да и наиболее значимый у Л. Н. Толстого именно Кутузов.
7. Работу над романом «Обломов» писатель завершил в 1858 году и опубликовал в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки» за 1859 год.

В а р и а н т 2

1. Манилов самый семьянин.
2. Узнав об этом, граф Дорант решил воспользоваться Журденом.
3. Мы выступали не в костюмах, а в одежде.
4. Отец сильно переживает смерть сына, которого он так любил и возлагал надежды.
5. Я шла в театр больше побыть со своим классом, чем посмотреть спектакль.
6. Почему, если человеку хочется сказать что-то обидное, он говорит это с большим преувеличением и обязательно затронуть самое плохое?
7. Ведь один голос в толпе всегда прав, чем вся толпа.

Занятие № 12 (1 час)

Тема: Общее понятие о функциональных стилях речи

Стили литературной речи

Название стиля	Сфера применения	Основная стилевая черта	Основные особенности и признаки стиля	Примеры
Разговорный стиль.	Бытовая устная речь, частная переписка.	Неприужденность, эмоциональность.	Широкое применение бытовой лексики; наличие индивидуальных выражений говорящего; почти полное отсутствие терминов и иностранных слов; использование слов с фамильярной, ласкательной, иронической, неодобрительной и другими эмоциональными окрасками; большое количество междометий, восклицаний; наличие типично разговорных форм слов (<i>докторша, очкастый, прикупить</i> и др.); использование неполных и незаконченных предложений; ускоренное, нечеткое произношение некоторых слов и словосочетаний (<i>Здрасьте, Мари-ванна</i> и др.); широкое привлечение жестов, мимики, интонации.	Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно. Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает, что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну как вам писать! (<i>А. Н. Островский</i>)
Научный стиль.	Научные труды (статьи, доклады), научно-популярная литература и др.	Обобщенность и подчеркнутая логичность.	Использование однозначных слов; широкое употребление понятий, определений, научных терминов, иностранных слов; большое количество существительных (особенно среднего рода с абстрактным значением: <i>явление, свойство, состояние, отношение</i> и др.); почти полное отсутствие эмоциональной окраски и образных средств языка, кроме точных, нехудожественных сравнений для пояснения чего-либо; точное, логичное выражение мысли, отсюда - логическая связь между предложениями и их частями; использование сложных предложений, как правило повествовательных, с большим количеством союзов, причастных и деепричастных оборотов.	Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка следующие: общение, сообщение и воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических, частично и синтаксических, средств, используемых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка. Эти разновидности называются функциональными стилями. (<i>Д. Э. Розенталь</i>)

Назва зв- ание	Сфера приме- нения	Основная стилевая черта	Основные особенности и признаки стиля	Примеры
Публицистический стиль.	Газет- ные статьи, репор- тажи, выпус- ки но- востей, очерки, высту- пления обще- ствен- ных и поли- тиче- ских деяте- лей.	Инфор- мацион- ность, агитаци- онно- про- паган- дистский характер речи.	Широкое использование общест- венно-политической терминологии (<i>идеология, суверенитет</i> и др.), слов и оборотов речи, окрашен- ных эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и др.; простота и доступность по- вествования, документальная точность описаний, лозунговый и призывный характер заголов- ков (<i>Хлеб — Родине! На труд и подвиг!</i> и др.); наличие некоторых черт научного стиля (терминологи- я), официально-делового (сжа- тость, официальность речи) и ху- дожественного стиля (образные средства языка); большое коли- чество вопросительных и воскли- цательных предложений; наличие сложных предложений с однород- ными и обособленными членами; четкость, ясность и доступность даже сложных конструкций.	Дадим мир планете Земля! Мир-это твёрдая уве- ренность отцов и матерей, что их дети вырастут здо- ровыми и счастливыми. Мир-это поля, покры- тые не чёрным пеплом, а золотом спелых колосьев. Мир-это смех детей и молчание пушек. Пушки мы оставим только для праздничных салютов. Дадим мир планете Земля! <i>(А.Лиханов)</i>
Официально-деловой стиль.	Поста- новле- ния, прото- колы, заявле- ния и др.	Предпи- сываю- щий, должен- ствующий ха- рактер речи.	Стандартизированность речи, т.е. использование речевых штампов (<i>в случае неявки, в установленном порядке, без уважительной при- чины</i> и др.); широкое употребле- ние слов с оттенком долженство- вания (<i>постановил, приказывает, обязан, имеет право</i> и др.); пре- дельная ясность формулировок, не допускающая различных тол- кований; полное непроявление лица говорящего (нет местоиме- ний); отсутствие рассуждений и описаний; изложение материала не повествовательное, а утверж- дающее; сжатость, официаль- ность речи; почти полное отсут- ствие сложноподчиненных пред- ложений, особенно с придаточ- ными причинами; большое количе- ство обособленных и однородных членов в простых предложениях, так как нужно оговорить множе- ство подробностей (например, в законах).	Из «Закона об авторском праве и смежных правах»: Статья 1. Предмет регулирования Настоящий Закон регу- лирует отношения, возни- кающие в связи с созданием и использованием произве- дений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач органи- заций эфирного или кабель- ного вещания (смежные права).

Название стиля	Сфера применения	Основная стилевая черта	Основные особенности и признаки стиля	Примеры
Стиль художественной литературы.	Произведения художественной литературы.	Художественная образность, воздействующая на чувства и воображение читателя.	Это совершенно особенный стиль, включающий в себя все разнообразие нашей речи. Для него характерно следующее: широкое использование всех средств языка, создающих художественный образ: сравнений, метафор, эпитетов и др.; разнообразная яркая эмоциональная окраска речи; динамичность речи, выражаемая большим количеством глаголов; большое количество синонимов, антонимов; употребление слов в переносном значении; использование наряду с общелитературными словами просторечий, жаргонизмов, диалектизмов, авторских неологизмов и т. п. для большей точности описания действующего лица, события, а также места и времени, в котором происходит действие; использование всех возможных видов предложений.	<p>Смеркалось. За Доном в зеленоватой глубине жгуче горела Полярная звезда. Краина неба на востоке крылась багрянцем. Вставало зарево. На раскидистых рогах осокоря торчала срезанная горбушка месяца. Было так тихо, что Пантелей Прокофьевич слышал, как на Дону у проруби кто-то, наверное Аникушка, долбил лед пешней. Льдинки брызгали и бились, стеклянно вызванивая.</p> <p>Едва лишь поужинали и среди вялых разговоров стали собираться спать — на базу хрипато забрежал цепной кобель, кидаясь на привязи, хрипя от душившего ошейника.</p> <p style="text-align: right;">(М.Шолохов)</p>

Задание

К какому стилю речи принадлежат данные тексты? Определите цель употребления, сферу употребления и языковые приметы каждого стиля.

Текст №1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

Текст № 2

Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 – 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Текст № 3

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревёт – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да слава Богу, всё скоро кончилось.

Текст № 4

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

Текст № 5

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Занятие № 13 (1 час)
Тема: Стилистическая окраска слов

Каждый из стилей формируется с помощью специализированных средств языка, имеющих особую *стилистическую окраску*.

Кроме так называемых нейтральных средств, выделяют языковые элементы, которым присуща *книжная*, или *высокая*, стилистическая окраска и *разговорная*, или *сниженная* (а внутри разговорной разделяют собственно разговорную и *просторечную* окраску). В словарях они обозначаются специальными пометами «книжное», «разговорное», «просторечное». Конечно, в первую очередь эта окраска проявляется в лексическом фонде языка: сравните, с одной стороны, *нива*, *упование*, *гордыня*, *вышеупомянутый*, *нижеподписавшиеся*, *вещать*, *вменить* (в обязанность), а с другой — *скупердяй*, *пустомеля*, *белиберда*, *ляпнуть*, *орать* и т. п., однако существуют и стилистически окрашенные морфологические средства, например разговорные суффиксы *-у(а)*, *-ш(а)*, *-их(а)*, книжные приставки *архи-*, *ультра-*, *про-*: *бандюга*, *жадюга*, *докторша*, *дворничиха*, *архиреакционный*, *профашистский*, *ультралевые*.

Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано. В зависимости от содержания речи, ее стиля, от той обстановки, в которой рождается слово, и даже от того, как относятся друг к другу говорящие (с симпатией или неприязнью), они употребляют различные слова. Высокая лексика необходима в том случае, когда говорят о чем-то важном, значительном. Эта лексика находит применение и в выступлениях ораторов, в поэтической речи, где оправдан торжественный, патетический тон. Но, если вы, например, захотели пить, вам не придет в голову по такому пустячному поводу обратиться к товарищу с тирадой: «О мой *незабвенный соратник* и друг! *Утоли* мою *жажду животворящей влагой!*»

Книжные слова неуместны в непринужденной беседе: «На *зеленых насаждениях* появились первые листочки»; «Мы гуляли в *лесном массиве* и загорали у *водоема*». Столкнувшись с таким смешением стилей, мы спешим заменить чужеродные слова их общеупотребительными синонимами (не *зеленые насаждения*, а *деревья*, *кусты*; не *лесной массив*, а *лес*; не *водоем*, а *озеро*).

Разговорные, а тем более просторечные слова нельзя употреблять и беседе с человеком, с которым мы связаны официальными отношениями, или в официальной обстановке, скажем, на уроке. Разве не покажется странным, например, использование разговорно-просторечной лексики в ответе ученика по литературе: «В образе Хлестакова Гоголь показал *жуткого нахала*, который кружит голову и дочке, и матери, *безбожно врет* и *хватает взятки*»?

Если слова, имеющие ту или иную стилистическую окраску, используются неуместно, они придают речи комическое звучание. Юмористы часто используют этот прием, сознательно нарушая стилистические нормы.

Задания для коллективной и самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте стилистическую окраску речи в пародийном тексте. В речи отца выделите книжные слова, канцеляризмы, использование которых неоправданно.

—Папа, можно мне не есть на завтрак овсяную кашу?

—Нет, нельзя. Как уже указывалось мамой, ввиду снижения температуры воздуха тебе надлежит есть овсянку, ибо это вызовет повышение температуры твоего тела. Кроме того, учитывая вышеприведенные температурные условия, следует надеть связанные бабушкой перчатки...

—Можно посыпать овсянку сахаром?

—Отсутствие сахара в данном сосуде ранее констатировалось папой. Однако это вещество уже доставлено мамой из соответствующей емкости, находящейся в кухне.

Задание 2. В предложениях из школьных сочинений выделите книжные, разговорные и просторечные слова, употребление которых неуместно, исправьте эти стилистические ошибки, изменив языковые средства высказываний.

1. Чичиков наносит визит Коробочке, этой набитой дуре и бескультурной женщине.

2. Сатин первый раскусил Луку.

3. Манилов умеет только трепать языком.

4. Молодой дояркой овладело неугасимое желание увеличить надой от своей черноокой красавицы буренки.

5. Роман Пушкина — первая ласточка среди произведений такого жанра.

6. Павел Власов — орел с могучим размахом крыльев, принесший факел счастья людям, живущим во мгле.

Задание 3.

1. Укажите, какое слово является лишним в ряду и почему.

Неодолимый, дерзновенный, жадина, поругание.

2. Укажите, какое слово является лишним в ряду и почему.

Раззява, деляга, твердыня, вмазать.

3. Укажите, какое слово является лишним в ряду и почему.

Замызганный, злодеяние, вышеуказанный, сподвижник.

4. Укажите, какое слово является лишним в ряду и почему.

Трибун, блажь, ратный, неотвратимый.

5. Укажите, какое слово (словосочетание) является лишним в ряду и почему.

Исходящий, мера пресечения, говорильня, оповестить.

Задание 4. Выполните задания, связанные с лексико-стилистическим анализом текста.

1. Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до XIV века пред-

ки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими.

1) Определите стиль текста.

2) Выпишите многозначное слово, употребленное в терминологическом значении.

3) Как называется выразительное средство, подчеркнутое в тексте?

Ответы: 1) научный; 2) родство; 3) инверсия

2. Мы прошли в зал с камином, миновали старинные двери, и, видя мою заинтересованность, Ильчин соблазнительно поманил меня пальцем внутрь. Мой спутник раздвинул портьеры, и мы оказались в маленьком зрительном зале мест на триста. Под потолком тускло горело две лампы в люстре, занавес был открыт, и сцена зияла. Она была торжественна, загадочна и пуста.

1) Определите стиль текста.

2) Укажите стилистическую окраску слов *зиять*, *миновать*, *поманить* в данном тексте.

3) Какое выразительное средство использовано в последнем предложении текста?

Ответы: 1) художественный; 2) книжн. (высок.); 3) эпитет

3. Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, — концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

— Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

1) Выпишите из текста диалектное слово.

2) Выпишите фразеологизм, определите его стилистическую окраску.

Ответы: 1) загорбок; 2) концов не найдешь – разговорн.

4. Русский язык широко используется за пределами России. Прежде всего, он представляет собой достаточно удобное средство для межнационального общения жителей бывшего Советского Союза, например молдаван и украинцев, грузин и армян, узбеков и таджиков.

Кроме того, к его помощи нередко прибегают представители разных народов и за пределами СНГ. Языки, используемые как средство международного общения, принято именовать мировыми языками. Таким образом, русский язык является одним из мировых языков.

1) Укажите стиль текста.

2) Определите стилистическую окраску слов и выражений: *для межнационального общения*, *прибегать к помощи*, *именовать*.

3) Подберите синоним (синонимы) к выражению *прибегать к помощи*.

Ответы: 1) научный; 2) книжная; 3) использовать

5. Кубинский лидер приехал в аэропорт, чтобы первым приветствовать российского президента на кубинской земле. Первые два дня визита Владимира Путина на Кубу Фидель Кастро не отходил от него ни на шаг. Провожая высокого гостя в резиденцию, где Путин с супругой провел две ночи в окружении розовых фламинго, черных лебедей и белых кувшинок, Фидель Кастро сел вместе с ним в машину, что было проявлением особого внимания.

1) Определите стиль текста.

2) Укажите слова и словосочетания с книжной стилистической окраской.

3) Найдите в тексте фразеологизм и подберите к нему лексические и фразеологические синонимы.

Ответы: 1) публицистический; 2) лидер, пожать руку, резиденция, супруга; 3) не отходить ни шаг – преследовать, идти по пятам.

6. Вчера город Палермо — столица Сицилии и знаменитой «Коза ностры» — опустел, делегаты конференции ООН по борьбе с транснациональной организованной преступностью разъехались по домам. Борцы с мафией из 142 стран уезжали с чувством исполненного долга: впервые в истории они подписали «антимафиозную» Конвенцию ООН и два протокола — по борьбе с незаконной миграцией и торговлей людьми. Меры безопасности в Палермо в эти дни были приняты беспрецедентные: полицию и карабинеров согнали со всей Италии.

1) Определите стиль текста.

2) Выпишите из первого предложения слова с книжной стилистической окраской.

3) Выпишите слово, имеющее разговорную стилистическую окраску.

4) Из следующего списка выделите слова, употребленные в данном тексте в переносном значении: *опустел, борьба, борцы, незаконной, согнали*.

5) Подберите синонимы к следующим заимствованным словам: *миграция, беспрецедентные*.

Ответы: 1) публицистический; 2) делегаты, конференции, транснациональной, организованной преступностью; 3) согнали; 4) борьба, борцы; 5) переселение, чрезвычайные.

7. И вот подошла к нам беда: стали кулаками звать. Все у нас забрали: хлеб выгребли, скот угнали, сани, телеги... Даже корыта. Кадки, что солили грузди, — все по себе эти воры растащили. Даже одежду — и ту всю на торгах продали. И оставили нас с бабушкой 96 лет.

1) Определите стиль текста.

2) Укажите слова и выражения, обладающие стилистической окраской, соответствующей стилю текста.

3) Найдите в тексте историзм.

Ответы: 1) разговорный; 2) по себе («к себе») растащили; 3) кулак

8. Обращаюсь к Вам с настоящей докладной по следующему поводу. Контрольные испытания отремонтированных нашим участком приборов требуют присутствия слесарей-наладчиков. Мы сталкиваемся с трудностями при

оформлении свехурочных бухгалтерией. Поэтому просим разобраться в этом вопросе и принять необходимые меры.

1) Определите стиль текста.

2) Укажите в первом предложении слова и выражения, имеющие соответствующую данному стилю стилистическую окраску.

3) Укажите, к какому типу слов по сфере употребления принадлежит слово *свехурочные*.

Ответы: 1) официально-деловой; 2) обращаюсь, настоящий, докладная; 3) профессионализм / термин.

Занятие № 14 (1 час)

Тема: Канцеляризмы, «научнообразная» речь.

Широкое распространение получили лексические (и грамматические) канцеляризмы. Оправданные в известной мере в официально-деловой речи, они оказываются неуместными в других речевых стилях, где их употребление не связано со стилистическим замыслом. Канцеляризмы лишают речь необходимой простоты, живости, эмоциональности, придают ей «казенный» характер, резко снижают действенность устного и печатного слова. Нередко создаются особые канцелярские обороты: *в деле повышения урожайности, в части удовлетворения запросов населения, в силу слабости культмассовой работы, в целях осуществления полученных указаний, работать по линии профорганизации, за счёт улучшения породистости скота* и т.п. Если к этому добавить лексическую несочетаемость типа *на фронте недопонимания сатиры*, нагромождение одних и тех же падежных форм, «цепляющихся» друг за друга, то возникает, по выражению К. Чуковского, особый «департаментский, стандартный жаргон», а с ним появляется болезнь языка — «канцелярит».

Канцеляризмы нередко используются как стилистический прием юмора и сатиры: *Только в этом году моя бывшая супруга произвела два расхода без согласования со мной... Я понимаю, у молодой женщины может появиться потребность в сладком. Так пусть она поставит об этом в известность мужа, и муж удовлетворит её потребность организованным порядком* (Нар.).

Канцелярские слова и выражения не только снижают качество литературной речи, они влекут за собой такие нежелательные явления, как речевые штампы, «слова-паразиты» и «слова-сорняки», тавтологию, плеоназм и т.п.: *нацелить внимание на выполнение задач, охватить всех студентов кружками и семинарами, рассмотреть под углом зрения, поставить во главу угла, развернуть культмассовые мероприятия, тесно увязывать беседы с задачами текущего момента, имеет место штурмовщина, мы имеем на сегодняшний день, начать борьбу за осуществление намеченных мероприятий, поставить (увязать, заострить, утрясти) вопрос* и т.д.

Речевые штампы возникают, в частности, потому, что многие обиходные слова влекут за собой появление «парных» слов, «слов-спутников»: *критика* —

резкая, поддержка — горячая, размах — широкий, мероприятия — практические, задачи — конкретные и т.д. Писатель Г. Рыклин в фельетоне «Совещание имен существительных» остроумно высмеял это тяготение к «словам-спутникам». Он привел такие «пары»: *впечатление — неизгладимое, пуля — меткая, борьба — упорная, волна — мощная, отрезок времени — сравнительно небольшой, речь — взволнованная, утро — прекрасное, факт — яркий, ряд — целый* и т.д. В результате, считает автор, можно создать такой текст:

В одно прекрасное утро, на лужайке недалеко от окраины, которая за сравнительно небольшим отрезком времени до неузнаваемости преобразилась, широко развернулись прения и целый ряд ораторов выступил со взволнованными речами, где были приведены яркие факты упорной борьбы имён существительных против шаблона. Получилась любопытная картина, которая не могла не оставить неизгладимого впечатления. Собравшиеся разошлись только тогда, когда наступил ясный полдень. Будем надеяться, что эта мощная волна протеста против однообразия прилагательных дойдёт до литераторов и они твёрдой поступью пойдут по пути улучшения своего языка.

Подобные выражения не вызывают в сознании нужных ассоциаций, теряют вкладываемый в них оценочный оттенок значения, превращаются в «стертые пятаки». А.Н. Толстой справедливо указывал: «Язык готовых выражений, штампов, каким пользуются нетворческие писатели, тем плох, что в нем утрачено ощущение движения, жеста, образа. Фразы такого языка скользят по воображению, не затрагивая сложнейшей клавиатуры нашего мозга».

К недостаткам речи относится частое повторение в тексте одних и тех же слов: *дело, факт, данный* (в какой-то мере это тоже характерно для канцелярского стиля).

Канцелярскую окраску речи придают отглагольные существительные, которые в сочинениях на любую тему, как правило, вытесняют стилистически нейтральные глагольные формы: «Манилов все свое время *проводит в строительстве* воздушных замков»; «Когда жандарм сообщает о приезде настоящего ревизора, все чиновники *приходят в окаменение*».

Употребляя отглагольные существительные, надо учитывать, что эти слова в одних случаях называют действие, процесс (*ход игры*), а в других — предмет, объект (*подземный ход*) или качество (*забывчивость*).

Примеры характерных ошибок

1. *В пьесе конфликтным стало нежелание достойных людей брать Ларису замуж.* Во-первых, конечно, не стало, а по крайней мере было или является; во-вторых, почему «конфликтным стало нежелание»? Если это попытка охарактеризовать основной конфликт пьесы, то можно сказать так: *Конфликт в этой пьесе основан на том, что Лариса — бесприданница, а потому вряд ли сможет удачно выйти замуж.*

2. *После предлога сыграть в шашки Чичиков согласился.* Использование слова *предлог* вместо слова *предложение* невозможно. Но только этой замены здесь мало, поскольку согласиться можно *на предложение*, а не *после предло-*

жения. Кроме того, и так понятно, что если Чичиков согласился, значит, ему предложили. Варианты правки: *Сыграть в шашки Чичиков согласился. Чичиков согласился сыграть в шашки.*

3. *Ресурсы имеют свое исчерпание.* Избыточное сказуемое имеют исчерпание. Варианты правки: *Ресурсы исчерпаемы. Ресурсы не бесконечны.*

4. *Паратов отвечал на вопросы с небольшим издевательством над Карандышевым.* Конечно, издевательство странно подразделять на большое и маленькое. Кроме того, конструкция неуклюжа. Варианты правки: *Паратов отвечал на вопросы Карандышева, издеваясь над ним. Паратов отвечал на вопросы Карандышева издевательски.*

5. *Неведение дневника и вовсе свидетельствует о том, что жизнь Обломова протекает бесполезно и незаметно.* Окказиональная омонимия, в данном случае неудачная. Первое слово любой грамотный человек прочтет как *невЕдение*. Кроме того, нарушение сочетаемости: «и вовсе свидетельствует». Вариант правки: *То, что Обломов не ведет дневник, свидетельствует...* (Хотя, по сути, это спорно: само по себе ведение дневника еще не означает полезности жизни.)

6. *Блок использует многие приемы для нагнетения ожидания трагического завершения произведения.* Помимо грамматической (нанизывание форм родительного падежа) и стилистической (нанизывание четырех отглагольных существительных одного способа словообразования), здесь есть и своеобразная паронимическая ошибка: слово *нагнетение* — гибрид слов *угнетение* и *нагнетание*. Впрочем, даже если заменить *нагнетение* на *нагнетание*, все равно остается речевая ошибка: «для нагнетания ожидания».

7. *Его пригласили на руководство критическим отделом.* Тот случай, когда два значения отглагольного существительного перепутаны. Варианты правки: *Его пригласили руководить критическим отделом. Ему предложили руководство критическим отделом.*

8. *Я ходил к нему в гости с переночевкой.* Неверное слово образовано по аналогии со словом *ночевка*. Варианты правки: *Я ночевал в гостях у друга. Я ходил к нему в гости, там и переночевал.*

9. *Мы поехали на ВВЦ за покупкой мобильного телефона.* Ученик явно воспринимает слово *покупка* не как название действия. Вариант правки: *Мы поехали на ВВЦ, чтобы купить мобильный телефон.*

Материал для коллективной работы

Задание. Отредактируйте данные предложения, устранив неоправданное употребление канцеляризмов.

1. В его лице Иван Васильевич увидел отца своей возлюбленной. (По рассказу Л. Толстого «После бала»)

2. Он видел в ее лице лицо ее отца.

3. Дан определенный отрезок времени, в котором происходят действия.

4. Их отношения трагичны, потому что чувства Онегина остановились на

уровне их знакомства, а у Татьяны нет.

5. Как только Онегин появился в доме Лариных, Татьяна сразу делает его предметом романтических мечтаний.

6. Дальше отношения Татьяна строила по книжному плану.

7. Пушкин ведет с читателем незримый диалог помимо основного действия. Вообще сам роман расположен к читателю.

8. Ленского можно считать романтическим героем, он любил Ольгу, был романтиком, и то, что с ним происходило, а это в целом: его приезд, любовь, дружба с Онегиным и дуэль — можно считать романтикой.

9. В лице Евгения Пушкин имел в виду весь народ в целом.

10. В 1508 г. Микеланджело Буонарроти подписал договор с папой Юлием II о соглашении расписать плафон Сикстинской капеллы.

11. Далеко не каждый сможет выпить три полных стакана водки на пустой желудок, да еще практически Соколов с доблестью защитил свое достоинство.

12. Есть еще один случай, в котором Базаров проявляет то ли любовь, то ли издевательство, то ли хочет отомстить Кирсановым.

13. Аркадий пытается подражать Базарову, а именно это является раздором внутри семьи Кирсановых.

14. В своем произведении он показал Базарова как отличие от окружающей среды.

15. Базаров ко всему относится с естественно-научной позиции.

16. Одинцова полюбила Базарова не физиологически, а по-настоящему.

17. В лице Одинцовой Базаров сталкивается с женской красотой в самых широких национальных ее проявлениях.

18. На мой взгляд, Базаров (по определению нигилиста) является, но с другой стороны.

19. Героизм может быть у любого человека, он следует из сердца.

20. Оба они — представители народа, яркие носители его самобытной индивидуальности.

21. Эта повесть с патриотическим оттенком.

22. Художественность этого эпизода выражена так ярко, что задевает душевное состояние читателей.

23. В романе «Война и мир» Кутузов и Толстой являются историческими личностями того времени.

24. Огромной заслугой Грибоедова является описание мировой сатирической картины реакционного дворянства.

25. На первых страницах романа перед читателями предстает образ князя Андрея как человека, который никак не вписывается в ту среду, в которой он обитает.

26. С точки зрения полиции Раскольников совершил преступление безоговорочно.

27. Раскольников — человек, у которого не все в жизни получается, и поэтому он находится на грани психологического срыва, и поэтому он идет на преступление.

28. Вряд ли он бы выдержал данное мучение.

29. Раскольников не обладает самоуправлением. Родион — очень неуравновешенный человек, обладающий нервными расстройствами. Раскольников паниковал, и из-за этого его действия становились более неосмысленными.

30. В романе Достоевского «Преступление и наказание» автор нам рассказывает о судьбе бедного жителя Петербурга гражданина Раскольникова.

Задание для самостоятельной работы

Исправьте ошибки. По возможности устно объясните свои исправления.

В а р и а н т 1

1. Левша был достаточно добрый и мудрый человек.
2. Его разговор с Юлей явился ей оскорблением.
3. Вся жизнь Собакевича пронизана неуклюжестью и грубостью.
4. В христианском вероисповедании есть такое обстоятельство, как посещение церкви и замаливание грехов.
5. Соня является чистотой, милостью, а Раскольников напротив.
6. Ярким примером человека, имеющего внутренний мир, является Евгений Онегин.
7. Отношение у директора заповедника к Пушкину было личное.
8. Наташа в процессе событий романа находится на стадии исканий.
9. Оказавшись во власти идеи, одержимый ею, Раскольников потерял в ходе преступления всякую ориентировку в хаосе «мелочей» и «случайностей».
10. Это описание очень хорошо характеризует деревенскую жизнь. Ее обитателей можно тоже отметить.

В а р и а н т 2

1. Левша был достаточно прост.
2. Каждое событие пьесы несет в себе свои мысли.
3. Нравственная ориентация о добре и зле теряется.
4. Действия польских интервентов явились угрозой лишения Россией свободы и независимости.
5. Давыдов участвует во многих сражениях, проявляя отважную храбрость и гусарскую личность.
6. Больше всего ему понравилась девушка, которая принадлежала к роду грузинов.
7. Преступление закона или преступление нравственной черты, мне кажется, вот два критерия, которые преступил Раскольников. Но можно ли сказать, что Соня тоже преступала все эти грани?
8. Ее любовь несет более экспериментальный характер, нежели искренний.
(О любви Ольги Ильинской к Обломову)
9. В Ольге содержатся черты женщины-идеала для Обломова.
10. Мне кажется, что со стороны Обломова особой любви не было, но со стороны Ольги любовь точно была.

Задание 1. Выделите слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю.

Заявитель, душистый шампунь, хлебобулочные изделия, великое будущее, истец, говорун, мультик, пять, пятёрка, обалдеть, зачитать приказ, око, окно, костлявый, сказанул, вышеизложенное, отлынивать, мероприятие, кассирша, потеть, дармоед, осуществлять своевременный подвоз, не ахти как, попутка, красивый тюль, недовложение мяса, безотказный, романтика, лаванда, договаривающиеся стороны, подрядчик, лицевой счёт, замёрзнуть, вагон-ледник, скрипеть, ручонка, предвосхищенный, возбудить дело, валять дурака.

Задание 2. Выделите в шуточном тексте слова и выражения официально-делового стиля. Отредактируйте текст.

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мытьё посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников. После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

Задание 3. Найдите и устраните неоправданно использованные элементы официально-делового стиля в предложениях из работ школьников.

1) В лагере я очень любил принимать участие в спортивных играх. 2) Онегин занял позицию равнодушия и не стремился сделать отступления в сторону своего сближения с Татьяной. 3) Захар, как подчинённый, проводит небольшую работу в комнате, а Обломов, как барин, очень ленив. 4) Причиной грязной комнаты являются Обломов и Захар. 5) Пётр I лично проверял качество выпускаемой продукции. И если эта продукция была низкого качества, он производителю этой продукции устраивал такую взбучку, что после неё качество этой продук-

ции становилось лучше. 6) Софья любила Молчалина, но не высказала Чацкому мнения по этому вопросу. 7) Но вот в 1823 году Пушкин был переведён в Одессу, в канцелярию новороссийского генерал-губернатора Воронцова С. М. 8) Если раньше это была пустошь, то теперь она под влиянием рук человеческих превратилась в поле, где растут продукты питания человека. 9) У руля руководства стояла мать Татьяны Лариной. Отец был смещён ею с поста главы дома. 10) Все мероприятия в романе Л. Н. Толстого проводились на лоне природы. 11) Став более взрослым, Онегин принимает активное участие в балах. 12) Систематического образования Татьяна Ларина не получила: родители не уделяли этому должного внимания. 13) Катерина рассказывает Варваре, как формировался быт её чувств.

Зачетная работа

Исправьте ошибки. По возможности письменно объясните свои исправления.

В а р и а н т 1

- 1.Твардовский написал эту поэму во время пребывания на войне.
- 2.Теркин в поэме дан в различных ситуациях. В своем романе Гончаров описал несколько видов женщин.
- 3.В отношении к женщинам Обломов ведет себя постыдным образом.
- 4.Настя проявляла наплевательское отношение к письмам матери.
- 5.На страну было совершено гитлеровское нападение.
- 6.Базаров признает себя нигилистом, но сам практически не относится к нему.
- 7.Астафьев посвятил все свои рассказы деревенской прозе.
- 8.Синтаксически текст передается с помощью простых, а иногда односоставных предложений.
- 9.В тексте присутствуют эмоции автора.
- 10.Я считаю, что музыканты, создавая прекрасные мелодии, поддерживают функционирование музыкального искусства.
- 11.Когда Сотников и Рыбак попадают в плен, они представляют собой антиподы.

В а р и а н т 2

- 1.Татьяна думала, что Онегин хочет ее использовать в личных целях.
- 2.Татьяна и Онегин относятся к разной категории людей.
- 3.Тарантьев является человеком хамской наружности.
- 4.Никаким разнообразием жизни Обломов не отличается.
- 5.Икар перестал принимать слова отца во внимание.
- 6.Пушин выступал в роли моральной поддержки Пушкина.
- 7.Роман является представителем реализма в русской литературе XIX века.
- 8.Данный текст представляет собой художественный стиль.
- 9.Владимир попал Бурмину в сердечные сосуды.
- 10.Последняя встреча Катерины с Борисом проходит довольно холодно со стороны Бориса.

11. Лермонтов показывает, что данное антигуманное, пустое общество душит современников, обрекает их на страдания.

Материал для коллективной работы

Задание. Отредактируйте данные предложения, устранив неоправданное употребление отглагольных существительных.

А. Отглагольные существительные с приставкой *не-*.

1. К жене Тарас относился с **недостоинством**.
2. Пущин навестил Пушкина, **несмотря на приказ о немиловании**.
3. Вся трагичность отношений Онегина и Татьяны **базируется на непонимании** двух разных характеров.
4. Она **не может освободиться от печальных предчувствий** своей неприживаемости к обычной жизни.
5. Базаров **любит подчеркивать свое непреклонение** перед авторитетами.

Б. Абстрактные отглагольные существительные с суффиксами *-ость, -ени, -ани-* и т. п.

1. Стол с остатками еды **олицетворял его забывчивость** проблем.
2. У Кати было **притяжение к Аркадию**, но она считала это всего лишь легкими нравами.
3. Уединение с природой **вдохновляет чувства, эмоции** человека.
4. Отношение бабушки к дедушке со смирением, часто повторяя: «Раз уж мой муж бьет меня, значит, на то есть Божья воля». (+ *ошибка в употреблении деепричастного оборота*)
5. На протяжении развития содержания мы находимся в микромире постоянных **неожиданностей**.
6. Само настроение этого рассказа **показалось мне лирическим** из-за передачи настроения автора.
7. Гоголь **включает в комедию монолог Осипа**, чтобы дать описание Хлестакову.
8. Он **виноват в ослаблении любви** Ивана Васильевича.
9. Когда рождается ребенок, его воспитание **полностью отсутствует**. И в процессе роста ребенка он получает такое воспитание, какое дадут ему его родители и то общество, которое его окружает.
10. **Появляется вдохновение** и тянет на написание стихов.
11. Творчество существует для **поднятия культуры людей** и их развития.
12. Он **хочет разобраться в случившемся**, не понимая причины резкого изменения к нему отношения Софьи.
13. Пискарь жил по **принципу отвращенности** от всех.
14. Пушкин **наделил Татьяну сильным характером**, поэтому она решается на написание письма Онегину. (+ *логическая ошибка*)
15. Стихотворение «Пророк» — это **одиночество и отвергнутость** людьми.
16. Чехов **не указывал наличие** главного героя.
17. **Перед смертью происходит** в душе Базарова некое примирение.

18. В стихотворении выражено смирение со смертью.

19. Нарастает конфликт в среде учителей после поднятия проблем учеников и учителей.

20. Выясняется, что отношения в классе во многом строятся на лжи и упреках друг друга в неправде, так, Генка упрекает в лицемерстве Веру.

21. Его философия — это миропонимание, мирозерцание, нашедшее свое воплощение в стихах.

22. В обоих произведениях чувствуется противоречивость поколения.

23. Своим услужничеством Молчалин пытается добиться руки Софьи.

24. Раскольников совершает большую работу мысли. Главное, что его волнует, — это избежание ответственности.

В. Отглагольные существительные, образованные безаффиксным способом.

1. Алена была боговерной. Однажды она пошла в церковь на вечерний со-звон.

2. Дикая природа тоже почти на грани обвала.

3. И все-таки в леснике был просвет милосердия.

4. Будут проблемы с забором книг.

5. Летом, к сеновалу, цветы осыпаются.

6. В это время идет начало коммунистического строя.

7. Листопад и находка грибов. (*Заглавие сочинения*)

8. Основной задачей художественного текста является вызов, передача чувств.

9. Тарас даже не похоронил Андрия, оставив на расклев хищникам.

10. Впуск проживающих строго до 12:00. (*Надпись на входе в общежитие*)

11. Озабоченная дозором, она ходила по усадьбе и ее комнатам.

Задание для самостоятельной работы

Исправьте ошибки в употреблении отглагольных имен существительных.

В а р и а н т 1

1. Здесь говорится о неимении проблем.

2. Отец и сын — это разные люди, не способные на полное взаимоотношение и взаимопонимание.

3. У каждого свои вкусы и усмотрения на жизнь.

4. У героев рассказа было разочарование в жизни.

5. Нигилизм — это отрицание авторитетов и отказ преклонения перед ними.

6. В «Песне о Соколе» идет противопоставление личности и общества.

7. Также важными эпизодами являются сбитие самолета Теркиным и спасение языка.

8. Еще он являлся критиком, чье анализирование было всегда точно и тонко.

В а р и а н т 2

1. Настя объясняла свое нехотение ехать к матери.
2. После долгого отлучения из дома сыновья Тараса вернулись.
3. Можно было решить проблему без проливания крови.
4. Было смешно слушать их перекликание между собой.
5. Еще в глубокой древности люди мечтали об овладении небом.
6. Татьяна делает неправильный вывод из похожести Онегина на героев книг.
7. Образ Кутузова — это противопоставление образу Наполеона.
8. Животных надо охранять от вымирания.

Занятие № 15 (1 час)

Тема: Разговорная лексика.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. Ему одному присуща функция общения.

Термин *разговорный стиль* понимается двояко. С одной стороны, он употребляется для обозначения степени литературности речи и включается в ряд: высокий (книжный) стиль — средний (нейтральный) стиль — сниженный (разговорный) стиль. Такое подразделение удобно для описания лексики и применяется в виде соответствующих помет в словарях (слова нейтрального стиля даются без пометы). С другой стороны, этим же термином обозначается одна из функциональных разновидностей литературного языка. Для избежания неудобства, связанного с двусмысленностью термина, во втором значении часто используется термин *разговорная речь*. Разговорная речь противопоставляется книжной речи в целом, а не отдельным ее разновидностям, поэтому если употреблять термин *разговорный стиль*, то нужно иметь в виду, что он наполняется иным содержанием, чем термины, называющие традиционно выделяемые функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический).

Разговорная речь характеризуется особыми условиями функционирования, к которым относятся отсутствие предварительного обдумывания высказывания и связанное с этим отсутствие предварительного отбора языкового материала, непосредственность речевого общения между его участниками, непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания. Большую роль играет и использование внеязыковых средств (мимика, жесты и пр.). К чисто языковым особенностям разговорной речи относятся использование внелексических средств (интонация, логическое ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.), широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной (включая частицы, междометия), разных разрядов вводных слов, своеобразие синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, повторы слов, разрыв предложений вставными конструкциями, ослабление и нарушение форм

синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т. д.).

Разговорная речь, помимо своей прямой функции — средства общения, выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект.

Разговорная лексика входит в состав лексики устной речи, употребляется она в непринужденной беседе и характеризуется различными оттенками экспрессивной окраски.

Разговорная лексика употребляется в ситуациях неофициального общения, поэтому она недопустима в сочинениях, если только нет необходимости передать стилистически точно чью-либо речь. Употребление разговорной лексики в неразговорной ситуации требует осторожности, чтобы неофициальность не переросла в фамильярность или грубость.

К сожалению, удержаться от использования разговорной и просторечной лексики в письменной речи могут немногие школьники. Дело в том, что их языковая среда — преимущественно разговорная. Кроме того, на их речь оказывают негативное влияние СМИ, в частности реклама, например: *Любовь есть вера, а вера есть жизнь. Обретя любовь, мы обретаем и жизнь. Это очень выгодно, как шампунь два в одном, очень экономно. Экономия средств и времени.* Как видим, налицо противоречие между попыткой философствования и «философией» на уровне кухни, как у Фамусова.

Примеры характерных ошибок

1. *В Пугачеве резко проснулся человек.* Пример детской разговорной лексики. Слово *резко* употреблено в значении «вдруг».

2. *В «Преступлении и наказании» Питер показан как скучный, туманный и криминальный город со своими интригами.* Вариант *Питер* вместо *Петербург* или *Санкт-Петербург* недопустим, так как слово *Питер* употребляется только в разговорной речи (речь журналистов и комментаторов, использующих это слово, не может служить образцом). Выражение *криминальный город* — анахронизм (в данном случае — отнесение выражения к эпохе, которой оно не свойственно). Кроме того, в качестве однородных определений *скучный, туманный, криминальный* сочетаются несопоставимые понятия. *Город со своими интригами* — выражение с затемненным смыслом. Вариант правки: *В «Преступлении и наказании» Петербург показан как скучный, мрачный, преступный мир.*

3. *Чацкий решил выяснить это дело у самой Софьи, и все шло на Молчалина.* Под выражением *выяснить это дело* подразумевается: *выяснить, кого Софья любит; все шло на Молчалина* — просторечное выражение. Вариант правки: *Чацкий решил выяснить у Софьи, кого она любит, и Софья откровенно сказала ему, что любит Молчалина.*

4. *После их пути расходятся.* Распространенная речевая ошибка: употребление слова *после* в значении слова *потом* или выражения *после этого*. Вариант правки: *После этого* (или *потом*, или *впоследствии*) *их пути расходятся*.

5. *Печорин был таким человеком, который лез в судьбы других людей.* Во-первых, просторечие *лез* вместо *вмешивался*. Во-вторых, излишне утяжелена синтаксическая конструкция: фрагмент *был таким человеком, который* можно убрать. Или полностью изменить фразу: *Особенность Печорина — стремление вмешиваться в чужие судьбы.*

6. *Он подставил другого, спасая свою шкуру.* Здесь глагол *подставить* употреблен в переносном разговорном значении: «*поставить кого-то в ложное, неприятное положение*». Кроме того, *спасать свою шкуру* — просторечный фразеологизм.

7. *Татьяна влюбилась в Онегина первее, чем он в нее.* Типичная ошибка разговорной речи: порядковое числительное (по мнению некоторых лингвистов — прилагательное) *первый* не может иметь формы степени сравнения. Вариант правки: *Татьяна влюбилась в Онегина раньше, чем он в нее.*

Материал для коллективной работы

1. Мир — о Давыдове нет слуха, но повеет войной — и он уж тут, торчит среди битв.

2. Молчалин ленив, не часто выступает, сидит в «уголке», как мышь.

3. Амурная линия в пьесе неоспорима.

4. Искусство помогает человеку духовно расслабиться.

5. Жизнь XIX века — это такая штука, в которой нет места романтическим мечтаниям.

6. Во время казни Остапа Тарас видел, что сын не пискнул ни разу, его лицо не искорежилось.

7. Тему мужика Чехов обойти никак не мог.

8. Ты видишь красивую девушку, и она западает глубоко в душу, залезает в самое сердце.

9. Шаляпин выкладывался на концерте изо всех сил.

10. После пришел суд и вынес победу Троекурова.

11. После Мцыри впадает в беспамятство.

12. На ружье стояла оптика.

13. Молчалин запускает свою руку в бюджет Фамусова.

14. Он со всеми общался более-менее. Но с Вадиком он общался не очень.

15. После море называли Икарийским.

16. Когда Татьяна встречает Онегина в Петербурге и видит, что он в нее безумно влюблен, то считает, что это наглость.

17. На эстраду он вышел, как-то по-особенному задрал голову.

18. В музей ломилось множество экскурсантов.

19. Молчалина Фамусов пригрел как делового человека.

Задание 1. Выберите слова и словосочетания с яркой разговорной окраской.

Звучание, колокол, красотища, мгла, драчун, безрукавка, непоколебимый, интеллигент, периферия, пренебрежительный, отлынивать, бездарь, угаснуть, взбучка, раскладушка, донельзя, колоссальный, наследство, здоровенный, утрата, медяк, языковые факты, всмятку, духовность, ого-го.

Задание 2. Выберите языковые средства, чуждые разговорному стилю.

Расфуфыренный, утро, штепсель, человеконенавистничество, коротышка, ни пуха ни пера, народонаселение, охота поесть, агукать, по прошествии месяца, предначертание, подвижник, собаку съесть, адекватность, треснуться, привести к общему знаменателю, поставить точки над «і».

Задание 3. Как в непринуждённом разговоре можно назвать:

куртку без рукавов, манную кашу, электропоезд, десятилетнюю школу, читальный зал, комиссионный магазин, мореходное училище, попутную машину, нержавеющей сталь, междугородний телефон, медную монету, товарный поезд, большую главную дорогу, легковой автомобиль, боковую комнату, телевизор, велосипед, мультфильм, видеофильм.

Задание 4. К словам разговорного стиля подберите синонимы из других стилевых систем или общепотребительные слова.

Мальш, шлёпнуться, напраслина, напроць, бездарь, чмокнуть, реветь, вкалывать, отлынивать, глазеть, прохлаждаться (целыми днями), божиться, горемыка, незадачливый, чепуха.

Задание 5. Устраните разговорные единицы из стилистически чуждого контекста.

1) Уж, кажется, на что Татьяна любила Онегина, а нашла в себе силы достойно отказать ему. 2) У всего этого фамусовского сброда на уме одно: балы и веселья. 3) Стихотворение В. Маяковского «Гимн судьбе» ошарашило читателя. 4) Решение Пьера было принято как должное. Никто оспаривать его не стал, т. к. против фактов не попрёшь. 5) Старый князь уже много лет безвылазно жил в деревне. 6) Комиссия убедилась, что монтаж всего корпуса и впрямь завершён. 7) В первом бою он не смог преодолеть страха, оттого у него было муторно на душе.

Задание 6. Выявите случаи немотивированного введения в книжную речь разговорного порядка слов. Исправьте предложения.

1) Неплохое место отведено в романе природе также. 2) И сразу на защиту Родины встал народ весь. 3) Где отец в поле пахал или культивировал, я обязательно после школы приезжал на велосипеде туда. 4) Но постепенно балы и вечера надоедать ему стали. 5) Даже звуки самого слова этого «анчар» вызывают представление о чём-то мрачном, зловещем. 6) Мы переступили порог нового музея. Реликвии разных времён в нём собраны. 7) Премьера состоялась вчера. Зрители удивительное, подвластное мастерству явление наблюдали. 8) Плоды содержат 44 процента сахара в сушёном виде. 9) Мы требуем, чтобы врач показанные исследования для данного пациента провёл.

Занятие № 16 (1 час)

Тема: Диалектизмы

Русский язык богат народными говорами: житель северных мест может сказать такое, чего не поймут в Воронеже или Орле. И только московский говор, который лежит в основе литературного языка, будет понятен всем русским людям.

Прочитайте отрывок из «Вятской элегии» и сделайте её литературное переложение:

Все *бахорили*, что я детина *окичной*, *важной*. Где я, там всегда бывало *сугатно*. А теперь? Уж я не *вертечной*, как *потка*! ...О, когда, когда закрою *шары* свои и на меня *посадят варезник*!

Все *говорили*, что я детина *опрятный*, *молодец*. Где я, там всегда *многолюдно*. А теперь? Уже я не *резвлюсь*, как *птичка*! ...О, когда, когда закрою *глаза* свои и меня *посыплют можжевельником*!

Перед нами текст, насыщенный диалектными словами.

Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности. Например, в русских народных говорах существуют слова «барка» (льдина), «баук» (паук), «бранный» (вытканый узорами, узорчатый), «девье» (девушки), «зыбка» (подвесная колыбель), «оброть» (уздечка), «мряка» (сырая, тёмная погода с морозящим дождём). Речь жителей той или иной местности называют **диалектом**.

Диалектные слова, использованные в художественных произведениях, называют **диалектизмами**.

Диалектизмы различают лексические, семантические, этнографические, фонетические, морфологические, синтаксические. В произведениях художественной литературы они привлекаются для реалистического изображения быта (создания «местного колорита»), речевой характеристики действующих лиц, а также как средство выразительности. Употребление диалектизмов в указанных функциях находим в произведениях М. Шолохова, С. Антонова, В. Тендрякова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Шукшина, и других русских писателей.

Интерес писателей к диалектизмам диктуется стремлением правдиво отразить жизнь народа. К диалектным источникам обращались многие выдающиеся мастера слова: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов; И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой. Нам не кажутся неуместными диалектизмы в «Бежином луге» Тургенева: *Чего ты, лесное зелье, плачешь?* (о русалке); *Гаврила баял, что голосок, мол, у ней такой тоненький; Что намеднишь у нас на Варнавицах приключилось; Старостица а подворотне застряла... свою же дворную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес*. Местные слова в речи мальчиков, собравшихся у костра, не требуют перевода.

А если писатель не был уверен в том, что его правильно поймут, он разъяснял диалектизмы: *...Лужком пошел — знаешь, там где он сугибелью выходит, там ведь есть бучило; знаешь, оно еще все камышом заросло...* «Сугибель — крутой поворот в овраге»; «Бучило — глубокая яма с весенней водой» — это примечания И. С. Тургенева.

В русский литературный язык вошло немало диалектных слов, которые теперь ничем не выделяются. Среди них есть стилистически нейтральные (*тайга, сопка, филин, земляника, улыбаться, пахать, очень*) и экспрессивно окрашенные (*нудный, аляповатый, мямлить, прикорнуть, чепуха, морока*). Многие слова диалектного происхождения связаны с жизнью и бытом крестьянства (*батрак, борона, веретено, землянка*). В XX веке в литературный язык вошли слова *хлебороб, вспашка, зелена, пар, косовица, почин, новосел* и другие.

И все-таки в наше время пополнение лексики из диалектных источников не оказывает серьезного влияния на развитие языка. Диалекты постепенно отмирают, а литературный язык — через школу, радио, телевидение, кино — распространяется повсеместно. В художественных произведениях стилистическое значение диалектизмов, однако, не утрачено. Их используют писатели, которые повествуют о жизни села, привлекая местные слова для описания деревенского быта, пейзажа.

Задание. Попробуйте выделить диалектизмы в данном отрывке.

Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» — бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

(С. Крутилин. «Липяги»)

В точном значении термина диалектными можно назвать лишь три слова: *взгорок*, *в низах*, *пажа*. В таком значительном по объему отрывке только три диалектизма! Это немного. Но они придают речи писателя особую достоверность, по ним мы догадываемся, что сам он из этих мест и пишет о том, что видел своими глазами.

В иных случаях диалектизмы помогают нам проникнуть в психологию героя, если рассказ ведется как бы в преломлении через его восприятие.

Задание. Прочитайте отрывок из повести В. Распутина «Живи и помни», определите, какую роль играют в нём диалектизмы.

В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледенелым ступенькам вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверка пристыла.

Мы выделили диалектные слова, они не нуждаются в переводе: смысл их ясен из контекста. В обращении к ним автора нет никакой нарочитости, они органично вливаются в простую народную речь. Но именно в этом и состоит мастерство художника: изображая деревенскую женщину, он передает ее мысли, ее способ выражения. При этом диалектные слова создают живые краски в описании образа, в воспроизведении речи жителей села.

При стилистической оценке диалектизмов в художественном произведении следует различать, с одной стороны, «цитатное» их употребление, когда диалектизмы присутствуют в контексте как иностилевой элемент, а с другой — использование их на равных правах с лексикой литературного языка, с которой диалектизмы стилистически должны слиться.

При «цитатном» употреблении диалектизмов важно соблюдать чувство меры, помнить о том, что язык произведения должен быть понятен читателю. Только в этом случае можно говорить о стилистическом освоении этого языкового материала. Попытки же уничтожить стилистические различия между диалектными и литературными словами, как правило, терпят неудачу. Кто станет защищать поэта, который пишет стихи, щедро «украшая» их диалектизмами,

известными лишь ему одному? «Склон с *прикрутицей муравится*», «Плавал *одадь белозор*»...

В речи школьников также могут встречаться диалектные словечки, использование которых следует оценить как нарушение литературной нормы. В предложении «Разве могла Катерина продолжать прежнюю жизнь в доме Кабанихи, ладить с *родичами* Тихона?» явная стилистическая ошибка!

Задание 1. В предложениях выделите диалектизмы, дайте оценку использованию их русскими писателями.

I. 1. Обоим братьям непременно хотелось запрячь в корень «чалого», потому «ён с горы спущать могит». 2. Подите-ка спросите у своих мужиков, как, мол, эта земля прозывается. 3. После пожара этот заброшенный человек приютился, или, как говорят орловцы, «притулился», у садовника Митрофана. 4. На нем была довольно опрятная суконная чуйка. 5. Эта речка превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому — майером (*И. С. Тургенев*).

II. 1. Вернулся с войны — снова за пасево. А какой я пастух без рожка? 2. Она повела меня в просторный чулан, такие чуланы у нас называются сельниками. 3. Об чем гуторили, никому не известно, только дед вернулся веселый... «Сейчас чувилёк свяжем и поплывем», — ободряюще сказал он. 4. Захолодало еще в июле, так что в день отъезда в Москве стояла чистая осень. 5. Волк ткнулся в снег, забрылял ногами (*В. А. Солоухин*).

Задание 2. Отметьте неуместное употребление диалектизмов в ученических сочинениях, исправьте эти стилистические ошибки.

1. Партизан спрятался в закуте. 2. При этом известии у них сполох произошел. 3. Они отправились в путь, когда уже ободняло, в дороге ходоки сильно похудали. 4. В нашем селе все летние работы ведутся в три уповадка. Первый уповадок — с четырех часов утра до восьми; второй уповадок — с девяти до часу дня; третий уповадок - с четырех до десяти вечера, пока не начнет темнеть. 5. Дети всегда подсобляют родителям на огороде. И если раньше они все работали в колхозе почти задаром, то теперь трудятся для себя.

Задание 3. Найдите диалектные слова в предложениях и замените общеупотребительными. В случае затруднения обращайтесь к «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И.Даля.

1) «На рыбалку ладишься?» — спросил участковый. 2) Горох весь начисто опластали. 3) Картошка поспеет — огрѣбка делается. 4) В ограде-то и конюшня, и анбары. 5) Летось комаров много было. 6) Его лихоманка трясѣт. 7) Она литовку-то никогда в руках не держала. 8) Навелилась я к им в гости идти. 9) Опоясник жениху дарили.

Задание 4. Исправьте ошибки, устранив диалектизмы и просторечные слова.

1) С нашей речи постепенно исчезают слова-паразиты. 2) Мы соскучились за победой нашей команды. 3) За сегодняшний урок мы и говорим. 4) Картина начи-

нается с того, как два пацана тикают от деда. 5) Перед работой еле успела скупиться. 6) Мы с Крыма. А вы? 7) Значить, морквы не было? А курей купили? 8) Через болезнь брата не пошёл на футбол. 9) Все с вагона повылазили смотреть. 10) Мы поставили дело так, чтобы люди могли выкуплять свои квартиры. 11) Иногда с палочкой шкандыбаю в магазин, но чаще прошу кого-нибудь купить молока и хлеба. 12) Пришли только девочки с девятого класса. 13) За оценки мы не беспокоимся: готовились много. И замечание старосты к нам не касается. 14) Мыши скребутся всю ночь. Обратно придётся заводить кота. 15) Пойдём к нам — посидим, поговорим. Я тут пива и воблы надыбал. 16) Пей чай, а не то простынет.

Занятие № 17 (1 час)

Тема: Нелитературная лексика – просторечия, жаргонизмы

Основой устно-разговорной лексики является лексика общеупотребительная. Большую группу слов составляет и лексика разговорно-бытовая, куда относятся слова и выражения, употребляемые в непринужденной беседе. Эта лексика не нарушает обычных общепринятых норм литературного языка, хотя ее употребление в речи ораторской, например, не всегда допустимо. К разговорно-бытовой лексике относятся слова типа *заноситься* (напрасно гордиться чем-то), *чокаться*, *огорошить*, *давка*, *оплеуха*, *самописка*, *толкотня*, *сердцеед*, *наушник*, *сестринский*, *наобум*, *напролом* и т. д.

К разговорной лексике относятся и слова, образованные при помощи пренебрежительно-уменьшительных и пренебрежительно-увеличительных суффиксов (-ок, -ек, -ик, -онк-, -ищ-, -ащ-у и т. д.): *старичок*, *краешек*, *старушонка*, *ручища*, *сапожищи*, *сенцо* и др. От собственно разговорной лексики заметно отличаются **просторечные слова**, которые по своей стилистической окраске чаще всего имеют ярко выраженный отрицательный смысл, например: *наильно*, *фыркун*, *оплошка*, *колупать*, *околпачить*, *облапошить* (обмануть), *вертопрах* и др.

Однако среди просторечной лексики выделяется и группа слов, не имеющая отрицательного оттенка, находящаяся на грани литературного употребления, например: *верещать* (громко кричать), *балагурить* (говорить весело, забавно), *усидеть* (постепенно съесть или выпить много чего-то), *чмокать* (издавать звук) и *чмокать* (целовать), *кургузый*, *дешевка* и др.

Просторечие, как правило, стоит вне границ литературного употребления, поэтому использование слов этой группы допускается лишь для придания речи особой эмоциональной окраски, для индивидуальной характеристики действующих лиц в художественных произведениях.

Сравнительно небольшую группу слов просторечной лексики составляют **вульгаризмы** и **бранные слова** (нелитературная лексика). К ним относятся слова, в которых оттенок грубости или пренебрежительности выражен чрезвычайно ярко.

Вульгаризмы могут являться экспрессивно-стилистическими синонимами существующих в русском языке наименований предметов, явлений, качеств, например: *котелок* (голова), *ходули* (ноги), *вытурить* (попросить уйти).

Употребление подобных слов должно быть пресечено, так как вульгаризмы засоряют и опошляют язык.

Еще больший вред наносит языку употребление бранных слов типа *балда*, *дылда*, *варнак*, *шушера*, *фуфыра* и др.

Жаргонная лексика (от франц. *jargon* — наречие) — это социально ограниченная группа слов, находящаяся за пределами литературного языка, принадлежащая какому-либо жаргону. *Жаргон* — это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединённых общностью интересов, занятий, общественного положения и т. д.

Жаргон может возникать в любом коллективе. Существует жаргон школьников, жаргон студентов, молодёжный и армейский жаргоны, жаргоны музыкантов и спортсменов, жаргон торговцев, жаргон уголовников и т. д. Так, к молодёжному жаргону относятся слова: *ботаник* — отличник, усердный ученик; *клёвый*, *классный* — высшая степень положительной оценки; *крутой*, *круто* — выше всяких похвал, *напрягать* — утомлять, докучать и т. п.

Причины возникновения жаргонных слов различны. Чаще всего жаргон возникает в результате стремления к специфической для данного коллектива речевой экспрессии, к выражению особого (ироничного, пренебрежительного, презрительного) отношения к жизни. Это своеобразная коллективная языковая игра, которая оканчивается с выходом человека из данного коллектива. Например, слова *шпора* (шпаргалка), *пара* (двойка), *физра* (физкультура), *природа* (природоведение), *содрать* (списать) активно употребляются в речи школьников (школьный жаргон), но не встречаются в речи взрослых людей, употреблявших эти слова ранее.

В других случаях жаргон является средством языкового обособления, языковой конспирации. Такую разновидность жаргона называют *арго* (от фр. *argot* — замкнутый, недеятельный), а слова, входящие в его состав, *арготизмами*. К этой категории относится, например, жаргон асоциальных элементов, преступной среды.

Используя жаргонную лексику в художественных произведениях, автор старается передать особенности жизни данного социального слоя, максимально точно отобразить действительность, заинтересовать читателя. Часто это оправдано жанром произведения (детективная литература, исторический роман).

В последние годы, в связи с активным развитием средств массовой информации, стали довольно распространёнными многие жаргонные слова: *водила*, *видак*, *обуть*, *челнок*, *общага*, *наколоть*, *ящик*, *наехать*, *кинуть*. Они употребляются и в речи людей, и в газетных и журнальных статьях.

Молодёжный жаргон называют также *сленгом*. Сленг — сравнительно недавнее заимствование из английского, обозначавшее первоначально исключительно язык молодёжи (*сленг хиппи*) или профессиональный жаргон какой-либо

новой, активно развивающейся сферы (*бизнес-сленг, компьютерный сленг*). В последнее время сочетаемость слова расширяется (*медицинский сленг, армейский сленг*), новый термин постепенно вытесняет слово *жаргон*.

Как же следует относиться к таким словам, как жаргонизмы?

Конечно, тот, кто учился русскому языку у А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого, не станет восхищаться жаргоном. Ведь это обедненный, грубый и безобразный заменитель настоящего языка! К тому же жаргонизмы непонятны людям непосвященным, а это создает почву для недоразумений.

В жаргонах искажаются и значения, и облик многих слов. Значения жаргонизмов часто неточны, расплывчаты. Например, глагол *усечь* может означать «понять, усвоить, сообразить, запомнить, заметить» и т. д.; *кемарить* — «отдыхать, дремать, спать, бездельничать» и т. п. Прилагательное *железный* употребляется в значении «хороший, прекрасный, надежный, ценный, верный, красивый» и др. Подобные словечки не могут заменить настоящие, точные и полновесные русские слова.

Богатства оценочной лексики, которая в национальном языке выражает тончайшие оттенки человеческих чувств, в жаргоне подменяются условными определениями, которые сводятся к математическим знакам «плюс» и «минус». *Блеск, клёво, железно, классно, обалденно* — все это говорится при положительной оценке; *чешуя, муть, прокол, мура* при отрицательной. «Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто... сыплет, как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде *клёвый, колоссально, прошивырнуться, хелять, балдеть...*» — пишет профессор Л. И. Скворцов о любителях жаргона.

В школьных письменных работах использование таких слов чаще всего связано с неумением обойтись без них. Как ни печально, но к этим лексическим пластам современный ребенок и подросток привыкает не только в процессе устного общения, но и благодаря СМИ и печатной продукции. Так, в переводе Д. Смушковичем повести У. Ле Гуин «Растерянный рай» есть случай серьезного нарушения стилистических норм: «По природе своей Луис не был подвержен гневу и не щадил своего самолюбия, но и ему показалось, что его *опустили*». Слово *опустить* взято из уголовного, тюремного жаргона и означает «насиловать сделать пассивным гомосексуалистом». Даже в переносном смысле оно звучит крайне грубо.

В настоящее время можно говорить об опасной тенденции снижения уровня не только разговорной, но и литературной речи.

Примеры характерных ошибок

1. *Достоевский изображает жизнь Питера. Разумеется, Петербурга.*
2. *Жизнь города Калинова шла по своим понятиям. Конечно, по своим законам.*
3. *Они велись за обществом.* Литературный вариант: *подчинялись обществу.*
4. *Аркадий будет проповедовать идеи и учение своего авторитета.* Слово *авторитет* употреблено так, как оно употребляется в уголовной среде для на-

именования главарей банд. Кроме того, *идеи и учение* — плеоназм. Вариант правки: *Аркадий будет проповедовать идеи своего учителя.*

5. *Этот стих рассказывает Актер Луке.* Распространенный случай школьного просторечия. Многие ученики никак не могут усвоить, что стих — это одна стихотворная строка.

6. *Автомобильная промышленность — это очень тонкий сегмент, а его потребители завязаны на многие сферы.* (Из телевизионного выступления депутата Государственной Думы) В этом высказывании, кроме характерной для устной речи неполноты, наблюдается смешение стилей. *Сегмент* — в данном случае сегмент экономики. *Очень тонкий* — видимо, непременной для управления. Наконец, выражение *завязаны на многие сферы*, очевидно, означает «связаны со многими сферами», только непонятно, о каких сферах идет речь.

Материал для коллективной работы

1. Привалов находит предел мечтаний падкого на «халяву» (да простят мне такой нелитературный термин) русского народа — неразменную монету.

2. Пушкин описал Екатерину и Пугачева как добрых и рассудительных правителей, хотя в большинстве художественных произведений правителей описывают как нерассудительных, тупых, жестоких людей, которым все до лампочки.

3. По характеру Мцыри был очень упертый.

4. Этот город был самым продвинутым из-за небоскребов, башен, высокой архитектуры.

5. Левша был упертый, патриот своей страны.

6. Мы доставали официанта словами: «Три кока-колы».

7. У Митраши в авторитете был отец.

8. Для революционной власти характерно стукачество и доносы.

9. Крыжнев хотел заложить коммуниста немцам.

10. Холмс инсценировал свою смерть для того, чтобы «авторитеты» подумали, что с сыщиком покончено, и расслабились бы.

11. Молчалин начал подруливать к Софье.

12. Швабрин сдал Пугачеву Гринева и Машеньку.

13. Он мог осрамить семью и себя, опустить ее и себя в глазах других людей.

14. Пискарь прожил дольше всех, но какая это была паскудная, унижительная жизнь.

15. Раскольников, возможно, отсидев свой срок, вернется и поведет нормальную жизнь.

16. Болконский понимает, что слишком поздно до него дошло, что в жизни главное.

17. Обломов лежит в своей каморке и плюет в потолок.

18. Как Софья могла любить сначала умного, общительного мужчину, а через три года полюбить тупого, замкнутого идиота?

19. Раскольникову дали срок в размере восьми лет.

20. Печорин делает несчастными людей, по жизни встречающихся с ним.

21. Обломов и Штольц, два олуха, любят Ольгу, но настолько устаканившиеся в своей жизни, что никто не хочет ничего менять.
22. У него появилось резкое желание жить.
23. Лиза плохела с каждым днем.
24. Она ловко уклонялась от отцовских подлянок.
25. Дворяне любили пожить на халяву.

Задание 1. Прочитайте отрывок из юморески, помещенной в студенческой газете «Университетская жизнь». Укажите в тексте жаргонные слова и выражения, попробуйте перевести этот отрывок на общепринятый русский язык.

Конспект одного крутого студента на одной забойной лекции

Хаммурапи по новой стал гнуть пальцы на Ларсу и в натуре её загасил. Рим-Син проявил себя дятлом. Он прикинулся батоном и пробовал залукаться, но получил по рогам и припух. Тамошний Зимрилим был не то чтоб дауном, просто по сравнению с Хаммурапи он оказался корявым лохом и заглох, как фанера. Правда, он пытался ещё рыпаться и делать пальцы веером, но накололся и в 1759 году до нашей эры ему пришла труба — и ему, и всей его хевре.

«Отредактированный перевод»

Хаммурапи предпринял новую попытку захватить Ларсу, и на сей раз победил. Рим-Син оказался бессилён. Он пытался сохранить независимость, но силы были неравны. Отстранив от власти Рим-Сина, Хаммурапи решил присоединить Мари. Зимрилим был не очень плохим правителем, но в полководческом искусстве и дипломатии был слабее Хаммурапи, и сам это признавал. Правда, он сделал безуспешную попытку вернуть себе власть и восстановить свои владения; в 1759 году до нашей эры его казнили вместе со всем династическим окружением.

Задание 2. «Переведите» текст с жаргона на литературный язык.

- Слышь, Кэн, у тебя завтра шнурки в стакане будут?
- Не-а. А что?
- Может, устроим дискач?
- Классная идея! Давай!
- А наши гёрлы будут?
- Спрашиваешь! Только новые пласты приволоки.
- Ну так! Мне фазер своих битлов отстегнул.
- Да ну! Можно полматраса съесть!
- Ладно, покеда. Мне ещё домашку учить надо. А конспект я завтра у Уша-стого сдери.

Задание 3. В юмореске Л. Гумилёва выделите арготическую лексику, жаргонизмы и просторечные слова. Попробуйте подобрать синонимы к арготизмам и жаргонизмам. За справками обращайтесь к словарям.

История отпадения Нидерландов от Испании

В 1565 году по всей Голландии пошла параша, что папа — антихрист. Голландцы начали шипеть на папу и раскурочивать монастыри. Римская курия, обиженная за пахана, подначила испанское правительство. Испанцы стали качать права — нахально тащили голландцев на исповедь (совали за святых чурки с глазами). Отказчиков сажали в кандей на трёхсотку, отрицаловку пускали налево. По всей стране пошли шмоны и стук. Спешно стряпали липу. Гадильники ломились от случайной хевры. В проповедях свистели об аде и рае, в домах стоял жуткий звон. Граф Эгмонт на пару с графом Горном попали в непонятное: их по запарке замили, пришили дело и дали вышку.

Тогда работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гёзы (урки, одетые в третий срок). Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот ещё герцог! Когда он прихиял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гёзов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне. Альба был правильный полководец. Солдаты его гужевались от пуза, в обозе шло тридцать тысяч шалашовок. На этапах он не тянул резины, наступал без показухи и туфты, а если приходилось канать, так все от лордов до попок вкалывали до отупения. На Альбу пахали епископы и князья, в ставке шестерили графья и генералы, а кто махлевал, тот загинался.

Задание для самостоятельной работы

Укажите разговорные и просторечные слова. Исправьте стилистические ошибки.

В а р и а н т 1

1. Когда она встретила мастера, жизнь изменилась еще как.
2. На ум лезет все самое хорошее и прекрасное.
3. Чацкий заводится и начинает противостоят обществу.
4. Здесь нету научной терминологии.
5. Их не интересуют сказки про загробную жизнь, про всякую требуху.
6. Митраша был упертым и не слушал старшую сестру.
7. Чичиков умен, — ведь смог же додуматься, как можно жить припеваючи за счет государства, которое он попросту дурит.
8. Наплевав на чувства бедной девушки, он решил стать любовником графини.
9. Андрей Соколов после госпиталя поехал к своему дому, но там, кроме ямы от взрыва, ничего не было. Потусовался немного у своего друга и обратно воевать.
10. Общество душит таких неформалов, как Чацкий.

В а р и а н т 2

1. Здесь нет болезней, нет горя и скукоты.
2. Одиссея постоянно забрасывало в сложные ситуации.
3. Жизнь других героев крутится вокруг Базарова.

4. Попад в свет, Онегин быстро испортился.
5. Я хотел бы закончить мое хилое сочинение такими словами...
6. Мальчика кидануло в сторону.
7. Катерина бросилась в реку по личному делу.
8. После смерти графини у Германна с головой было уже не в порядке.
9. Городничий и остальные главы города запускают город до плохого состояния.
10. Мцыри драпанул из монастыря.

Занятие № 18 (1 час)

Тема: Экспрессивная лексика, старославянизмы и «возвышенная» лексика.

Независимо от того, рассматривать ли предметное и экспрессивное значения слова как единое целое или отделять семантику слова от его экспрессии, считать ли экспрессивно-эмоциональную окраску слов тесно спаянной или разграничивать в слове экспрессивность (выразительность, действенность слова) и эмоциональность (выражение чувств), следует иметь в виду, что у многих слов обозначение понятия неразрывно связано с той или иной степенью изобразительности, выражения чувства, оценки явлений действительности.

Экспрессивные оттенки различны у слов, принадлежащих к разным стилям речи. С одной стороны, выделяются слова так называемых «высоких» стилей (книжный, ораторский, поэтический), с другой — разговорные обиходно-бытовые или внелитературные просторечные слова. Среди «высоких» мы найдем, например, торжественные слова (*кончина, предначертание, грядущий, державный, отчизна* и др.), среди обиходно-бытовых — вульгарные и бранные слова (*барахлить, морда, хам* и др.).

Эмоционально-экспрессивная окраска расширяет семантический объем слова, придает ему дополнительную изобразительность, способствует выявлению авторской оценки: выражение мыслей сопровождается выражением чувств. Использование экспрессивной лексики связано со стилистическим заданием, с общей стилистической направленностью текста. Чаще всего она встречается в художественной литературе, в публицистических произведениях, в разговорной речи.

Вместе с тем следует проявлять осторожность в использовании как «высоких» слов, чтобы не придавать высказыванию неоправданную «красивость», так и слов сниженных. Хотя во многих случаях трудно провести резкую грань между разговорно-обиходными и просторечными словами, трудно разграничить приводимые в словарях пометы «просторечное», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «фамильярное» и т.п., все же слова грубо-вульгарные, арготические выделяются более или менее четко и употребление

их, например для речевой характеристики действующего лица, было бы проявлением неоправданного натурализма.

Неуместное использование эмоционально и экспрессивно окрашенных слов может придать речи комическое звучание, что нередко встречается в сочинениях школьников.

Примеры характерных ошибок

1. *Андрей после смерти жены переживает жуткую депрессию.* Слово *жуткую* здесь не подходит по стилю. Варианты правки: *Андрей после смерти жены переживает глубокую депрессию. Смерть жены Андрей переживал очень тяжело.*

2. *Мало того, что Чацкий — главный герой, это еще и самый яркий образ пьесы.* Экспрессивность создается за счет порядка слов.

Материал для коллективной работы

1. Мне безумно нравятся произведения Гоголя, я считаю себя жертвой его таланта.
2. Булгаков обрушился на тех, у кого в образовании конь не валялся.
3. Распутин со всеми своими потрохами и в том числе с мозгами — великий писатель.

Часто ученик, желая придать тексту сочинения возвышенный пафос, неуместно использует эти слова.

Примеры характерных ошибок

1. *Развязка — смерть в речной пучине.* Речь идет о смерти Катерины в пьесе Островского «Гроза». Слово *пучина* в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой толкуется так: 1. Водоворот, а также провал в болоте. *Затянуло в пучину.* 2. Морская бездна (книжн.). 3. *перен.* Средоточие чего-н. угрожающего, губительного (высок.). *Пучина бедствий.* 4. Поднятие, вспучивание промерзшего грунта (спец.). Ни одно из значений не подходит к данному контексту. Вариант правки: *Развязка — смерть в реке.* Кстати, это не совсем верно с точки зрения композиции произведения.

2. *Катерина покончила жизнь, встретившись с волнами великой русской реки.* Очевидна неуместность выражения *великой русской реки*, равно как и оборота *встретившись с волнами*. Кроме того, неправильно говорить *покончила жизнь*. Варианты правки: *Катерина покончила с собой, бросившись в реку. Катерина окончила жизнь самоубийством.*

3. *В деснице витязь держит копьё, в другой — щит.* Слово *десница* школьник воспринял как устаревший синоним слова *рука*, не зная, что оно означает «правая рука».

4. *Андрей придушил предателя, словно змея.* Отсутствие ударения не дает возможности утверждать, какое слово имел в виду автор сочинения: *змея* или *змея*. В первом случае это неуместное использование возвышенной лексики, во втором — некорректное, смешное сравнение.

Материал для коллективной работы

1. Раскольников мучается накануне своего деяния.
2. Раскольников приехал в Петербург, где учился некоторое время в университете, после ухода из которого влачил ничтожное существование на берегах Невы, в снимаемой комнатке, что в доме на С-м переулке.
3. Убийство старухи не является ужаснейшим из всех совершенных человеком в отношении друг друга злодеяний.
4. Маргарита помогала мастеру свершить мечту любой ценой.
5. Художник сутками не прерывал работу, охваченный только своим детищем.
6. Пришествие нового этапа жизни действующие лица ждут с опаской.
7. Лука с самого начала его пришествия в ночлежку говорит.
8. Чацкий бьет головой в каменную стену предрассудков, желая проверить, прочна ли она.

Задание. В приведённых ниже предложениях найдите неудачно включённые стилистически или эмоционально окрашенные слова и словосочетания.

1) Такой поступок взбесил Владимира, и он кидает Онегину перчатку. 2) Перед мощью народа колчаковцы не устояли и скоро дали газу с нашей территории. 3) Перед нами зачинщик этого прекрасного вечера. 4) Благодарю вас, я покушал совсем недавно. 5) Татьяна никому не болтала о своей любви к Онегину. 6) Максим Максимыч сильно привязался к Бэле. 7) Прекрасная музыка стихов Блока незаметными щупальцами проникает в наши души. 8) Мама прибыла на дачу первым автобусом. 9) Павел Петрович Кирсанов, блестящий офицер, однажды на балу наткнулся на графиню Р. 10) Особый интерес представляют собой сборища, на которых вместе с ребятами присутствует их классный руководитель. 11) Надо поторопиться, ибо мы опаздываем на поезд. 12) Боровский родился в нашей Москве белокаменной в 1871 году. 13) В связи с изменением погоды у нас много бюллетенщиков. 14) Ещё очень большие богатства морей остаются втуне. 15) Преступность скакнула вверх. 16) Новые приспособления для изготовления подшипников создаются с очень большим напрягом. 17) Изумительные случаи хулиганства и дебоша неоднократно регистрировались членами ДНД.

Зачетная работа

Укажите разговорные и просторечные слова, экспрессивную лексику. Исправьте стилистические ошибки.

Вариант 1

1. В стихотворении «Парус» прямо первая строчка говорит об одиночестве.
2. Швондер втолковывает Шарикову его права на жилплощадь.
3. Профессора зацепило моральное поведение Шарикова.
4. Онегин не углядел в Татьяне цельности ее натуры.
5. С мастером автор знакомит нас в психушке.

6. Павлик Морозов заложил своих родных.
7. Что стало с Желтковым после семи нескончаемых лет?
8. В правой деснице он держит копьё.
9. В завершение процессия проследовала к площади, где разродилась не-
большим концертом. *(Из газеты)*
10. Лариса являлась предметом его вожделений.
11. Такие люди почти всегда одни по жизни.
12. И они даже не колышутся, чтобы изменить свою жизнь, идти к расцвету.

В а р и а н т 2

1. Я бы на ее месте попытался бы простить, но не факт того, что я бы простил.
2. Они не вылезали из чрезвычайных обстоятельств.
3. Городничий, как и Манилов, разгильдяй в сфере своей работы.
4. Онегин начинает заваливать Татьяну письмами.
5. Пьесу Чехова можно считать продвинутой.
6. Персонажи комедии тупо думают, что они правы.
7. У Базарова есть профессия: он врач. Раскольников же «никто и звать ни-
как».
8. Каждая песнь, которую исполнял Шаляпин...
9. Тарантьев является человеком хамской наружности.
10. Татьяна уезжает из поместья в Петербург к своей тетьке.
11. Тарас в нетрезвом состоянии сказанул...
12. Он выбежал и накинулся на Лизавету с топором.

Занятие № 19 (1 час)

Тема: Как простые слова становятся образными

Н. В. Гоголь писал: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово...» Вдумайтесь в эту замечательную мысль: ведь писателя восхищает метко сказанное слово, именно оно замашисто и бойко, оно «вырывается из-под самого сердца»... Несомненно, Гоголь восхищался эмоциональной, образной речью, которая не оставляет равнодушным ни слушателя, ни читателя.

Искусству художественного слова нас учат русские писатели, которые из родного языка, по выражению М. Горького, «сделали чудо». В языке художественной литературы образность речи получает наиболее полное проявление. В чем же особенность использования богатств языка писателями? Как удается им достичь живости, наглядности, красочности описаний?

Образность речи очень часто достигается благодаря употреблению слов в переносном значении. Например, К. Паустовский описывает грозу: *Грозовая туча курилась пепельным дымом и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней желто-*

ватые злоеющие смерчи, синие пещеры и извилистые трещины, освещенные изнутри розовым мутным огнем. Пронзительный блеск молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени. А ближе к земле, между тучей и лесами, уже опустились полосы проливного дождя. Выделенные слова, выступающие в образных значениях, помогают нам живо представить картину грозы.

Слова, используемые писателем в переносном значении, называются **тропами** (от греческого *τροπος* — «образ, поворот, оборот»). Тропы нужны художнику слова для наглядности изображения тех или иных предметов, явлений.

Троп — это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.

Иногда неправильно считают, что к тропам обращаются лишь при изображении необычных, исключительных картин. Тропы могут быть ярким средством и реалистических описаний, лишенных романтического ореола. Например, у М. Горького: *Бескровные лица, угасшие глаза, усталые голоса — тусклая безучастность холодного вечера осени...* В таких случаях самые обыкновенные слова приобретают большую выразительную силу. Тропы могут живописать и явления неэстетические, вызывающие отрицательную оценку читателя. Например: *Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх* (Н.В. Гоголь). Для стилистической оценки тропов важна не их условная «красивость», а их органичность в тексте, обусловленность содержанием произведения.

В то же время важно заметить, что в художественной речи используется своеобразный стилистический прием, когда писатель намеренно отказывается от тропов и употребляет все слова только в их точных значениях. Например, А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» не употребляет тропов в таком описании: *Был вечер. Небо меркло. Воды струились тихо. Жук жуужжал...* Единственным выразительным средством речи в этом отрывке является звукоподражание: в последнем словосочетании слышится *ж-ж-ж*.

Таким образом, отсутствие тропов в речи еще не свидетельствует о ее бедности, невыразительности. Все зависит от мастерства писателя. Однако, если он не использует тропов, условием мастерства является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характерные детали, точность словоупотребления, эмоциональность лексики. В речи же, насыщенной тропами, мастерство писателя проявляется в искусной метафоризации, в привлечении разнообразных стилистических приемов для создания ярких художественных образов. Стилистика образной речи более сложна, она требует глубокого и разностороннего изучения.

Как же используются тропы? Писатели обращаются к ним в пейзажных зарисовках: *Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...* (М. Горький). *В сентябре начинается листопад. Страна бывает покрыта золотом и синевой. Тихие дожди листья шуршат под холодным солнцем* (К. Паустовский).

Тропы помогают несколькими штрихами нарисовать портрет человека, подчеркнув его индивидуальные, неповторимые черты. Например, как лаконично и точно характеризовал А. С. Пушкин светских щеголей: *Весь спрятан в галстук, Фрак до пят, Дискант, усы и мутный взгляд; Румян, как вербный херувим, Затянут, нем и недвижим.*

Не следует думать, что чем больше используется образных средств, тем ярче будут нарисованные картины. В иных случаях предмет описания требует экономии речевых красок, особой строгости их применения.

Несмотря на то что все писатели применяют одни и те же стилистические приемы усиления выразительности речи, поэтические образы у них всегда оригинальны, самобытны. Например, И. С. Никитин о небе сказал: *Под большим, шатром голубых небес Вижу даль степен зеленеется...* — небо представилось поэту как шатер. У А. А. Фета оно рождает совсем иные ассоциации:

За мглой ветвей *синеют неба своды,* И, как мечты *почиющей природы,*
Как *дымкою подернуты слезка,* Волнистые *проходят облака.*

Другие художественные образы положены в основу изображения неба у Н.А. Некрасова:

Весной, что *внуки малые,* Из *небольших, разорванных,*
С румяным солнцем-дедушкой Веселых *облачков*
Играют облака... *Смеется солнце красное,*
 Как девка из снопов.

У раннего С. Есенина есть образ: *Алый мрак в небесной черни Начертил пожаром грань,* а в расцвете своего мастерства поэт написал: *Небо как колокол, месяц — язык..* Не только у разных авторов при описании близких явлений мы находим самобытные образы, но и в творчестве каждого художника один и тот же предмет может получать воплощение в совершенно различных тропах. Так, С. Есенин, сравнивший небо с колоколом, в другом случае пишет: *На небесном синем блюде Желтых туч медовый дым* или: *Ситец неба такой голубой;* подметив, как *Ягненок кудрявый месяц Гуляет в голубой траве,* поэт в другом стихотворении скажет: *Рыжий месяц жеребенком Запрягался в наши сани* или: *Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде* и т. д. Краски для образной речи неистощимы, как и творческая фантазия художников слова.

Если же образное словоупотребление начинает повторяться и те или иные тропы становятся привычными, они могут закрепиться в языке как новые значения слова (*время летит, вихрь событий, военная гроза*) или стать фразеологизмами (*совесть заговорила, свернуться калачиком, как две капли воды*). Такие тропы называются **общезыковыми** в отличие от **авторских**. Причем любой троп может стать общезыковым. В общезыковых тропах прямое значение слов стирается, а иногда и утрачивается совсем. Их употребление в речи не рождает в нашем представлении художественного образа, и поэтому они малоинтересны в стилистическом отношении.

А бывают и такие «тропы», употребление которых стилистически нежелательно, потому что они не только не создают образа, но и обесцвечивают слог, делают язык бедным, невыразительным. В таких случаях говорят уже не о тропях, а о **речевых штампах**. Так, журналист придумал свежий, оригинальный заголовок газетной статьи об уборке хлопка — «Белая страда». Когда-то собравшись по перу порадовались такому удачному, идущему от поэтической речи выражению. Но вскоре газетные полосы запестрели «белыми спартакиадами», «белыми рейсами», «голубым патрулем», «зеленым патрулем», «зеленой жатвой» и т. п. Возник штамп, и потом подобные «находки» воспринимались уже как проявление дурного вкуса. С такими речевыми штампами стилистика ведет борьбу.

Штампованные «образы» нередки и в ученических сочинениях. Здесь почему-то всякого героя стараются определить как «выходца» из той или иной среды: «Онегин, Печорин — *выходцы* из дворянской среды; Базаров — *выходец* из народа»; этот же ярлык прикрепляется и к Пугачеву в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Но почему все они «выходцы»? Куда они вышли? Вы не задумывались над этим?

Не меньшее зло в ученических сочинениях — это штампованные выражения, призванные отразить противоборство различных идеологий, классовых врагов. Это давно утратившие образную силу слова такого круга: «Гриша Добросклонов *принадлежит к числу борцов* за народное счастье»; «Некрасов *являлся борцом* за освобождение народа»; «Павел Власов *вступил в ряды борцов* за справедливость»; «Катерина *ведет борьбу* с пережитками «темного царства». Как далеки эти стертые, многократно повторяющиеся штампы от подлинно образных, эмоциональных тропов, помогающих нарисовать впечатляющие картины социальных конфликтов, сражении и нелегких побед.

Сама природа тропов как слов, которые употребляются в необычном для них, новом значении, не терпит штампов. Поэтому не учитесь повторять кем-то придуманные образные выражения, ими вы не обогатите свой стиль. Создание тропов требует творчества, и только творчества.

Таблица 1

Тропы

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы.</i> (В. Маяковский.)
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки.</i> (Н.Гоголь.)
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина</i>

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	Откуда, <i>умная</i> , бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	<i>Со снопом волос твоих овсяных</i> Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать	О чём ты <i>воешь</i> , ветр ночной, О чём так <i>сетуешь</i> безумно? (Ф. Тютчев.)
Метонимия	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт <i>Перо</i> , моя отрада... (А.Пушкин.)
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множественным; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги</i> в гости будут к нам. <i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет. (А. Пушкин.);
Перифраз (или перифраза)	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи	<i>Царь зверей</i> (вместо лев)
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лёд неокрепший на речке студёной словно <i>как тающий сахар</i> лежит. (Н. Некрасов.)
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	Отговорила роща <i>золотая</i> <i>Берёзовым весёлым</i> языком. (С. Есенин.)

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, варианты формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций — все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Напомним также различные случаи нарушения замкнутости предложения, используемые в стилистических целях: смешение конструкции, вставные конструкции, присоединительные конструкции. Сюда же относится перерыв речи, вызванный внутренним состоянием говорящего: *Друг Моцарт, эти слёзы... не замечай их* (П.).

Экспрессивную роль играет повторение одинаковых слов в предложении. Ср. также повторение слов для подчеркивания следующей дальше придаточной части сложноподчиненного предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный человек, а хороший человек — муж мой, которого я знала, как самоё себя* (Л.Т.).

Особую выразительность содержат в себе периодическая речь, несобственно-прямая речь и т.д.

Но, помимо всего этого, для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения — так называемые **стилистические (или риторические) фигуры**.

Таблица 2

Фигуры речи

Фигура	Значение термина	Пример
Анафора (или единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложения, стихотворных строк, строф	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин.)
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	Милый друг, и в этом <i>тихом</i> доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в <i>тихом</i> доме Возле мирного огня. (А.Блок.)
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы. Вот уже подлее! А новое так отрицает старое... (А. Володин.)
Градация	(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу,</i> Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С. Есенин.)

Фигура	Значение термина	Пример
Инверсия	Перестановка; стилистика фигура, состоящая в нарушении общеграмматической по- следовательности речи	Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин.)
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня! (А. Володин.)
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не соче- тающихся друг с другом	Мёртвые души Живой труп Горячий снег
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, используемые для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоцио- нального воздействия на чита- теля. Восклицания и обраще- ния усиливают эмоциональное восприятие	Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении пред- ложений, строк или строф	<i>Гляжу</i> на будущность с боязнью, <i>Гляжу</i> на прошлое с тоской... (М. Лермонтов.)
Умолчание	Фигура, предоставляющая слушателю самому догады- ваться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно пре- рванном высказывании	Поедешь скоро ты домой: <i>Смотри ж...</i> Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен. (М. Лермонтов.)
Эллипсис	Фигура поэтического син- таксиса, основанная на про- пуске одного из членов предложения, легко восста- навливаемого по смыслу	Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)

Звуковые средства выразительности

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков	Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой... (А. Пушкин.)
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)

Таблица 4

Изобразительные возможности лексики

Термины	Значение	Примеры
Антонимы, контекстные антонимы	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противоположными (см. пример). Вне контекста эта противоположность теряется	Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)
Синонимы, контекстные синонимы	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется	Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать
Омонимы	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения	Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении птиц
Паронимы	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный
Слова в переносном значении	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное	Меч правосудия, море света

Термины	Значение	Примеры
Диалектизмы	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	Драники, шанежки, буряки
Жаргонизмы	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква
Профессионализмы	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	Камбуз
Термины	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч.	Грамматика, хирургический, оптика
Книжная лексика	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску	Бессмертие, стимул, превалировать...
Просторечная лексика	Слова разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера	Болван, вертихвостка, вихлять
Неологизмы (новые слова)	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы (см. пример)	Будет буря — мы поспорим И помужествуем с ней. (Н. Языков.)
Устаревшие слова (архаизмы)	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия	Изрядный — отличный, рачительный — заботливый, чужестранец — иностранец
Заимствованные слова	Слова, перенесённые из других языков	Парламент, сенат, депутат, консенсус
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц	Кривить душой — лицемерить, бить баклуши — бездельничать, на скорую руку — быстро
Экспрессивно-эмоциональная лексика	1. <i>Разговорная.</i> Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. 2. Эмоционально окрашенные слова <i>оценочного</i> характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. 3. Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	Грязнуля, крикун, бородач Прелестный, чудный, отвратительный, злодей Миленький, зайчонок, умишко, детище

Изобразительные возможности морфологии

Функция	Пример
1. Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и пр.	Что-то <i>воздуху</i> мне мало, ветер <i>пью</i> , туман <i>глотаю</i> ... (В. Высоцкий.) Мы отдыхаем в <i>Сочах</i> .
2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола	<i>Прихожу</i> я вчера в школу и <i>вижу</i> объявление: «Карантин». Ох и <i>обрадовался</i> я!
3. Экспрессивное использование слов разных частей речи	Со мной произошла <i>преудивительнейшая</i> история! Я был в гостях у <i>ней</i> . Не минует тебя чаша <i>сия</i> .
4. Использование междометий, звукоподражательных слов	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! « <i>Ах!</i> » — и легче тени Татьяна <i>прыг</i> в другие сени. (А. Пушкин.)

Таблица 6

Изобразительные возможности синтаксиса

Синтаксические конструкции	Пример
1. Ряды однородных членов предложения.	Когда <i>пустой</i> и <i>слабый</i> человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он <i>упивается</i> своим тщеславием, <i>зазнаётся</i> и совсем <i>теряет</i> свою крошечную способность относиться критически к своим <i>поступкам</i> и к своей <i>особе</i> . (Д. Писарев.)
2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами.	<i>Вероятно</i> , там, <i>в родных местах</i> , так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, <i>сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом</i> , которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.)
3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.).	Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, <i>которые</i> вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности. (К. Бальмонт.)
4. Диалогичность изложения.	— Ну что же? Правда ли, что он так хорош собой? — Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку... — Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив? — Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать. С вами в горелки бегать! Невозможно! (А. Пушкин.)

Синтаксические конструкции	Пример
<p>5. <i>Парцелляция</i> — стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил.</p>	<p>Свобода и братство. Равенства не будет. <i>Никто. Никому. Не равен. Никогда.</i> (А. Володин.)</p> <p>Он увидел меня и <i>застыл. Оцепенел. Замолчал.</i></p>

Занятие № 20 (1 час)

Тема: Изобразительно-выразительные средства языка - эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

Человек, чувствующий слово, владеющий словом, должен говорить эффектно и эффективно, то есть так, чтобы сказанное им запоминалось, вызывало сочувствие слушателей и читателей. Красота фразы не менее важна, чем ее правильность. Выразительные средства языка подразделяются в риторике на тропы и фигуры. Троп — это необычное употребление слова, образное использование его, которое способно служить украшением речи. В античной и средневековой риторике выделялось 11 основных тропов.

Эпитет

Эпитет — это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной выразительности. Особенно выразительны в функции эпитетов прилагательные и причастия, благодаря присутствию им семантическому богатству и разнообразию. Например, в предложении *А волны моря с печальным рёвом о камень бились* (М.Г.) в роли эпитета выступает прилагательное *печальный*, дающее определение существительному *рёв* благодаря употреблению в переносном значении. Такую же роль играет наречие *гордо* в предложении *Между тучами и морем гордо реет Буревестник...* (М.Г.) или существительное *воевода* в предложении *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.).

Добрый молодец, красна девица, поле чистое, море синее...

Примеры художественных определений, или эпитетов, которые известны из народного поэтического творчества, можно было бы нанизывать еще и еще.

Скажем, как рисуется в былинах конь? — Всегда *добрый*. А трава? — *Зеленая*. Солнце — *красное*, ветер — *буйный*, слово *верное*. Чудесный мир, созданный фантазией народа, расцвечен яркими и веселыми красками, потому что неотъемлемой чертой стиля этих произведений стало употребление **постоянных эпитетов**.

Поэты нашего времени ищут яркие речевые краски в эпитетах иного рода.

Изобразительные эпитеты, в отличие от постоянных, живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение. Например: *Погубленных березок вялый лист, Еще сырой, еще живой и клейкий, Как сено из-под дождика, душист* (А. Твардовский).

В поэзии и лирической прозе употребляются и **эмоциональные эпитеты**, которые передают чувства, настроение автора. Например: *Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо* (С. Есенин). Назначение эпитетов — не изобразительное, а лирическое, поэтому слова, выступающие в роли эмоциональных эпитетов, часто получают условное, символическое значение. Например, цветные эпитеты *розовый, голубой, синий, золотой* и др. обозначают радостные, светлые чувства. У Есенина: *Заметался пожар голубой; Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коме*. Эпитеты *черный, серый* и т. п. передают мрачные, тягостные переживания: *Вечер черные брови насопил...* (С. Есенин).

В роли эпитетов могут выступать не только определения, но и обстоятельства, выраженные качественными наречиями, которые живописно рисуют действия. Попробуйте указать эпитеты в таких, например, пушкинских строчках: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, На печальные поляны льет печально свет она*. Первые два (*волнистые, печальные*) определяют предметы, последний эпитет — *печально* — характеризует действие.

Однако к эпитетам можно отнести далеко не все определения и обстоятельства, ведь употребление многих из них обусловлено необходимостью точно выразить мысль, а не стремлением создать художественный образ.

Например, какие из определений следует отнести к эпитетам в четверостишии М. Ю. Лермонтова?

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот наконец докатился до Черного моря.

Лишь одно из определений — *жестокая* — выражает эмоциональное отношение поэта к предмету и, следовательно, выступает как эпитет, остальные выполняют смысловую функцию.

Создание ярких, образных эпитетов обычно связано с употреблением слов в переносном значении (ср.: *лимонный сок* — *лимонный свет луны; седой старик* — *седой туман; Лакей лениво прислуживал хозяину. Река лениво катит свин-*

цовые волны). Эпитеты, выраженные словами, выступающими в переносных значениях, называются **метафорическими**. Они выполняют в речи особенно яркую изобразительную функцию. Например:

Ночевала тучка золотая Утром в путь она умчалась рано,
На груди *утеса-великана*, По лазури *весело играя*. (М.Лермонтов)

Задание 1. В отрывке из романа И. С. Тургенева укажите точные определения и эпитеты. Объясните различие между ними. Приведите свои примеры текстов с эпитетами.

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными... Кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, виднелись овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками, под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зависающими воротниками возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы, с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот... преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Задание 2. Укажите эпитеты и определите их стилистическую функцию.

1. Среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества убийственный позор. (Я.) 2. К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. (Г.) 3. На берег большими шагами он смело и прямо идёт, соратников громко он кличет и маршалов грозно зовёт. (Л.) 4. Словно сам охваченный дрёмой, старик-океан будто притих. (Ст.) 5. Его особенно смутили детские гневные слова Ольги. (М.Г.) 6. Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено. (А. Т.) 7. Снова поднималась страшная с детских лет тень Милославского. (А. Т.) 8. В атаку стальными рядами мы поступью твёрдой идём. (Сурк.) 9. Пусть ветер железного мщенья насильника в бездну сметёт. (Ис.) 10. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер. (Л.-К.)

Сравнение

Сравнение — это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. В отличие от метафоры сравнение предполагает как правило употребление сравнительных союзов *как, будто, словно, точно, подобно*.

Как правая и левая рука — Твоя душа моей душе близка.
Мы смежены блаженно и тепло, Как правое и левое крыло.
Но вихрь встает — и бездна пролегла
От правого — до левого крыла!

(М. Цветаева)

В любом сравнении можно выделить предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства. Например, в пушкинском описании *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит* предмет сравнения — снежный покров, образ сравнения — ковер, признак сходства — закрывает землю. На этих трех элементах построено сравнение: *снег ковром лежит на земле*.

Сравнения могут выражаться различными способами:

1) формой творительного падежа: *Снежная пыль столба стоит в воздухе* (Горб.);

2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля* (Сурк.);

3) оборотами с различными союзами: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял* (Л.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Т.);

4) лексически (с помощью слов *подобный, похожий* и т.п.): *её любовь к сыну была подобна безумию* (М.Г.).

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления сближаются по какому-то общему у них признаку, используются **сравнения развернутые**, в которых сопоставляются многие схожие черты:... *Чичиков всё ещё стоял неподвижно на одном и том же месте, как человек, который весело вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться, с глазами, расположенными глядеть на всё, и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: миг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; всё, кажется, при нём, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то* (Г.).

Сравнение может помогать образному изображению самых различных признаков предметов, качеств, действий. Очень часто сравнение дает точное описание цвета, например: *густое, как синька, море*; запаха: *запах рассола, острый, как нашатырь*; формы: *ветла, усыпанная серебряными барашками — мягкими на ощупь и теплыми, похожими на птенцов крошечной птицы*.

Сравнения могут уточнять характер действия: *Мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч... Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится ч кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.* Все эти сравнения создал большой мастер художественного слова К. Паустовский, горячо любивший русскую природу.

Задание 1. Укажите сравнения и определите, какими способами они выражены.

1. Он бежал быстрее, чем лошадь... (П.) 2. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Тютч.) 3. И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме. (Гонч.) 4. [Стих Пушкина] нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (Бел.) 5. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (Л.) 6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н.) 7. Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н.) 8. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы. (М.Г) 9. Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (Сер.) 10. На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен. (А.Т.) 11. Ребята наши таяли как свечки. (Ф.)

Задание 2. В данных отрывках из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина укажите эпитеты и сравнения. Для чего поэт использует эти лексические образные средства?

XXIII

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете, верно,
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.
Позвольте мне, читатель мой,
Заняться старшею сестрой.

XXV

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

Задание 3. В стихотворении С. Есенина укажите эпитеты, сравнения.

Береза

Белая береза	И стоит береза
Под моим окном	В сонной тишине,
Принакрылась снегом,	И горят снежинки
Точно серебром.	В золотом огне.
На пушистых ветках	А заря, лениво
Снежную каймой	Обходя кругом,
Распустились кисти	Обсыпает ветки
Белой бахромой.	Новым серебром.

Метафора

Метафора — перенос имени на основе сходства. В результате метафорического переноса возникает двуплановость: свойства одного предмета «просвечивают» сквозь признаки другого, прямое значение оттесняется на второй план и становится фоном для переносного. В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: их цвета, формы, объема, назначения и т. д.

В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только то, с чем сравнивается. Чем неожиданнее обнаруженное метафорой сходство, тем ярче метафора. Так, например, назвав девушку *розой* или *лилией*, вы вряд ли будете оригинальны. А вот метафора Шекспира, сравнившего возлюбленную с музыкой (*Ты — музыка, но звукам музыкальным ты внимлешь с непонятною тоской...*), безусловно, привлечет внимание.

Метафоры, построенные на основании сходства предметов в цвете, особенно часто используются при описании природы: *в багрец и золото одетые леса* (А.С. Пушкин); *В дымных тучах пурпур розы, отблеск янтаря* (А. А. Фет). Подобие формы предметов послужило основой для таких метафор: ветви березы С. Есенин назвал *шелковыми косами*, а любуясь зимним нарядом дерева, написал: *На пушистых ветках снежною каймой **Распустились кисти** белой бахромой*.

Нередко в метафоре совмещается близость в цвете и форме сопоставляемых предметов. Так, Ф. И. Тютчев воспел *перлы дождевые* после весенней грозы; А. С. Пушкин — *поэтические слезы* и *серебряную пыль* фонтана бахчисарайского дворца. Сходство в назначении сравниваемых предметов заметил поэт, написав: *Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно*.

Общие черты в характере действия, состояния создают большие возможности для метафоризации глаголов. Например: *Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя* (А. С. Пушкин).

Сходство во временной последовательности явлений открывает путь к такой метафоризации: *Я теперь скупер стал в желаньях, Жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне.* Или еще у С. Есенина: *Догорит золотистым пламенем Из телесного воска свеча, И луны часы деревянные Прохрипят мой двенадцатый час.*

Сильным эстетическим средством становится *развернутая метафора*, состоящая из ряда однотипных метафорических употреблений, которые как бы поддерживают друг друга, развивая один центральный образ:

Ведь ночи играть садятся в шахматы
Со мной на лунном паркетном полу,
Акацией пахнет, и окна распахнуты,
И страсть, как свидетель, сидит в углу.
И тополь — король. Я играю с бессонницей.
И ферзь — соловей. Я тянусь к соловью.
И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
Я белое утро в лицо узнаю.

(Б. Пастернак. Марбург)

Развернутые метафоры особенно яркое средство изобразительности речи. Их любили С. Есенин, В. Маяковский, А. Блок и другие поэты. Вот некоторые примеры такой метафоризации: *В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть* (С. Есенин); *Парадом развернув моих страниц войска, Я прохожу по строчечному фронту; Стихи стоят свинцово-тяжело, готовые и к смерти, и к бессмертной славе. Поэмы замерли, к жерлу прижав жерло нацеленных зияющих заглавий* (В. Маяковский). Иногда поэты разворачивают метафоры в целое стихотворение. Таковы, например, стихотворения «Три ключа» А. С. Пушкина, «Чаша жизни» М. Ю. Лермонтова и др.

Олицетворение

Олицетворение — разновидность метафоры, троп, состоящий в перенесении свойств живого существа на неодушевленные предметы: *Когтистый враг, скребущий сердце — совесть, заимодавец жадный, эта ведьма.* (П.) *Я свистну, и ко мне послушно, робко **вползёт** окровавленное злодейство, и руку будет мне лизать, и в очи **смотреть**, в них знак моей читая воли* (П.); *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость...* (П.)

Под пером писателей окружающие нас предметы оживают: *море дышит полной грудью; волны бегут, ласкаются к берегу; лес настороженно молчит; травы шепчутся с ветром; озера смотрят в бесконечные дали...* А в одной песне даже поется про *остроконечных елей ресницы над голубыми глазами озер*. В этом волшебном мире поэтических образов, по словам Ф.И. Тютчева, «на всем улыбка, жизнь во всем». И мы готовы поверить поэту, что в тот час, когда *спит земля в сиянье голубом* (как писал М. Ю. Лермонтов), звезды обретают дар речи...

При олицетворении описываемый предмет может внешне уподобляться человеку: *Зеленая прическа, Девическая грудь, О тонкая березка, Что загляделась в пруд* (С. Есенин). Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *Изрыдалась осенняя ночь* ледяными слезами (А. А. Фет); *На родину тянется туча, Чтоб только поплакать над ней* (А. А. Фет); *И цветущие кисти черемух Мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак).

Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Мастерски использовал этот троп С. Есенин. Влюбленный в родную русскую природу поэт с особой нежностью писал о березах: *Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, И ее золотистые косы, И холщовый ее сарафан*. Именно олицетворение создает прелесть многих поэтических образов С. Есенина, по которым мы безошибочно узнаем его стиль.

Очень самобытны олицетворения у В. Маяковского. Как не вспомнить его «встречу» и «разговор» с солнцем: *Что я наделал? Я погиб! Ко мне по доброй воле само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле!* В произведениях В. Маяковского этот стилистический прием явился средством эмоционально-напряженного и нередко драматического звучания поэтической речи: *А на седых ресницах — да! — на ресницах морозных сосулек слезы из глаз — да! — из опущенных глаз водосточных труб* («Облако в штанах»). Как сильное изобразительное средство выступает олицетворение и в художественной прозе. Например, у К. Паустовского:

Я думал о нем (о старом деревенском саде), как о живом существе. Он был молчалив и терпеливо ждал того времени, когда я пойду поздним вечером к колодезю за водой для чайника. Может быть, ему было легче переносить эту бесконечную ночь, когда он слышал бречанье ведра и шаги человека.

(«Золотая роза»)

Олицетворение широко используется не только в художественных текстах. Стоит раскрыть любой номер газеты, и вы увидите забавные заголовки, построенные на олицетворении: «Солнце зажигает маяки», «Ледовая дорожка ждет», «Матч принес рекорды», «Железобетон опустился в шахты»... Часто к нему обращаются публицисты для создания эмоционально выразительных образов. Так, в годы Великой Отечественной войны А. Н. Толстой писал в статье «Москве угрожает враг», обращаясь к России:

Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой, потому что ты сильна, ты молода, ты добра, добро и красоту ты несешь в своем сердце. Ты вся в надеждах на светлое будущее, его ты строишь своими большими руками, за него умирают твои лучшие сыны.

Прием олицетворения помог писателю создать величественный образ России, вынесшей на своих плечах все тяготы войны и открывшей народам путь к миру и счастью.

Задание 1. В отрывке из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина укажите известные вам тропы. Приведите свои примеры метафор из хрестоматийных произведений.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.

Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Задание 2. Укажите метафоры. Определите, на чем основано метафорическое употребление слов.

1. Закатилось солнце русской поэзии [о Пушкине]. (*Жук.*) 2. Горит восток зарёю новой. (*Я.*) 3. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток. (*Я.*) 4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (*Я.*) 5. Над садами высоко и медленно плавал коршун. (*Гонч.*) 6. Все в нём дышало счастливою весёлостью здоровья, дышало молодостью. (*Т.*) 7. Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры. (*Пришв.*) 8. Гуляет ветер, порхает снег. (*Бл.*) 9. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту. (*М.*) 10. Тихо дремлет река. (*Ес.*)

Задание 3. В стихотворении С. Есенина укажите лексические образные средства: эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры и др.

С добрым утром!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шёлковые косы.

Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Задание 3. Найдите эпитеты, сравнения и метафоры в «Песне о Буревестнике» М. Горького.

Занятие № 21 (2 часа)

Тема: Изобразительно-выразительные средства языка – метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, перифраза, ирония, аллегория, реминисценция.

Метонимия

Метонимия — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями. Обозначаемый предмет наделяется свойствами другого, с которым он тесно связан. Связь эта может быть:

- 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел* (Кр.);
- 2) между автором и его произведением: *...Белинского и Гоголя с базара понесёт* (Н.);
- 3) между действием и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам* (П.);
- 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре — на золоте едал* (Гр.);
- 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Всё поле охнуло* (П.).

Метонимические замены дают возможность более кратко сформулировать мысль. Например, опуская глагол *болеть*, часто спрашивают; *Что, прошло у вас горло?* (А. П. Чехов. «Иван Матвеевич»); *Прошла головка?* (М. Горький. «Варенька Олесова»). Или говорят так: *Сердце у Раисы прошло* (А.Н.Толстой. «Приключения Растегина») и т. д.

При обозначении времени метонимические замены также позволяют выразить мысль предельно кратко: *Они не виделись с Москвы* (И. С.Тургенев. «Дворянское гнездо»); *Мама после чая продолжала вязать* (И.Бунин. «Митина любовь»). Если бы в таких случаях автор не использовал метонимии, ему пришлось бы писать: *после встречи в Москве, после того как выпили чай*.

Метонимия служит источником образности. Вспомним пушкинские строки: *Все флаги в гости будут к нам*. Устами Петра Первого поэт предсказал, что город-порт, построенный на берегу Финского залива, будет принимать корабли с флагами всех стран мира. А вот другой широко известный пример метонимии у А. С. Пушкина: *Янтарь на трубках Цареграда, Фарфор и бронза на столе И, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале*. Здесь поэт использовал название материалов для обозначения сделанных из них предметов при описании роскоши, окружавшей Онегина.

Как стилистический прием метонимию следует отличать от метафоры. Для переноса названия в метафоре сопоставляемые предметы должны быть обязательно похожи, а при метонимии такого сходства нет, художник слова опирается только на смежность предметов. Другое отличие: метафору легко переделать в сравнение с помощью слов как, вроде, подобно. Например, *бахрома инея*

— *иней, как бахрома, сосны шепчут — сосны шумят, будто шепчут*. Метонимия такой трансформации не допускает.

При метонимии предметы, явления, получающие одинаковое название, связаны самыми различными ассоциациями по смежности. Название места употребляется для обозначения людей, которые там находятся: *Ликует буйный Рим* (М. Ю. Лермонтов). Название сосуда используется в значении содержимого: *Я три тарелки съел* (И. А. Крылов). Имя автора заменяет название его произведений: *Траурный Шопен громыхал у заката* (М. Светлов). Названия отличительных признаков людей или предметов используются вместо их обычных наименований: *Фраки носились врозь и кучами там и там* (Н. В. Гоголь).

Особый интерес представляет метонимия прилагательных. Например, А.С.Пушкин назвал одного из светских щеголей: *перекрахмаленный нахал*. Безусловно, по смыслу определение может быть отнесено лишь к существительным, называющим какие-то детали туалета модного франта, но в образной речи такой перенос названия возможен. В художественной литературе немало примеров подобной метонимии прилагательных: *Белый запах нарциссов, счастливый, белый, весенний запах* (Л. Н. Толстой); *Потом приходил коротковатый старичок в изумленных очках* (И. Бунин).

Метонимию можно встретить не только в художественных произведениях, но и в нашей повседневной речи. Мы говорим: *класс слушает, нет меди, люблю Есенина, слушал «Онегина»*. Разве не приходится иногда отвечать на «усеченные» вопросы: *Вы были у Ермоловой?* (имеется в виду Театр имени Ермоловой); *Он в Сеченова учится?* (т. е. в Медицинской академии имени Сеченова); *Касса работает?* А вот такие же «усеченные» сообщения: *Весь пароход сбежался*. Подобные метонимические переносы возможны лишь в устной речи.

Задание. Укажите, на чем основана метонимия.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (*Кр.*) 2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (*П.*) 3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственный лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (*П.*) 4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (*П.*) 5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам. (*П.*) 6. Но тих был наш бивак открытый. (*Л.*) 7. Плачь, русская земля! Но и гордись. (*Я.*) 8. Перо его местию дышит. (*А.К. Т.*) 9. А в двери — бушлаты, шинели, тулупы. (*М.*) 10. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь. (*Ис.*)

Синекдоха

Синекдоха — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое **по признаку количественного отношения между ними**. Обычно в синекдохе употребляется:

1) единственное число вместо множественного: *Всё стит — и человек, и зверь, и птица* (Г.);

2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в **Наполеоны*** (П.);

3) часть вместо целого: «*Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?*» — «*В **крыше** для моего семейства*» (Герц.);

4) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (М.; вместо *солнце*);

5) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (Г.; вместо *деньги*).

Например, на использовании синекдохи строится выразительность речи в отрывке из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»: *На восток, сквозь дым и копоть, Из одной тюрьмы глухой По домам идет **Европа**, Пух перин над ней пургой. И на **русского солдата Брат-француз, британец-брат, Брат-поляк** и все подряд С дружбой будто виноватой, Но сердечною глядят...* Здесь обобщенное наименование *Европа* употребляется вместо названия народов, населяющих европейские страны; единственное число существительных *солдат, брат-француз* и др. заменяет их множественное число. Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл.

Задание. Составьте предложения, используя синекдохи в различных значениях.

Гипербола и литота

Гипербола — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: ***В сто сорок солнц закат пылал*** (М.).

Гиперболизация — излюбленный стилистический прием В. Маяковского. Вспомним, например, такие его строчки: *Одни дома длиною до звезды, другие — длиной до луны; до небес баобабы; Белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей; Много за жизнь повымел Вилли — одних пылинок целый лес...* На гиперболах у Маяковского строится образность сатирических произведений «Трус», «Столп», «Подлиза», «Птичка божия». В гиперболизации поэт находил источник юмора; вот, например, одна из его шуток: *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива...*

«Королем гиперболы» в русской прозе был Н. В. Гоголь. Помните его описание Днепра? *Редкая птица долетит до середины Днепра; Чудный воздух... движет океан благоуханий. А сколько комизма в гоголевских бытовых гиперболах! У Ивана Никифоровича... шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением...*

Русские писатели любили прибегать к гиперболизации как к средству насмешки. Например, Ф. М. Достоевский, пародируя взволнованную речь, выстраивает в ряд гиперболы: *При одном предположении подобного случая вы бы должны были **вырвать с корнем волосы и головы своей и испустить ручьи...** что я говорю! **реки, озера, моря, океаны слез!***

Литота — это выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *Низке тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н.)

Другое значение литоты — определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного (ср.: *неплохо сказано* — **хорошо** сказано): **Не дорого ценю я громкие права, от коих не одна кружится голова** (П.).

Пример одновременного использования гиперболы и литоты: *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что большие двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку Главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля* (Г.).

Гипербола и литота имеют общую основу — отклонение в ту или иную сторону от объективной количественной оценки предмета, явления, качества. Поэтому эти два тропа могут в речи совмещаться, переплетаться.

Как и другие тропы, гипербола и литота могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими. Есть немало общеязыковых гипербол, которые мы используем в повседневной речи: *ожидать целую вечность, на краю земли, всю жизнь мечтать, высокий до неба, испугаться до смерти, задушить в объятиях, любить до безумия*. Известны и общеязыковые литоты: *ни капли, море по колено, капля в море, рукой подать, глоток воды, кот наплакал* и т. п. Эти гиперболы и литоты относятся к эмоционально-экспрессивным средствам языка и находят применение в художественной речи.

Задание 1. Найдите примеры гиперболы в описании Днепра у Н.В. Гоголя («Страшная месть», гл. 10).

Задание 2. Приведите примеры языковых гипербол и литот, которые мы употребляем в повседневной речи. Вспомните также эти тропы в произведениях русских писателей.

Перифраза

Перифраза (или перифраз) - это оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *автор «Героя нашего времени»* (вместо *М.Ю. Лермонтов*); *царь зверей* (вместо *лев*). Ср. у А.С. Пушкина: *творец Макбета* (Шекспир), *невец Литвы* (Мицкевич), *невец Гяура и Жуана* (Байрон). Перифраза может включать в себя метафору (метафорическая перифраза). Такие образные перифразы любил, например, С. Есенин: *месяц* — «всадник унылый», *мельница* — «бревенчатая птица с крылом единственным», *трактора* — «стальная конница».

Как и всякие тропы, перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими. Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый ха-

ракти. Например: *город на Неве, страна голубых озер, зеленый друг, наши меньшие братья* и т. д. Многие из них постоянно используются в языке газет, где о врачах пишут: *люди в белых халатах*, о шахтерах — *добытчики черного золота*, об альпинистах — *покорители горных вершин*.

В стилистическом отношении важно разграничить **образные перифразы**, т. е. такие, в основе которых лежит употребление слов в переносном значении, и **необразные**, представляющие собой переименования предметов, качеств, действий. Ср.: *буревестник революции* и *автор «Песни о Буревестнике»*. Первое словосочетание носит метафорический характер, второе представляет собой наименование, состоящее из слов, употребленных в их точном лексическом значении.

Образные перифразы выполняют в речи эстетическую функцию, их отличает яркая эмоционально-экспрессивная окраска. Например: *Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса. Люблю я пышное природы увяданье...* (А. С. Пушкин). Здесь перифразы, заменяющие слово *осень*, образно характеризуют это время года. Поэт любил использовать перифразы при описании картин русской природы: *Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья, Где льется дней моих невидимый поток На лоне счастья и забвенья...*

С помощью перифраз Пушкин описывает и своих героев. Вот как, например, он характеризует Евгения Онегина: *Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, Почетный гражданин кулис...*

Образные перифразы могут придавать речи самые различные стилистические оттенки, выступая то как средство высокой патетики, например в оде «Вольность» А. С. Пушкина: *Беги, сокройся от очей, Цитеры слабая царица! Где ты, где ты, гроза царей, Свободы гордая невица?*, то как средство непринужденного звучания речи, имеющей нередко ироническую окраску, как в одном из лирических отступлений в «Евгении Онегине»: *Меж тем как сельские циклопы Перед медлительным огнем Российским лечат молотком Изделье легкое Европы, Благословляя колеи и рвы отеческой земли...* Замените здесь перифразы обычными словами (*сельские циклопы* — *кузнецы*, *изделье легкое Европы* - *каreta* и т. д.), и вы увидите, сколько юмора вложил поэт в эти блестящие тропы.

Индивидуально-авторские перифразы всегда изобразительны, они дают возможность писателю обратить внимание на те черты описываемых предметов и явлений, которые особенно важны в художественном отношении. Эстетическая ценность таких перифраз, как и всяких тропов, зависит от их самобытности, свежести.

Языковые, часто необразные, перифразы выполняют в речи не эстетическую, а смысловую функцию, помогая точнее выразить мысль, подчеркнуть те или иные особенности описываемого предмета. Например, рисуя литературный портрет Максима Горького, можно назвать его *первым пролетарским писателем, автором романа «Мать», создателем первой пьесы о босяках* и т. д. Каждая из этих лексических перифраз подчеркивает разные стороны дея-

тельности Горького. Обращение к таким перифразам может быть продиктовано и стилистическими соображениями: перифразы помогают избежать повторения фамилии писателя, о котором идет речь.

Перифразы можно использовать лишь в том случае, если в тексте уже употреблялось прямое наименование предмета. Так, в статье об А.С.Пушкине оправданно употребление перифраз *великий ученик Жуковского, автор «Евгения Онегина», создатель русского литературного языка* и т. д. Но если имя Пушкина еще не упоминалось, то нельзя сказать: «Нам задали выучить биографию создателя русского литературного языка». Неоправданна перифраза и в таком предложении: «В классе висит портрет *великого преобразователя природы*». Употребление перифраз вместо конкретных названий тех предметов, о которых говорится впервые, может затемнить смысл высказывания, лишить его точности.

Увлечение перифразами таит в себе опасность многословия. Особое пристрастие к перифразам отличало представителей карамзинской школы. Сам Н.М. Карамзин использовал, например, такие перифразы: *вечная подруга живых и мертвых (рубашка); вместилище Лизина праха (могила); утро дней (юность)*. А. С. Пушкин в статье «О русской прозе» осудил авторов, которые использовали перифразы ради красоты слога: «Эти люди никогда не скажут *дружба*, не прибавя: *сие священное чувство, коего благородный пламень...*» По наблюдениям поэта, в заметках любителей театра обязательно встречается перифраза: «сия юная питомица Талии и Мельпомены...». «Боже мой, — восклицал А. С. Пушкин, — да поставь *эта молодая хорошая актриса...*» Выступая против жеманства, великий поэт требовал «вещи самые обыкновенные» изъяснять просто, не впадая в фальшивую декламацию.

Задание 1. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» выделите перифразы, укажите также другие образные средства, использованные в этом произведении, определяя их стилистические функции в тексте.

Задание 2. Составьте несколько перифраз, заменяя ими: 1) фамилии писателей, ученых, общественных деятелей; 2) названия животных; 3) названия растений; 4) географические названия.

Ирония

Ирония — употребление слова в противоположном основному значении. Ирония постоянно используется и в обыденной речи, и в речи художественной. Так, например, о хилом, тщедушном человеке мы можем иронически сказать «настоящий Геркулес», а о глупом, тупом — «наш Ломоносов». Пример иронии в художественной речи — в басне Крылова к ослу обращаются с вопросом: «Откуда, умная, бредешь ты, голова? »

Аллегория

Аллегория — это иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например, хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т.д.

Задание. На примере нескольких басен И.А. Крылова покажите использование аллегории.

Реминисценция

Реминисценция – скрытая цитация. Известный пример: начало пушкинского «Евгения Онегина» - реминисценция из басни Крылова: «Осёл был самых честных правил».

Задания для самостоятельной работы

1. Разграничьте в следующих примерах: А — олицетворение, Б — перифразу, В — метонимию, Г — сравнение.

1) В лесу раздавался топор дровосека. (*Н. Некрасов*)

2) И золотеющая осень слезами плачет на песок. (*С. Есенин*)

3) И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (*Б. Пастернак*)

4) Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана (т. е. Байрона) да с ним еще два-три романа. (*А. Пушкин*)

2. Разграничьте в следующих примерах; А — олицетворение, Б — метафору, В — сравнение, Г — реминисценцию.

1) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (*А. Пушкин*)

2) Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей. (*А. Блок*)

3) И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи. (*В. Высоцкий*)

4) Служение стихиям не терпит суеты. (*В. Высоцкий*)

3. Разграничьте в следующих примерах: А — метафору, Б — олицетворение, В — метонимию, Г — синекдоху.

1) Все мы — смешные актеры в театре Господа Бога. (*Н. Гумилев*)

2) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (*А. Пушкин*)

3) В почтенной кичке, в шушуне Москва — премилая старушка. (*А. Пушкин*)

4) Скажите: скоро ль нам Варшава (т. е. Польша) предпишет гордый свой закон? (*А. Пушкин*)

4. Разграничьте в следующих примерах: А — метафору, Б — олицетворение, В — метонимию, Г — реминисценцию.

1) Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет: янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе... (А. Пушкин)

2) Туман — с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей. (В. Маяковский)

3) В безрадостной песне поется, как ямщик замерзал в той глухой незнакомой степи. (В. Высоцкий)

4) Вас притягивали луны двух огромных глаз. (М. Цветаева)

5. Разграничьте в следующих примерах: А — гиперболу, Б — литоту, В — метонимию, Г — олицетворение.

1) Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где сосна до звезды достает. (О. Мандельштам)

2) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (А. Грибоедов)

3) Налетели на мертвого жирные карандаши. (О. Мандельштам)

4) Я три тарелки съел. (И. Крылов)

6. Разграничьте в следующих примерах: А — гиперболу, Б — олицетворение, В — перифразу, Г — сравнение.

1) Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик (т. е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен и велик. (Н. Некрасов)

2) Ты — как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе. (А. Блок)

3) И тогда обиделось Время и застыли маятники Времени. (В. Высоцкий)

4) Солнце русской поэзии закатилось. (Жуковский о Пушкине)

Ответы

1	2	3	4	5	6
1-В 2-А 3-Г 4-Б	1-А 2-Б 3-В 4-Г	1-А 2-В 3-Б 4-Г	1-В 2-Б 3-Г 4-А	1-А 2-Б 3-Г 4-В	1-В 2-Г 3-Б 4-В

Занятие № 22 (2 часа)

Тема: Стилистические фигуры

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, варианты формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций — все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Напомним также различные случаи нарушения замкнутости предложения, используемые в стилистических целях: смешение конструкции, вставные конструкции, присоединительные конструкции. Сюда же относится перерыв речи, вызванный внутренним состоянием говорящего: *Друг Моцарт, эти слёзы... не замечай их* (П.).

Экспрессивную роль играет повторение одинаковых слов в предложении. Ср. также повторение слов для подчеркивания следующей дальше придаточной части сложноподчиненного предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный человек, а хороший человек — муж мой, которого я знала, как самоё себя* (Л.Т.).

Особую выразительность содержат в себе периодическая речь, несобственно-прямая речь и т.д.

Но, помимо всего этого, для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения — так называемые **стилистические (или риторические) фигуры**.

Термин «**фигура**» античная риторика заимствовала из искусства танца: риторическая фигура — это необычный оборот речи, особое синтаксическое построение, предназначенное для ее украшения, усиления эмоционального воздействия. Фигура всегда состоит из нескольких слов.

Анафора, или единоначатие, — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание (предложений, частей предложений, стихотворных строк, строф, абзацев и т. д.). Сравните, например, использование анафоры в афоризмах: «Красота ума вызывает удивление, красота души — восхищение» (Б. Фонтенель), «Человек без адреса подозрителен, человек с двумя адресами — тем более» (Б. Шоу).

Повторяться могут

- однотипные синтаксические конструкции (синтаксическая анафора): *Я стою у высоких дверей, Я слежу за работой твоей* (Св.),
- слова (лексическая анафора): *Клянусь я первым днём творенья, Клянусь его последним днём, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством...* (Л.)

Эпифора, или концовка, — повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (фраз): «*Всегда наслаждаться — значит вовсе не наслаждаться*» (Вольтер), «*Бедный родственник — всегда дальний родственник*» (Б. Шоу), «*Истинное красноречие — это умение сказать все, что нужно, и не больше,*

чем нужно» (Ф. Ларошфуко), Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Г.)

Параллелизм (синтаксический параллелизм) — это одинаковое синтаксическое построение соседних конструкций: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт (Л.-К.). «Бедняку не хватает многого, алчному — решительно всего» (Публий Сир)*. Нередко параллелизм сочетается с анафорой и эпифорой: «Кто видел нищету мужчины, тот ничего не видел — нужно видеть нищету женщины; кто видел нищету женщины, тот тоже ничего не видел — нужно видеть нищету ребенка» (В. Гюго) — параллелизм плюс анафора; «Нельзя жить надеждой — нельзя жить без надежды» (NN) — параллелизм плюс эпифора.

Примером параллелизма может служить известное стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»:

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий след шумит при звуке ветерка <...>
Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой <...>
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон

Антитеза — это резкое противопоставление понятий, образов, мыслей. «*И глупец, когда молчит, может показаться мудрым» (царь Соломон); Где стол был яств, там гроб стоит (Держ.)*; «*Нет некрасивых женщин — есть только женщины, не знающие, что они красивы» (Вивьен Ли)*. В последнем примере антитеза сочетается с параллелизмом. Очень часто в антитезе используются антонимы: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (посл.)*, «*Прежде чем приказывать, научись повиноваться» (Солон)*.

Оксюморон (греч. «остроумно-глупое») — фигура, близкая к антитезе, соединение двух противоположных друг другу понятий в едином высказывании: «старейший юноша», «красноречивое молчание», «горькая радость». Ср.: «Сорок — старость молодости, пятьдесят — молодость старости» (В. Гюго), «Слабый пол силен ввиду слабости сильного пола к слабому полу» (С. Лец).

Градация — это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже — уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (реже — ослабление) производимого ими впечатления.

Примеры восходящей градации: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Акс)*; *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты (Ч.)*.

Пример нисходящей градации:

*Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупницы не прощу врагам* (Берг.).

Инверсия — это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Хотя в русском языке порядок слов в предложении относительно свободный, тем не менее обычно сначала идет подлежащее, потом — сказуемое, далее — прямое и косвенное дополнение; определение, как правило, предшествует определяемому слову, обстоятельство стоит в самом начале или в конце предложения. Но не всякий обратный порядок слов является инверсией: о ней можно говорить только тогда, когда при ее использовании ставятся стилистические задачи — повышение экспрессивности речи: *С ужасом думала я, к чему всё это ведёт! И с отчаянием признавала власть его над моей душой* (П.); *Вывели лошадей. Не понравились они мне* (Т.); *Ведь он друг был мне* (Л.Т.); *Руку мне подал на прощанье* (Ч.); *Изумительный наш народ!* (Эр.); *Обеды давал он отличные* (Т.); *Душа к высокому тянется* (Пан.). Инверсия усиливает смысловую нагрузку членов предложения и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный.

Эллипсис — это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена-предложения: *«Богаты мы, едва (вышли) из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом»* (М. Лермонтов), *«Я не люблю, когда наполовину (что-то делают) или когда прервали разговор»* (В. Высоцкий). *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги* (Жук.); *Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка* (С.-Щ.); *Мужики — за топоры* (А.Т.); *Офицер из пистолета, Тёркин — в мягкое штыком* (Тв.).

Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, лаконизм, энергию, интонацию живой речи, художественную выразительность.

Парцелляция — это особое членение текста, при котором части одного предложения оформляются как несколько самостоятельных предложений для придания фразе большей выразительности. Ср.: *«Кто-нибудь всегда смотрит из-за твоего плеча, как ты пишешь. Мать. Учитель. Шекспир. Бог»* (М.Эмис); *«XXI век должен стать чистым веком. Веком нравственной чистоты. Веком чистоты планеты. Веком чистоты космоса»* (Н. Хаэри).

Парцелляция — художественное средство только в том случае, если несет особую эстетическую нагрузку, если она не случайна, а обусловлена авторским замыслом; в противном случае это речевая ошибка наподобие тех, которыми пестрят сочинения школьников: *«Отказ Онегина был бы смертельным ударом для Татьяны. Если бы не ее мужество», «Газеты печатают все факты и ценные материалы. Чтобы люди читали и читали».*

Умолчание — это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном: *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть* (П.); *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо* (Т.).

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому- или чему-либо для усиления выразительности речи: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой* (П.); *О ты, чьих писем много, много в моём портфеле берегу!* (П.); *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер* (М.).

Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Риторический вопрос — это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя (или слушателя) к тому или иному явлению: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Г.); *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?* (П.)

Многосоюзи — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр* (Т.); *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Кор.).

То же при повторении союза между частями сложносочиненного предложения: *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (Купр.).

Бессоюзи — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины: *Швед, русский — колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (П.) Бессоюзное перечисление предметных названий может быть использовано для создания впечатления быстрой смены картин: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, баини, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...* (П.)

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Составьте небольшой текст, используя одну из фигур повторения (параллелизм, анафору или эпифору).

Задание 2. Найдите примеры использования инверсии в рассказах современных писателей.

Задание 3. Найдите случаи многосоюзия и бессоюзия в произведениях современной художественной литературы. Объясните использование тех и других оборотов.

Задание 4. Сопоставьте использование стилистических фигур в отрывках из художественной литературы и из публицистических произведений.

Задание 5. Подберите 10 пословиц, построенных по принципу антитезы.

ТЕСТ 1

Вариант 1

- Какие тропы выделены в тексте: «...От вёсел к берегу *кудрявый след* бежал» (А. Фет.)?
1)эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4) синекдоха
- Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял» (А. Плещеев.)?
1)сравнение 2) метафора 3) литота 4) эпитет
- Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и Покидая с небреженьем свою добычу» (А. Пушкин.)?
1)эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4)сравнение
- Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. Пушкин.)?
1)градация 2) инверсия 3)эллипсис 4) оксюморон
- Какой троп используется в стихотворении «Чаша жизни» М.Лермонтова?
Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами;

Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадает,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает —

Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,

Что в ней напиток был — мечта
И что она — не наша!

- 1)эпитет
- 2)развёрнутая метафора
- 3)олицетворение
- 4)сравнение

Вариант 2

1. Какие тропы выделены в тексте: «И серебром облиты лунным, деревья мимо нас летят, под нами с грохотом чугунным мосты мгновенные гремят» (А. Фет.)?
1)метафора 2) эпитет 3)синеκδοxa 4) метонимия
2. Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из крыльев комаришки сделал две себе манишки и — в крахмал» (А.Плещеев.)?
1)литота 2)метафора 3)сравнение 4)эпитет
3. Какой троп используется в тексте: «Переграждённая Нева обратно шла, гневна, бурлива...» (А. Пушкин.)?
1)сравнение 2) олицетворение 3) метафора 4)оксюморон
4. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. Пушкин.)?
1)инверсия 2) оксюморон 3)градация 4) умолчание
5. Какой троп используется в поэме «Медный всадник» А. Пушкина: «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно»?
1)эпитет 2)олицетворение 3)метафора 4)сравнение

Вариант 3

1. Какой троп используется в тексте: «Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна» (Н. Некрасов.)?
1)эпитет 2)метафора 3)гипербола 4)метонимия
2. Какая стилистическая фигура используется в стихотворении М. Цветаевой?
Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.
1)градация 2)инверсия 3)лексический повтор 4)антитеза
3. Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь» (М. Исаковский)?
1)эпитет 2)метонимия 3)метафора 4)сравнение

4. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. Есенин.)?
 1)антитеза 2)инверсия 3)градация 4)умолчание
5. Какой троп используется в тексте: «Словно горы, из возмущённой глубины вставали волны...» (А. Пушкин)?
 1)эпитет 2)метафора 3)олицетворение 4)сравнение

Вариант 4

1. Какой троп используется в тексте: «Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский.)?
 1) эпитет 2)гипербола 3)метафора 4)оксюморон
2. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог» (Г. Державин.)?
 1)градация 2)оксюморон 3)антитеза 4)лексический повтор
3. Какой троп используется в тексте: «Гирей сидел, потупя взор, янтарь в устах его дымился...» (А. Пушкин)?
 1)эпитет 2)метафора 3)метонимия 4)сравнение
4. Какой троп используется в тексте: «Злые волны, как воры, лезут в окна...» (А. Пушкин)?
 1)эпитет 2)метафора 3)олицетворение 4)сравнение
5. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги» (В. Жуковский.)?
 1)градация 2) оксюморон 3)эллипсис 4)лексический повтор

Ответы

Вариант	1	2	3	4	5
1	1	3	3	4	2
2	2	1	2	2	3
3	3	4	2	3	4
4	2	3	3	4	3

ТЕСТ 2

1. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах? А — антитеза, Б — параллелизм, В — анафора, Г — риторический вопрос, Д — оксюморон.

1) Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься. (*Колетт*)

2) Так легко быть любимым, так трудно любить. (*Ф. С. Фицджеральд*)

3) Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов. (*С. Леу*)

4) И в семьдесят лет можно остаться молодым стариком. (*Р. Эмерсон*)

2. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А — параллелизм, Б — оксюморон, В — риторическое обращение, Г — эпитета.

1) Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило. (*М. Эбнер-Эшенбах*)

2) Проза — это слова в наилучшем порядке; поэзия — наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика — давно известные слова в давно известном порядке. (*Журнал «Таймс»*)

3) У него были грешные благие желания. (*С. Леу*)

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания! (*Козьма Прутков*)

3. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах? А — антитеза, Б — парцелляция, В — параллелизм, Г — риторический вопрос.

1) Где начинается тщеславие, там кончается разум. (*М. Эбнер-Эшенбах*)

2) Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина — счастьем, которое приносит. (*Лакло*)

3) Жить надо дольше. И чаще. (*К. Сломинский*)

4) Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем. (*У. Хоултби*)

4. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А — парцелляция, Б — эллипсис, В — параллелизм, Г — оксюморон.

1) Раньше мужчина начинал с поручика, теперь — с «мерседеса». (*В. Лени*)

2) Ошибаться — свойство человека, прощать — свойство богов. (*А. Поп*)

3) Обожаю мелодраму. Потому что я реалист. (*С. Леу*)

4) Усложнять просто, упрощать сложно. (*«Закон Мейера»*)

5. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах? А — анафора, Б — риторическое восклицание, В — инверсия, Г — градация, Д — риторический вопрос, Е — риторическое обращение.

1) Выдумали тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (*Х. Хорви*)

2) Мы уже не верим в прогресс — разве это не прогресс?

3) Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование.

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. (*Козьма Прутков*)

6. Какие средства выразительности использованы в следующих примерах? А — оксюморон, Б — метафора, В — антитеза, Г — парцелляция.

1) Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру. (*Н. Гоголь*)

2) Недоверчивость — мудрость дурака. (*Б. Шоу*)

3) Джентльмены не говорят о деньгах — джентльмены имеют деньги.

4) Человеку не нужно ничего сверх того, что дала ему природа. За исключением денег. (*Ю. Бестер*)

6. Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А — параллелизм, Б — антитеза, В — анафора, Г — эпифора, Д — оксюморон, Е — градация, Ж — гипербола, З — метафора.

1) Если у вас нет денег, вы все время думаете о деньгах. Если у вас есть деньги, вы думаете уже только о деньгах. (*П. Гетти*)

2) В поэтическом произведении предпочтительнее вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и возможное. (*Аристотель*)

3) Мысль — двигатель всякой нации, предводитель всякой армии, артиллерия во всякой войне. Не будь мысли, даже глупость утратила бы значение. (*Папини*)

4) Одна женщина может быть сильнее тысячи мужчин. (*Колетт*)

7. Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А — параллелизм, Б — метафора, В — антитеза, Г — эпифора, Д — оксюморон, Е — эпитет.

1) Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник. (*В. Жуковский*)

3) Правительство — паруса, народ — ветер, государство — корабль, время — море. (*Берне*) Тощая свобода лучше жирного рабства. (*Т. Фуллер*)

4) Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены. (*Л. Фейербах*)

9. Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А — параллелизм, Б — антитеза, В — парцелляция, Г — оксюморон, Д — метафора.

1) Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (*А. Бирс*)

2) Женщины и вороны нападают стаями. (*М. Жванецкий*)

3) Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (*Л. Кумор*)

4) Можно родиться стариком, так же как можно умереть молодым. (*Ж. Кокто*)

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1-А,В	1-Г	1-А,В	1-Б	1-Б	1-Б	1-А,Б,В,Г	1-А,Б,В	1-А,Б
2-А,Б,В	2-А,Г	2-В	2-В	2-Д	2-А	2-Д	2-А,Б	2-Д
3-А,Г	3-Б	3-Б	3-А	3-Г	3-В	3-Е,З	3-В,Е	3-В
4-Д	4-В	4-Г	4-Г	4-Е	4-Г	4-Ж	4-Б	4-А,Д

Занятие № 23 (2 часа)

Тема: Повторение и закрепление изученного материала за курс 10 класса

ТЕСТ 1. Проанализируйте уместность употребления выделенных слов в тексте. Выберите предложение, соответствующее нормам литературного языка.

1. Жители нашего города были *свидетелями* театрализованного представления.
2. Жители нашего города были *зрителями* театрализованного представления.
3. Спортивные общества *выполняют* большую роль.
4. Спортивные общества *играют* большую роль.
5. Спортивные общества *имеют* большое значение.
6. Спортивные клубы *играют* большое значение.
7. За *стеклянными витражами* магазина были видны первые покупатели.
8. Есть годы, часы, минуты, о которых тяжело рассказывать, О них тяжело писать. *Слушать* их тоже нелегко.
9. Жители *заперты* в застенках трущоб, в нечеловеческих жилищных условиях, без средств к существованию.

Ответы: 2, 4, 5

ТЕСТ 2. Выберите предложение, соответствующее нормам литературного языка.

1. Уплатить за проезд по железной дороге
2. Оплатить за проезд по железной дороге.
3. Оплатить проезд.
4. Уплатить по счету.
5. Оплатить счет.
6. Прошу представить мне отпуск.
7. Прошу предоставить мне отпуск.
8. Ему предоставлена возможность.
9. Ему представилась возможность.
10. Проверка документов.
11. Вечерняя поверка.
12. Поверка часов.
13. На утренней проверке не была выкрикнута его фамилия.

Ответы: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ТЕСТ 3. Выберите правильный вариант, консультируясь с Толковым словарем русского языка.

1. Письмо дошло до (*а*) *адресата*, (*б*) *адресанта*) вовремя.
2. В короткий срок удалось (*а*) *освоить*, (*б*) *усвоить*) многие методики исследования.
3. Тем, кто спуускался в глубь Северного моря, (*а*) *одежи*, (*б*) *надежи*) теплое белье, а поверх него (*в*) *искусно*, (*г*) *искусственно*) сделанные гидрокостюмы.
4. Когда слово (*а*) *представили*, (*б*) *предоставили*) известному поэту, зал (*в*) *заплодировал*, (*г*) *поплодировал*).
5. Бухгалтерия должна (*а*) *оплатить*, (*б*) *платить*) временному сотруднику зарплату.
6. Команда, непрерывно работая, (*а*) *обрела*, (*б*) *приобрела*) свое лицо.
7. Этот руководитель всегда проявляет (*а*) *внимательность*, (*б*) *внимание*) к людям.
8. Климат и особенность произношения в английском языке пагубно отражаются на (*а*) *голосовых*, (*б*) *голосистых*) связках.
9. На участке значительная часть почвы (*а*) *ка-*

менная, б) каменистая). 10. Я (а) оцениваю, б) расцениваю) ваше выступление как клевету. 11. В моей жизни это было самое (а) памятное, б) памятливое) событие. 12. Пока шло расследование, злоумышленник надеялся, что его (а) поступок, б) проступок) останется безнаказанным. 13. Нужно уметь находить и использовать (а) скрытые, б) скрытные) резервы производства. 14. Проверка проводилась без (а) согласования, б) согласованности) с директором. 15. В озере (а) отобразались, б) отражались) прибрежные деревья и кустарники. 16. У нее (императрицы Екатерины) есть Левицкий, который изобразит ее не «шведской кухаркой», как (а) невежа, б) невежда) Рослин, а богоподобной архиереей Фемидой. 17. Никогда не совал я своего носа в литературу и в политику, не искал популярности в полемике с (а) невежами, б) невеждами). 18. На взгляд настоящего грибника, мы вели себя в лесу как (а) невежи, б) невежды), потому что не дрогнув обходили разные сыроежки, лисички, волнушки. 19. Ты никогда не сочувствовал мне, мучитель! Слушай, когда я тебе говорю! (а) Невежа! б) Невежда!). 20. Стены побелены известкой, а снизу выкрашены коричневой (а) масляной, б) масленой) краской. 21. Засорился (а) масляный, б) масленый) фильтр. 22. Смотреть (а) маслеными, б) масляными) глазками. 23. (а) Масленые, б) масляные) руки. 24. (а) Надев, б) Одев) очки, он долго читает, рассматривает бюллетени, расспрашивает о депутате. 25. Я поблагодарил его за подарок и тут же (а) одел, б) надел) браслет на руку. 26. Городовые в этот день (а) одели, б) надели) нитяные перчатки.

Ответы: 1а, 2а, 3б, в, 4б, в, 5б, 6б, 7б, 8а, 9б, 10б, 11а, 12б, 13а, 14а, 15б, 16б, 17б, 18б, 19а, 20а, 21а, 22а, 23а, 24а, 25б, 26б.

ТЕСТ 4. Пользуясь словарем иностранных слов, определите значения иностранных слов. Выберите правильный вариант.

1. СТАТУТ: а) закон; б) социальное положение; в) монумент.
2. ПЕНИТЕНЦИАРНАЯ СИСТЕМА: а) система исправительных учреждений; б) система охлаждения; в) система выборов в государственные органы.
3. ПАНЕГИРИК: а) тип темперамента; б) болезнь; в) хвалебная речь.
4. ЭЛЕКТОРАТ: а) механизм; б) избиратели; в) инструмент.
5. БАЛЛАСТ: а) груз; б) болезнь; в) механизм.
6. АНТАГОНИЗМ: а) репутация; б) противоречие; в) равнодушие.
7. АНТОЛОГИЯ: а) музыкальное произведение; б) биография; в) сборник избранных произведений.
8. АПЕЛЛЯЦИЯ: а) просьба о пересмотре чего-л.; б) музыкальное произведение; в) косметическая процедура.
9. АПАТИЯ: а) направление в медицине; б) равнодушие; в) болезнь.
10. ДИФИРАМБ: а) косметический дефект; б) неумеренная похвала, песня в чью-либо честь; в) механизм.
11. РАРИТЕТ: а) равенство; б) старинная ценная вещь; в) предмет интерьера.
12. ФЕНОМЕН: а) необычное явление; б) страстный болельщик, поклонник; в) профессия.
13. ТРАПЕЗА: а) посуда; б) природное явление; в) прием пищи.

14. ФИАСКО: а) предмет дамского туалета; б) поражение; в) вид спорта.

Ответы: 1а, 2а, 3в, 4б, 5а, 6б, 7в, 8а, 9б, 10б, 11б, 12а, 13в, 14б.

ТЕСТ 5. Выберите номера предложений, соответствующих нормам русского литературного языка.

1. Руководители предприятия по-прежнему надеются на руководящие указания министерства. 2. Все недочеты были устранены к намеченному сроку. 3. Всем пришлось работать напряженно, чтобы в срок выполнить срочную работу. 4. Корабли приближались все ближе и ближе к берегу. 5. Строители внезапно и неожиданно ускорили темпы строительства и теперь строят даже в выходные дни. 6. Техника позволяет облегчить трудоемкие процессы производства. 7. Новая техника помогает сделать более легким трудоемкий труд рабочих. 8. Для достижения намеченной цели пришлось объединить воедино усилия всех участников. 9. Памятный монумент воздвигнут на Поклонной горе. 10. Памятные даты. 11 Он человек понятливый. 12. Индейцы — коренные; аборигены Америки. 13. Рабочим выплачена зарплата за май месяц. 14. Стоимость товаров и услуг сверяйте по прейскуранту цен. 15. Появилась свободная вакансия. 16. Во главу угла поставлена задача обеспечения людей товарами первой необходимости. 17. Напишите, пожалуйста, свою автобиографию. 18. В нем заговорила его собственная гордость. 19. Это две совершенно разные вещи. 20. Это две большие разницы.

Ответы: 2, 6, 10, 11, 19.

ТЕСТ 6. Выберите правильный вариант.

1. (а) уморил, б) заморил) червячка. 2. (а) положить, б) отложить) в долгий ящик. 3. Ушел не солоно (а) похлебавши, б) хлебавши). 4. (а) выросла, б) возросла) занятость. 5. Работать (а) спустя, б) спустив) рукава. 6. Мороз по коже (а) подирает, б) продирает). 7. Доводить до белого (а) колена, б) каления). 8. Кануть в (а) лето, б) лету). 9. Молочные реки и (а) кисельные, б) кисейные) берега. 10. Лить (а) крокодиловы, б) крокодиловые) слезы. 11. (а) лавровый, б) лавровой) венок. 12. (а) курам, б) курам) на смех.

Ответы: 1б, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а, 7б, 8б, 9а, 10а, 11а, 12б.

ТЕСТ 7. Выберите предложение, соответствующее нормам литературного языка.

1. Этого мало, потому что перед нами сейчас стоит вторая, большая половина задачи, большая по трудности. 2. Большая часть студентов уже прошла практику. 3. Мы сделали большую половину работы. 4. Это две большие разницы. 5. Большая половина фабрики была в огне. 6. В конце 18 в. Польшу четвертовали на три неравные половины.

Ответ: 2.

ТЕСТ 8. Определите значения фразеологического оборота. Выберите правильный вариант.

1. АЛЬФА И ОМЕГА: а) начало и конец; б) окончание; в) решение важного вопроса.
2. УДАРЯТЬСЯ В АМБИЦИЮ: а) зазнаваться; б) потерпеть поражение; в) бурно проявлять свое недовольство.
3. АХИЛЛЕСОВА ПЯТА: а) уязвимое место; б) неуязвимое место; в) географический объект.
4. ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК: а) помощник в делах; б) человек, не заслуживающий никакого внимания; в) музыкант.
5. КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ: а) важная женщина; б) изнеженный человек; в) балерина.
6. МЫШИНАЯ ВОЗНЯ: а) забота; б) о действиях животных; в) мелкие хлопоты.
7. ПИТАТЬСЯ МАННОЙ НЕБЕСНОЙ: а) жить очень хорошо; б) недоедать; в) быть на небесах.
8. СТРОИТЬ ЗАМКИ НА ПЕСКЕ: а) основываться на ненадежных данных; б) заниматься строительством; в) предвидеть.
9. НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ: а) не колеблясь; б) сломя голову; в) очень медленно.
10. ПОД СУРДИНКУ: а) вместе с кем-либо; б) под музыку; в) тайком.
11. КЛАСТЬ ПОД СУКНО: а) без продвижения (о просьбе, деловой бумаге); б) уделять пристальное внимание чему-либо; в) надеяться на что-либо.
12. КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ: а) сильно плакать; б) лицемерная жалость; в) слезы крокодила.
13. РАЗДЕЛАТЬ ПОД ОРЕХ: а) украсить; б) столярничать; в) сильно ругать, распекать.
14. В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ: а) неприятность из-за других; б) радость у соседей; в) участвовать в чем-либо.
15. ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ: а) ради самого занятия, без корыстных целей; б) быть ценителем прекрасного; в) преследовать корыстные цели

Ответы: 1а, 2в, 3а, 4б, 5б, 6в, 7б, 8а, 9а, 10в, 11а, 12б, 13в, 14а, 15а.

ТЕСТ 9. Найти примеры речевой избыточности.

1. Долгие и продолжительные аплодисменты. 2. Информационное сообщение. 3. Памятный сувенир, 4. Мужественный и смелый человек. 5. Тем не менее, однако, вам следует написать объяснительную записку, 6. Интенсивные продолжительные тропические ливни. 7. Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни. 8. По песку ступали ступни ее ног. 9. Нельзя касаться оголенных проводов незащищенными ладонями рук. 10. Поскольку ответственный редактор сборника умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора из ныне живущих. 11. Рабочие депо не ограничиваются только беглым осмотром узлов и соединений, но и не допускают также, чтобы напрасно

пропадали отработанные детали, которые можно все-таки отреставрировать. 12. Грусть-тоска меня съедает. 13. И отправились они в путь-дорожку. 14. Это был первый дебют начинающего актера. 15. Истец доказывает свое требование бездоказательными доказательствами. 16. Он был патриотом своей Родины. 17. Тренер тренирует молодых спортсменов. 18. Избиратели выбрали достойного человека. 19. Текст выступления отредактирован уважаемым редактором. 20. Варить варенье. 21. Расцвели белые цветы. 22. Следственные органы расследовали. 23. Подрубку пласта ведет врубовая машина. 24. Магазин букинистической книги. 25. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей. 26. Машинный парк обновили новыми машинами. 27. Силы мира сильны как никогда! 28. Монументальное искусство. 29. Монументальный монумент. 30. На рабочем месте необходимо беречь каждую минуту времени. 31. В мае месяце оборот денежных средств составлял 6 000 000 рублей. 32. Старый ветеран нашего предприятия. 33. Хронометраж времени. 34. Хронометраж производственных процессов. 35. Состоялась первая премьера. 36. Этот план требует коррекции и поправок. 37. Наша деятельность направлена на развитие общения и коммуникации. 38. Наряду с достижениями был отмечен и ряд недостатков. 39. В заключение рассказчик рассказал следующее. 40. Не без труда наши коллеги справились с этим трудным и сложным заданием. 41. Сверх запланированной нормы рабочие сдали торгующим организациям 20 % сверхплановой продукции. 42. Продолжительность процесса горения 15 секунд. 43. Как и следовало ожидать, все разъяснилось на следующий день. 44. В ответ на наш запрос мы получили следующий ответ. 45. Незаконный оборот наркотиков. 46. Незаконные бандформирования. 47. Незаконное растаскивание имущества.

Ответы: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47.

Занятие № 24 (2 часа)
Тема: Итоговая работа по материалам курса 10 класса

Вариант 1

1. В каком слове букв больше, чем звуков?
1) взъерошить 2) въедливый 3) прищемит 4) создаешь
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
1) издАвна 2) забрАла 3) завИдный 4) избАлован
3. В каком предложении вместо слова ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ нужно употребить ДЕМОКРАТИЧНЫЙ?
 - 1) В предвыборную борьбу вступила не так давно сформированная ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ партия.
 - 2) В своих письмах Гоббс оставался противником ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО образа правления.
 - 3) В прессе указано на возросшее значение объединения всех прогрессивных и ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ сил.
 - 4) Игрушка — одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) Земной шар живёт своей собственной, непредсказуемой жизнью. (2) Сложные процессы протекают на его поверхности. (3) Содрогается Земля под воздействием землетрясений. (4) Гибнут люди, населённые пункты. (5) Тайфуны проносятся над городами, разрушая здания, выворачивая вековые деревья. (6) Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посе́вы, но и то, что было создано людьми.

(7) А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8) Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, её населяющих. (9) Что заставляет её, прекрасную нашу планету, становиться такой злой и беспощадной? (10) Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11) Нет ли здесь какой-то зависимости?

(12) Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в социальной сфере человечества? (13) Может быть, она мстит людям? (14) Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально перемежались с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15) Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский конфликт, афганские распри,

африканские столкновения — с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извержения — с другой.

(17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноосферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены человеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетическом поле планеты? (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голову природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...

(По Г. Смирнову)

4. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами.
- 2) Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе.
- 3) Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли.
- 4) Причиной участвовавших природных катаклизмов, возможно, являются нарушения в ноосфере.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научный стиль, описание
- 2) публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением
- 3) художественный стиль, описание
- 4) разговорный стиль, рассуждение

6. В каком предложении автор использует синонимы и антонимы?

- 1) 8
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 4

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1) литота
- 2) олицетворение
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнение
- 5) эпитет
- 6) фразеологизм
- 7) цитирование
- 8) глаголы в повелительном наклонении
- 9) индивидуально-авторские неологизмы

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 2

1. В каком слове букв больше, чем звуков?
1) бюллетень 2) глухие 3) качество 4) яростный
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) дОсут 2) пОняв 3) знамЕние 4) (он) дозвонИтся
3. В каком предложении вместо слова ЕДИНЫЙ нужно употребить ЕДИНИЧНЫЙ?
1) После долгой дискуссии на Учёном совете была сформулирована ЕДИНАЯ позиция по обсуждаемому вопросу.
2) Вокруг голубовато-белая пустыня без ЕДИНОЙ складочки — ни бугров, ни впадин.
3) М. Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на ЕДИНЫЕ явления её.
4) Почему-то ночью нам представляется, будто ёлки в лесу держат ЕДИНУЮ правильную форму.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) Упражняется ли милосердие в нашей жизни? (2) ...Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (3) Часто ли мы получаем призыв к нему? (4) В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

(5) Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. (6) Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему. (7) От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» — милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. (8) В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (9) Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова.

(10) Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова.

(11) Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(12) Милость к падшим призывать — воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему — необходимость настоятельная, труднооценимая. (13) Я убеждён, что литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета.

(По Д. Гранину)

4. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Пушкинский призыв к милосердию в дальнейшем нашёл отражение в русской литературе.
- 2) Художественная литература способствует воспитанию в людях милосердия.
- 3) Русская литература смогла завоевать народное признание выражением сострадания к человеку.
- 4) Милосердие унижает человеческое достоинство.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; повествование
- 2) художественный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование

6. В каком значении употреблено слово ПАДШИЙ (предложение 10)?

- 1) погибший, убитый
- 2) побеждённый
- 3) утративший доброе имя и достойное положение в обществе
- 4) утративший душевную энергию и ожесточившийся

7. Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в тексте? Напишите номера этих средств выразительности в порядке возрастания.

- 1) метафора
- 2) парцелляция
- 3) эпитеты
- 4) риторические восклицания
- 5) ряды однородных членов
- 6) индивидуально-авторский неологизм
- 7) анафора
- 8) эпифора

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 3

1. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) льющий 2) программа
3) решение 4) юбиляр

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) щЁкотно 3) тОрты
2) дОсуг 4) лЬжня

3. В каком предложении вместо слова ПОСТУПОК нужно употребить ПРОСТУПОК?

- 1) Слова безвольного человека никогда не превращаются в действия, в ПОСТУПКИ.
2) Этот юноша способен на благородные ПОСТУПКИ.
3) Ребята с восторгом обсуждали самоотверженный ПОСТУПОК одноклассника.
4) В прежние времена за большие ПОСТУПКИ наказывали студентов солдатчиной.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

(2) Во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. (3) Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя. (4) Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»...

(5) Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (6) Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». (7) Но нет! (8) Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. (9) В его симфонии, картине, романе — надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. (10) Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. (11) Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

(12) Хороший читатель — соавтор писателя. (13) Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. (14) А ведь ради этого и работает писатель. (15) Чтобы научиться видеть.

(16) Я написал сейчас «духовная жизнь». (17) А доступна ли она любому человеку?..

(18) Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. (19) Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством, осенним лесом и с самим собой. (20) Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. (21) Мы духовны, когда улыбаемся человеку,

чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. (22)Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности... (23)И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

(По Е. Богат)

4. Какая проблема осталась за рамками текста?

- 1) Взаимоотношения читателя и писателя.
- 2) Смысл общения человека с искусством.
- 3) Доступность духовной жизни каждому человеку.
- 4) Соотношение между старыми и новыми формами творчества.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) художественный стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) публицистический стиль; рассуждение и повествование

6. В каком из перечисленных предложений автор употребил синонимы?

- 1)8 2)12 3)19 4)4

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1) метафора
- 2) риторическое обращение
- 3) прямая речь
- 4) ряды однородных членов
- 5) парцелляция
- 6) эпифора
- 7) синтаксический параллелизм

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 4

1. В каком слове букв больше, чем звуков?
1) качество 2) просьба
3) страстное 4) Япония
2. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) недуг 3) донизу
2) позвонит 4) пломбировать
3. В каком предложении вместо слова БУДНИЧНЫЙ можно употребить БУДНИЙ?
1) Однажды утром в БУДНИЧНЫЙ день я с дедом разгребал во дворе снег.
2) Из одной БУДНИЧНОЙ обстановки Наталья попала в другую, такую же однообразную и скучную.
3) Значительное место художник отводит изображению БУДНИЧНОЙ стороны войны.
4) «Вот мы и дома», — уже другим, БУДНИЧНЫМ голосом сказал капитан.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

- (1) Однажды я услышал разговор двоих.
- (2) Одному было семь лет, а другому на сорок больше.
- (3) — Ты читал «Тома Сойера»?
- (4) — Нет.
- (5) — А «Вия»?
- (6) — Нет.

(7) — Счастливый, — вздохнул с завистью старший. (8) И правда, можно было позавидовать. (9) Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенем. (10) Он только ещё будет глазами, расширенными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». (11) Всё это впереди. (12) Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

(13) По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг — он обворован. (14) Такие утраты невозполнимы. (15) Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. (16) В детстве же счёт времени ведётся иначе, тут каждый день — открытия. (17) И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. (18) Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет.

(19) Никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств собеседника, игнорирующего мир книг. (20) Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.

(21) Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. (22) Ребята, с которыми я разговаривал в одной из деревень, рассуждали о кос-

мических кораблях, о полёте на Луну, о событиях в мире. (23)Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. (24)Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, политике и технике, они знали бы ещё и стихи — много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов.

(25)Без некоторых книг, не пережитых в детстве и отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотёсанной.

(По С. Михалкову)

4. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?

- 1)9 2)16 3)18 4)20

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1)научный стиль; повествование
- 2)художественный стиль; рассуждение
- 3)деловой стиль; рассуждение
- 4)публицистический стиль; рассуждение и повествование

6. В каком из перечисленных значений автор употребил слово ПРИМИТИВНОСТЬ (предложение 19)?

- 1) наивность 2)неразвитость 3) невежество 4)грубость

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1)метафора
- 2)синтаксический параллелизм '
- 3) эпитет
- 4)ряды однородных членов
- 5)риторический вопрос
- б)парцелляция
- 7)сравнение
- 8)фразеологизм
- 9)риторическое обращение

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 5

1. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- 1) высшие 2) силуэт 3) ходьба 4) ярче

2. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) завидный 2) банты 3) звонит 4) деяние

3. В каком предложении вместо слова **ВОЕННЫЙ** нужно употребить **ВОИНСКИЙ**?

- 1) Федоров был **ВОЕННЫМ** человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка впереди.
2) За храбрость и доблесть он получил очередное **ВОЕННОЕ** звание.
3) До глубокой старости ветеран сумел сохранить **ВОЕННУЮ** выправку.
4) **ВОЕННАЯ** промышленность страны очень развита.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) Домашнее чтение вслух очень сближает. (2) Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. (3) Если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом.

(4) Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современные книги, справочники, словари, учебники и так далее. (5) Но я могу мысленно собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. (6) Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.

(7) Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? (8) Не выбрать времени? (9) Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! (10) Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? (11) Страница книги — это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору!

(12) Советую вам, прошу вас, уговариваю — попробуйте! (13) Попробуйте читать дома вместе и вслух! (14) Было же что-то такое в совместном домашнем чтении, если о нем с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений.

(15) Когда книгу читает вслух кто-нибудь из домашних, то, что происходит на ее страницах, отражается на лицах всех, кто собрался за столом. (16) Все чувства усиливаются и обостряются. (17) А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая ее теперь своим близким, испытывает радость, приобщая их к тому, что ему дорого, делясь тем, что принадлежало ему одному и чем он теперь одаривает других. (18) Словом, попробуйте, и я надеюсь, я уверен: вы не пожалеете об этом.

(По С. Львову)

4. Какое утверждение отражает одну из мыслей, высказанную автором в тексте?

- 1) Чтение — занятие не менее полезное, чем просмотр телепередач.
- 2) Читать вслух следует только ещё не читанные вами книги.
- 3) Домашнее чтение вслух делает семью более дружной и крепкой.
- 4) Сейчас выбрать время для совместного чтения книг в кругу семьи очень трудно.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) художественный стиль; повествование
- 3) научный стиль; рассуждение-доказательство
- 4) публицистический стиль; рассуждение

6. Каково лексическое значение слова ФОЛИАНТ (предложение 4)?

- 1) пользующаяся большим спросом книга, издаваемая большим тиражом
- 2) старинная книга
- 3) книга с яркими иллюстрациями
- 4) толстая книга большого формата

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях второго и третьего абзацев. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) ряды однородных членов
- 3) метафора
- 4) риторические восклицания
- 5) авторские слова
- 6) фразеологизм
- 7) анафора
- 8) олицетворение

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 6

1. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- 1) лечо 2) моется 3) термос 4) ябеда

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1)принЯл 3) начАла (петь)
2)принЯвший 4) зАперся

3. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?

- 1) Оба брата были чрезвычайно обходительными с людьми, и вообще очень ГУМАНЫМИ и добрыми.
2) Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к ГУМАНЫМ.
3) В студии этого великого мастера царили искренность и ГУМАНАЯ, тончайшая правда человеческих переживаний.
4) Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко ГУМАНЫХ, мудрых, истинно прекрасных.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) — Наденька, так вы меня любите? — спросил я.

(2) — Люблю, конечно, люблю, — ответила Надя.

(3) От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4) Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5) Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6) «Ты что, ослеп?» — крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7) Грубая женщина. (8) Подумаешь, лужа!.. (9) Знала бы она, что меня любит Наденька!

(10) Во дворе малыши строили замок из песка. (11) Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груды песка. (12) «Дяденька, что вы делаете?» — зачирикали мальчишки. (13) Я даже не повернул головы. (14) Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15) Любит, любит!..

(16) На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17) Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18) «Бандит!..» — раздалось мне вдогонку. (19) Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.

(20) Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21) Под уже желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22) Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23) «Держи хулигана!» (24) Эгоисты эти пенсионеры. (25) Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..

(26)Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27)Ах, какое это счастье — любить и быть любимым, какое счастье!

(28)Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29)Я мгновенно вскочил — и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, пронесившимся мимо. (30)Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31)Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32)«Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»

(33)Но что я мог сделать! (34)Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!...» (35)Оказывается, я был не одинок... (36)Любили и других.

(Ю. Котлярский)

4. В каком предложении автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа?

- 1)14 2)24 3)25 4)34

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание с элементами повествования
- 2) художественный стиль; повествование с элементами рассуждения
- 3) разговорный стиль; рассуждение-доказательство
- 4) разговорный стиль; описание

6. В каком предложении обыгрывается фразеологический оборот?

- 1)14 2)17 3)25 4)29

7. Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в предложениях 1 — 19? Напишите номера этих средств выразительности.

- 1) экспрессивная разговорная и просторечная лексика
- 2) олицетворение
- 3) лексический повтор
- 4) градация
- 5) анафора
- 6) цитирование
- 7) фразеологизм
- 8) сравнение

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 7

1. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- 1) дуэт 2) здравствуй 3) мое 4) семья

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) вкЛЮчим 3) пАртер
2) зАсветло 4) звОнишь

3. В каком предложении вместо слова ЖИЗНЕННЫЙ нужно употребить ЖИТЕЙСКИЙ?

- 1) Это были сестры, но ЖИЗНЕННЫЕ их пути так разошлись, что они годами не переписывались.
2) Ранняя весна, когда все оживает и набирается ЖИЗНЕННОЙ силы, — таково содержание этой картины.
3) Эта операция нужна по ЖИЗНЕННЫМ показаниям.
4) Он мечтал жить вдали от цивилизации, чтобы уйти от ЖИЗНЕННОГО шума и невзгод.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1)Ничто не представляет таких возможностей для развития личности, как культура. (2)И в науке, и в культуре в целом всегда сокрыта универсальная тайна наших способностей, их происхождения, их начальной энергии, которая, очевидно, так и останется тайной.

(3)Мы знаем, что способность созидать сочетается в человеке со способностью разрушать, что наряду с культурой, которая для нас истинна и нам во благо, давно уже параллельно развивается псевдо- или антикультура, результат которой — апокалипсис, гибель человека и самой природы.

(4)Тем более необходимо в наше время — время высочайшего развития науки и техники — разобраться, под каким знаком культуры этот уровень достигнут теми или иными людьми. (5)Что они представляют — культуру или антикультуру?

(6)Выдающиеся люди оказывают непрерывное воздействие на наш духовный мир, влияют на повседневную, элементарную оценку того, что происходит рядом с нами. (7)Нам нужно понять, что вокруг нас хорошо и что плохо. (8)Ошибиться в этой оценке нам никак нельзя. (9)Однако такое распознавание отнюдь не просто, не элементарно. (10)Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, но делом, но последствием слова — отличается. (11)Теперь-то мы знаем, что далеко не всегда время исправляет ошибки, оно, вопреки истине, может многократно их повторять и усугублять.

(12)Наше же время такое, что каждая ложь, каждая даже невольная ошибка дополняют и усиливают ошибку глобальную, умаляя и ослабляя при этом культуру истинную, умаляя и ослабляя то достоинство человека и человечества, которые только и могут быть апокалипсису противопоставлены. (По С. Залыгину)

4. В каком значении автор использует слова АНТИКУЛЬТУРА и ПСЕВДОКУЛЬТУРА?

- 1) Эти слова используются как синонимы и означают разрушительную деятельность в разных сферах жизни.
- 2) АНТИКУЛЬТУРА - возврат к старому, отжившему, а ПСЕВДОКУЛЬТУРА — новая, негативная, враждебная человеку культура.
- 3) ПСЕВДОКУЛЬТУРА — то, что направлено на разрушение культуры, а АНТИКУЛЬТУРА — коммерческая подделка под культуру.
- 4) Эти слова используются как антонимы слова АПОКАЛИПСИС.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; описание
- 4) художественный стиль; повествование, описание и рассуждение

6. Какое из перечисленных слов объясняется в самом тексте?

- 1) универсальный
- 2) апокалипсис
- 3) усугублять
- 4) глобальный

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1) однородные члены предложения
- 2) антитеза (противопоставление)
- 3) неполные предложения
- 4) синонимы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) парцелляция
- 7) метонимия
- 8) фразеологизм

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 8

1. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) объемные | 2) прохлаждается |
| 3) тьма | 4) якорь |

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) созданА | 3) нАчав |
| 2) катАлог | 4) тортыИ |

3. В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?

1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.

2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой ИНФОРМАЦИОННОЙ телепрограммы.

3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма ИНФОРМАЦИОННОЙ и поэтому очень полезной.

4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1) Обычно слово «вера» связывается с «верой в Бога», и это неудивительно; долгое время сфера нравственности находилась в ведении религии, и почти все духовно-нравственные понятия имеют религиозное происхождение: *дух, душа, милосердие, совесть*, даже *спасибо*. (2) В реальной жизни слово «вера» на каждом шагу используется в нерелигиозном значении. (3) Мы говорим: «вера в победу», «вера в людей»... (4) Все лучшие качества и поступки человека связаны с верой и верностью!

(5) Что значит способность верить? (6) Доказано, что люди наиболее активны, когда вероятность успеха составляет примерно 50%. (7) В этом случае деятельность требует веры и в то же время позволяет верить в успех. (8) Если вера не нужна (когда гарантировано 100% успеха) или невозможна (100% неудачи), работа становится бездушной, постылой и оттого малоэффективной.

(9) Привяжите руку к туловищу — она отсохнет. (10) Лишите человека возможности или необходимости верить — высохнет его душа, потому что вера — это функция души, как физическая работа — функция руки. (11) Нет веры — нет и добрых чувств. (12) Откуда же им взяться? («Для сердца нужно верить», как писал Пушкин.) (13) Бревно бревном человек, не верящий ни во что.

(14) И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. (15) Убеждение — это знание, соединённое с верой в него. (16) Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». (17) Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые и труднопроверяемые. (18) Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. (19) Но есть между ними вера — она и чувство, она и знание, она и вол-

нение по поводу знания. (20)Разум действует на чувства через веру: поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. (21)Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. (22)Ум и сердце — «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма. (23)Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...

(24)Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. (26)Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. (27)Но чем лучше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. (28)Вера в добро со временем укрепится в нём и станет основой мировоззрения.

(По С. Соловейчику)

4. Какое утверждение соответствует точке зрения автора, высказанной в тексте?

- 1) Вера — это замена знания, если оно труднодоказуемо.
- 2) Нравственность невозможна вне религии.
- 3) Вера помогает при познании мира.
- 4) Убеждение основано только на вере.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; описание
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) художественный стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование

6. В каком предложении есть контекстные антонимы?

- | | |
|------|------|
| 1)8 | 3)16 |
| 2)14 | 4)22 |

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы во втором и в третьем абзацах. Номера пишите в порядке возрастания.

- 1) устаревшие слова
- 2) ряды однородных членов
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) индивидуально-авторские неологизмы
- 5) риторический вопрос

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 9

1. В каком слове звуков больше, чем букв?
1) батальон 2) майор 3) поверье 4) приют
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) свекла 3) прибыть
2) премировать 4) Экспертный
3. В каком предложении вместо слова ИСКУСНЫЙ нужно употребить ИСКУССТВЕННЫЙ?
1) Мы любовались на выставке работой ИСКУСНЫХ ювелиров прошлого столетия.
2) Печерский был ИСКУСНЫМ адвокатом и пользовался заслуженным уважением коллег.
3) Мы слушали эту грустную историю, и ИСКУСНАЯ весёлость постепенно исчезала с наших лиц.
4) ИСКУСНЫЙ пловец и на море не утонет.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1)Помнится, уезжая, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. (2)Что за причуда: в двадцатом веке — письма! (3)Как будто нет телеграфа и телефона. (4)Как будто нельзя за пять минут (теперь это делается за пять минут) соединиться, и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.

(5)Были, были, конечно, и «Письма из Италии», и «Письма из далёка», и «Письма русского путешественника». (6)Только представьте себе: человек проехал из России в Париж и написал два тома писем! (7)Тогда как во время современного перелёта из Москвы в Париж пассажир только успеваешь сочинить телеграмму о благополучном отлёте и благополучном приземлении. (8)Два слова вместо двух томов — вот ритм, вот темп, вот, если хотите, стиль двадцатого века.

(9)Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. (10)Но произошёл удивительный парадокс. (11)Можем ли мы, положив руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (12)Да боже мой!

(13)Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом. (14)По огневой, уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два

или три века назад. (15)Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового?

(16)Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. (17)Но это всё — мы. (18)Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра — просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты могущественнее всех своих предшественников по планете Земля? (19)Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но всё равно за письменный стол каждый человек садится в отдельности.

(По В. Солоухину)

4. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

- 1)8 2)9 3)16 4)19

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1)научно-популярный стиль; повествование
- 2)публицистический стиль; рассуждение
- 3)художественный стиль; описание
- 4)научный стиль; рассуждение

6. В каком из перечисленных предложений есть фразеологизм?

- 1)1 2)2 3)11 4)16

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в 1 — 3 абзацах текста. (Цифры пишите в порядке возрастания.)

- 1)риторическое восклицание
- 2)градация
- 3)аллегория
- 4)эпитеты
- 1)ряды однородных членов

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Вариант 10

1. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) проезжий 2) чаек 3) шинель 4) эффект

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) квАртал 3) местностЕй
2) прОстыня 4) оцененА

3. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

- 1) Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
2) Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми лесочками.
3) Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
4) В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 8.

(1)Людей всегда мучают разнообразные сожаления большие и малые, серьёзные и смешные.

(2)Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени: (3)Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето - то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. (5)А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

(6)Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7)Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. (8)Наоборот, по ночам они разгораются. (9)И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. (10)Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. (11)Это — сожаление о том, что не удалось — да, пожалуй, и не удастся — увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

(12)Да что там — весь мир! (13)На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (15)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. (16)Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. (17)Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. (18)Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, — вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях бузины или в листьях черемухи, липы или ольхи. (19)Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони — с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

(По К. Паустовскому)

4. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Мир бесконечно разнообразен, и люди не в состоянии увидеть всю его красоту.
- 2) Человек всегда жалеет о быстротечности времени.
- 3) Люди обычно не сожалеют о том, что не могут увидеть весь мир.
- 4) Можно увидеть необыкновенно много и не покидая родных мест.

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; рассуждение
- 2) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) разговорный стиль; повествование и рассуждение

6. В каком из перечисленных предложений встречаются контекстные антонимы?

- 1)10 2)2 3)11 4)15

7. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях 1 — 11. (Цифры пишите в порядке возрастания.)

- 1) сравнительный оборот
- 2) градация
- 3) эпитеты
- 4) антонимы
- 5) синтаксический параллелизм

8. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Ответы

задан вар.	1	2	3	4	5	6	7
1	1	3	4	1	2	1	2,3,5,8
2	1	4	3	4	3	3	1,3,5,6
3	2	3	4	4	3	1	1,4,5,7
4	2	1	1	4	4	2	1,3,4,8
5	4	2	2	3	4	2	2,3,4,8
6	4	2	2	4	2	1	1,2,3,8
7	3	2	4	1	2	2	1,2,4
8	1	1	3	3	2	4	2,3,5
9	4	2	3	4	2	3	1,2,4,5
10	2	4	2	3	1	4	1,3,4,5