

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
№4 города Кирово-Чепецка Кировской области**

«Согласовано» Руководитель МО _____ Смирнова Е.Ю. Протокол № ____ от «_» _____ 201__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ №4 _____ Шихова Н.В. «_» _____ 201__ г.	«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ №4 _____ Кузьмина Н.И. Приказ № _____ от «_» _____ 201__ г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Опалевой Ларисы Леонидовны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
по литературе в 5 классе**

2012-2013 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение, 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5-8 классах по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художествен-

ной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу **основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности**, формируемых на уроках литературы, относятся:

- - использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- - определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- - самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- - поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- - умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- - выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- - владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- - определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- - осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- - **рецептивная** деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- - **репродуктивная** деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- - **продуктивная творческая** деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- - **поисковая** деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- - **исследовательская** деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит

и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел II. Содержание изучаемого курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателя.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев** «*Аленушка*»; **Д.Кедрин** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ

России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон-Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белоградка.

Из зарубежной литературы Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Раздел III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост. Г.М.Вялкова. – М.: Издательство «Глобус», 2009)

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Введение (1 час)											
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.	1	Вводный урок, слово учителя, беседа, работа с книгой	Рецептивная: чтение вводной статьи учебника; репродуктивная: пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная творческая: составление плана статьи «К читателям»; работа со словарем	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план	Русский язык: словарная работа (форзац, титульный лист, выходные данные и т.д.)	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение - вот лучшее учение». Составить план статьи. Составить план статьи учебника	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. Объяснить пословицы об учении (задание 2, стр. 6). Индивидуальное задание: придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
Устное народное творчество (2 часа)											
2	Русский фольклор. Малые жанры	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора	1	Сообщение, беседа, игра, чтение статьи учебника, обсуждение	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная творческая: создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки	Русский язык: словарная работа (фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора), сопоставление определений загадок, пословиц и поговорок в Толковом словаре В. Даля и в литературном энциклопедическом словаре	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка - цветочек, пословица - ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
3	Детский фольклор	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц	1	Урок-конкурс, игра	Продуктивная творческая: создание считалок, небылиц, загадок; исследовательская: анализ текстов всех жанров детского фольклора	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку		Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
Русские народные сказки (6 часов)											
4	Сказка как особый жанр фольклора	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Народная мудрость сказок	1	Слово учителя, беседа, работа по учебнику	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы, оказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов;</p> <p>поисковая: сопоставление текстов с иллюстрациями</p>	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p> <p>понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок;</p> <p>уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при оказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике</p>	<p>ИЗО: иллюстрации Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Кузнецова (сопоставление с текстами сказок)</p>	<p>Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок</p>	<p>Подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь», «Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уча-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой		Беседа, работа по тексту	Рецептивная: чтение сказки; репродуктивная: выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	Литература: найти отличия в вариантах сказки. ИЗО: сравнить, сопоставить иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, А. Куркина (в стиле Палех, на форзаце) с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уча-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
6	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке	1	Беседа, работа по тексту	<p>Рецептивная: наблюдение над языком сказки;</p> <p>репродуктивная: пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича);</p> <p>продуктивная творческая: чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях;</p> <p>поисковая: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</p>	<p>Понимать тайны сказочной поэтики (напряженность сюжета, неожиданность его поворотов - от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке (никто не знает истинной ценности обретенного), как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки</p>	<p>ИЗО: иллюстрации художника И. Билибина к эпизоду «Пир», репродукция картины В. Васнецова (обобщенный образ прекрасной царевны). Сравнить изображение Василисы Премудрой с текстом сказки</p>	Составить план характеристики главных героев	<p>Приготовить:</p> <p>1) выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»;</p> <p>2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор), использовать в ходе пересказа высказывание М. Горького о главных героях (учебник)</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных	1	Беседа, рассказ, пересказ	Репродуктивная: осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; исследовательская: сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной		Анализ сказок по группам: «Женаспорщика», «Горшок», «Барин и мужик»	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин)		
8	Урок внеклассного чтения. Мои любимые сказки	Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства	1	Урок-конкурс, защита иллюстраций	Продуктивная, творческая: художественное рассказывание (или сказывание) сказок, устное словесное рисование, конкурс на знатока народной сказки, устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок	Понимать , что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа		Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам	Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, нарисовать иллюстрации		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
9	Урок развития речи. Создание волшебной сказки	Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение	1	Урок развития речи.	Продуктивная, творческая: создание сочинения - сказки	Уметь создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)	Русский язык: написание сочинения	Написание чернового варианта сказки	Оформить сказку письменно		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уча-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Из древнерусской литературы (1 час)											
10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	Слово учителя, чтение, беседа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям, составление цитатного плана; поисковая: сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова	Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Русский язык: словарная работа (отрок, печенеги, отчина и др.). ИЗО: репродукция картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»: каким вы представляете героя? Какие особенности ситуаций и характера героя передает художник, какими красками?	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	ПОДГОТОВИТЬ пересказ по цитатному плану		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Из литературы XVIII века (1 час)											
11	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности, Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин). «Случились два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1	Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения	Рецептивная: чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворения	Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно	Русский язык: осмысление понятий <i>астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей.</i> Найти в тексте слова, устаревшие по написанию и произношению, подобрать к ним синонимы из современного языка	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт человека?	Подготовить сообщение о Ломоносове, выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»? Инд. задание: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Из литературы XIX века (36 часов)											
12	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка	1	Рассказ учителя, беседа, работа по учебнику	Рецептивная: чтение статьи учебника «Русские басни»; продуктивная творческая: выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, прочитанных самостоятельно или изученных в начальной школе; исследовательская: сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Литература: басни и сказки. Чем называется басня сказку и чем отличается от неё?	Чтение по ролям. Викторина на знание басен И.А. Крылова	Прочитать прозаический пересказ Л.Н.Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья»), «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лев и мышь»)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
13	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»	1	Урок чтения и изучения, беседа, анализ	Рецептивная: чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; репродуктивная: наблюдение над речью Ягненка и Волка; продуктивная, творческая: чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце; поисковая: сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева	Знать общую картину жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни	Русский язык: словарная работа <i>ловчий, лицемер, лицемерить.</i> ИЗО: иллюстрация А. Лаптева: как художнику удалось передать основной смысл басни?	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка). Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях?	Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове (ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве Крылова?»). Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягненок»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
14	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	1	Урок-инсценировка	Рецептивная: чтение басен; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, инсценирование; поисковая: комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией («Свинья под Дубом» - худ. Г.Куприянова; «Ворона и Лисица» - худ. Е.Рачева); исследовательская: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица»	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Русский язык: словарная работа <i>невежа,</i> <i>невежда.</i> ИЗО: иллюстрации художников Г. Куприянова, Е.Рачева: какие иллюстрации наиболее полно и ярко раскрывают характеры героев И.А.Крылова? Литература: басня Крылова «Ворона и Лисица» и басня Эзопа «Ворон и Лисица»: как баснописцы трактуют один и тот же сюжет? Одинаковы ли смысл басни у Эзопа и Крылова?	Инсценированное чтение	Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «Свинья под Дубом». Рассказать, как бы вы изобразили ситуацию, о которой повествует И.А.Крылов. Индивид.задание: сопоставить русскую народную сказку «Ворона и Лисица» с басней Крылова		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
15	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке	1	Чтение и обсуждение, чтение, разбор басен	Рецептивная: чтение басни и ее полноценное восприятие; ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	ИЗО: иллюстрация художника А. Лаптева. Прочитать строки из басни, которые можно подписать под иллюстрацией	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям.	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Инд.задание: прочитать басню И.А. Крылова о войне 1812 года («Обоз», «Ворона и Курица») и сопоставить с басней «Волк на псарне»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
16	Урок вкласного чтения. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык	1	Урок-инсценирование	Продуктивная творческая: выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; исследовательская: сопоставление басен И.А.Крылова о войне 1812 года, басен Крылова и произведений других баснописцев с одним сюжетом, басен прозаических и поэтических	Знать основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); понимать нравственную оценку автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	Русский язык: понятие «эзопов язык». Литература: сопоставление басен И.А. Крылова о войне 1812 года, басни Жана де Лафонтена «Лягушка, которая хотела стать большой, как вол» и басни И.А.Крылова «Лягушка и вол», басни Эзопа в пересказе Л.Н.Толстого «Лисица и виноград» и басни Крылова «Лисица и виноград»: отметить отличия. Что придает басне Крылова выразительность и живописность? Почему басню Крылова рассматривают не как перевод, а как самостоятельное произведение? Что общего в прозаических и поэтических баснях?	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?» Презентация своих иллюстраций	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
17	Урок развития речи. Сочинение басни	Художественные особенности басни: присутствие рассказчика, диалог между действующими лицами, четкое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц	1	Урок развития речи.	Продуктивная, творческая: сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать , что басня не только эпический, но и сатирический жанр	Русский язык: словарная работа (<i>мораль, аллегория, басня, тип речи - повествование</i>).	Создание басни (черновой вариант)	Оформить басню письменно		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
18	В.А. Жуковский «Кубок»	Слово о поэте (детство, начало творчества). Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Выразительное чтение, анализ	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, выразительное чтение	Знать сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Русский язык: словарная работа (баллада, ратник, латник). Литература: Ф.Шиллер, баллада «Водолаз», немецкая легенда о пловце: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В.Жуковского к изображаемому?	Чтение по ролям	Выразительное чтение баллады. Подготовить сообщение о поэте		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
19	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная	1	Чтение, пересказ, анализ	Рецептивная: чтение сказки, восприятие художественного произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Русский язык: словарная работа (<i>пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки</i>). Литература: литературная сказка, фольклор. ИЗО: иллюстрации худ. В. Кутлинского: какой эпизод сказки иллюстрирован?	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского - сказка	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Прочитать сказку А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
20	Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок</p>	1	Слово учителя, чтение, беседа	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование</p>	<p>Знать: факты биографии Пушкина, стихотворение как поэтизацию образа няни Арины Родионовны поэтические средства художественной выразительности</p> <p>Уметь: определять роль Пролога в поэме, работать с художественным текстом;</p> <p>выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>		Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные самостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
21	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	1	Чтение и обсуждение	Рецептивная: чтение эпизодов, восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки, понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной), уметь отбирать материал для характеристики героев	ИЗО: иллюстрации худ. Т.Мавриной, Т.Пашкова: какие иллюстрации точнее отражают внешний и внутренний облик героев? Русский язык: словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др.)	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
22	Пушкинская сказка - «прямая наследница народной»	Фольклорные традиции в сказке А.С.Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского	1	Урок-сравнительный анализ	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; исследовательская: сопоставление сказок со сходным сюжетом	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сюжеты, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	Литература: сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»: сравнить со сказкой Пушкина. Какая из них ближе к народной?	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка - «прямая наследница народной?» Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	Выучить наилучший отрывок из сказки. Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царницей-мачехой?» Индивид, задание - сочинение по одной из тем: «Добро и зло в сказке Жуковского и Пушкина», «Две красавицы» (по сказкам Жуковского и Пушкина)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
23	Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки	1	Урок развития речи.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать определение понятий <i>ритм, рифма</i> (перекрестная, парная, опоясывающая), <i>строфа</i> ; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Русский язык: словарная работа (<i>ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок</i>)	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (бу-рине)	Подготовить сообщения: 1.Рифма. Способы рифмовки. 2.Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Русская и зарубежная литературная сказка (4 часа)											
24	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Вс.Гаршин «Attalea Prinseps».	Слово о писателях. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке Нравоучительное содержание и причудливый сюжет в сказке А.Погорельского. Героическое и быденное в сказке Вс. Гаршина.. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Урок внеклассного чтения, комбинированный	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И.Пчелко	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки, уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц (директора оранжереи и путешественника из Бразилии), роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	Русский язык: словарная работа (Attalea Prinseps). ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко:какой изображена пальма? Соотнести с текстом сказки	Выразительное чтение эпизодов сказок	Подготовить пересказ событий сказок от лица «маленькой, вялой травки», от лица Черной курицы. Прочитать сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
25	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда	1	Рассказ учителя, беседа	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов);</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями</p>	<p>Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена- сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;</p> <p>понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы),</p> <p>уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями</p>	<p>Русский язык: словарная работа (<i>псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог</i>).</p> <p>ИЗО: иллюстрации худ. Я.Шанцера. Какие эпизоды воссозданы художником? Понятен ли его замысел? Как бы вы изобразили героев в этих ситуациях?</p>	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Составить рассказ о писателе (дополнить его сведениями из других источников). Подготовить выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Герде, Каяе и Снежной королеве (на выбор), использовать цитаты из текста		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
26	Два мира сказки «Снежная королева»	Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена	1	Беседа, анализ сказки, сопоставительный анализ	<p>Репродуктивная: рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов;</p> <p>продуктивная творческая: выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки;</p> <p>исследовательская: сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»</p>	<p>Уметь: рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p>	<p>Русский язык: словарная работа (авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция).</p> <p>Литература: сказка авторская и сказка народная; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»: чем сказки схожи и что отличает их друг от друга?</p>	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая	<p>Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?</p> <p>Прочитать литературные сказки</p> <p>(А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
27	Урок внеклассного чтения. Писатели-сказочники и их герои	«Бродячие сюжеты» сказок. Любимые страницы русских и зарубежных сказок	1	Урок внеклассного чтения.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; поисковая: комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; исследовательская: сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Литература: «Сказка о спящей красавице» Ш. Перро, «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение	Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	1	Слово учителя, беседа, чтение	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями	Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать его героическую направленность, отношение автора к родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	История: война 1812 года, Бородинское сражение. Русский язык: словарная работа (<i>редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою</i> и др.). ИЗО: иллюстрация худ. Ф.Рубо «Бородинская панорама», А.Кондратьева «Бородино»: какие строки стихотворения можно использовать в качестве подписи под иллюстрациями? Какими вы представляете картины боя?	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом (выборочное чтение, подбор цитат). Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. Инд. задание: подобрать иллюстрации к стихотворению, посвященные Бородинскому сражению		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
29	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	<p>Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата - участника битвы.</p> <p>Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен</p>	1	Урок-анализ	<p>Репродуктивная: работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика;</p> <p>продуктивная творческая: устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;</p> <p>поисковая: комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников</p>	<p>Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения</p>	<p>Русский язык: словарная работа (монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись).</p> <p>ИЗО: иллюстрации худ. А.Ф.Тубо «Бородинская битва», С.В. Герасимова «М.И.Кутузов под Бородином», П. Заболоцкого «Старый солдат»: какие эпизоды сражения изображены художниками? Чем созвучны иллюстрации лермонтовскому стихотворению?</p>	<p>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста.</p> <p>Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. «В чем заключается основная мысль стихотворения?»;</p> <p>2.«Каким предстает перед нами защитник Родины?»</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина»</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
30	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев	1	Чтение и обсуждение	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы, составление плана повести (осмысленные сюжета); поисковая: составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; продуктивная, творческая: чтение по ролям	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображения картин А.И. Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, лирика). ИЗО: репродукции картин «Украинская ночь» А.И. Куинджи; «Вечерница» И.Е.Репина: помогают ли картины художников представить место действия?	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить: небольшой рассказ о Н.В.Гоголе; краткий пересказ содержания повести. Инд. задание: подготовить пересказ быличек, преданий, легенд, родственных сюжету повести; инсценирование эпизодов		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
31	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике	1	Урок-анализ	<p>Репродуктивная: пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе;</p> <p>продуктивная, творческая: инсценирование эпизодов, выразительное чтение;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: анализ языка повести</p>	<p>Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика;</p> <p>уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное</p>	<p>ИЗО: сравнить иллюстрации художника М.Клодта к эпизодам «Дед пляшет», «Дед в лесу» с текстом повести: какие эпизоды вы выбрали бы для иллюстрации?</p>	<p>Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести».</p> <p>Инсценирование эпизодов.</p> <p>Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?</p>	<p>Подготовить пересказ эпизода от лица деда.</p> <p>Инд. задания</p> <p>1. придумать фантастический рассказ, связанный с народными традициями;</p> <p>2. прочитайте другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
32	Урок внеклассного чтения. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики	1	Урок внеклассного чтения	Репродуктивная: художественный пересказ эпизодов; продуктивная, творческая: инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Русский язык: тип речи - повествование	Устные фантастические рассказы (домашнее задание). Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи (повесть «Ночь перед Рождеством»), Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Прочитать статью в учебнике о Н.А. Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
33	Урок контроля. Тест за первое полугодие	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; теоретико-литературные понятия: сравнения, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада	1	Урок контроля	Поисковая: выбор ответа в тестовых заданиях	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, уметь определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа		Тест			

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
34	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие <i>эпитет</i> (развитие представления)	1	Рассказ учителя, обучение чтению	Рецептивная: чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); продуктивная, творческая: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	ИЗО: сопоставление сюжета стихотворения «На Волге» с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»: что общего между картиной и стихотворением?	Выразительное чтение	Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? Прочитать стихотворение «Крестьянские дети»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
35	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	1	Урок-анализ	Репродуктивная: осмысление характеров героев, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Русский язык: словарная работа (<i>вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье</i>). ИЗО: иллюстрация художника И. Пчелко: какие слова из текста можно подписать под иллюстрацией? Репродукция картины В.Е. Маковского «Игра в бабки»: чем близка эта картина стихотворению Некрасова?	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Первоначально стихотворение называлось «Детская комедия»: как вы думаете, почему поэт изменил заглавие? Стихотворение состоит из нескольких частей, которые Н.А. Некрасовым не названы. Озаглавьте их.	Подготовить выразительное чтение стихотворения, подчеркнуть грустные и веселые описания в нем. Подготовить сообщение (устно) на тему «Крестьянские дети глазами Н.А. Некрасова»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа	1	Рассказ учителя, обучение чтению	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	История: исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей». Русский язык: словарная работа (челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик). ИЗО: иллюстрация худ. К.Трутовского «Благодетельница»: проиллюстрируйте текстом рассказа изображенное художником	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе. Групповое задание: подготовить выразительное чтение диалогов по лицам (Капитан - Гаврила; Гаврила - барыня; Гаврила - Татьяна)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
37	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой(начальные представления)	1	Урок-беседа	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование;</p> <p>поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни», сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них общего и своеобразного</p>	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста, составлять план характеристики героя	ИЗО: иллюстрация худ. П.Боклевского: сопоставить изображение Герасима на иллюстрации с описанием его портрета в рассказе. Иллюстрация худ. С. Бойма: как художник изобразил появление Муму в доме барыни? Как это описывает Тургенев?	Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Художественный пересказ «Пропажа Муму и ее поиски Герасимом». Составление плана характеристики литературного героя	Подготовить рассказ - характеристику Татьяны, Капитана, барыни (на выбор, групповые задания). Составить характеристику Герасима		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
38	Герасим и Муму. Счастливы год	Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преобразование героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму	1	Урок-беседа	<p>Репродуктивная: осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ;</p> <p>продуктивная, творческая: характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни;</p> <p>поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима;</p> <p>уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму</p>	<p>ИЗО: иллюстрация художника С. Бойма: как изображает художник сцену прощания Герасима с Муму в трактире? Иллюстрация художника В. Табурина: найти в тексте слова, отражающие состояние Герасима во время гибели Муму. Та- ким ли увидел его художник?</p>	<p>Ответы на вопросы:</p> <p>1. Как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек?</p> <p>2. Почему рассказ называется «Муму»?</p> <p>3. Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму</p>	<p>Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
39	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению	Сострадание к герою. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление)	1	Урок развития речи, подготовка к написанию сочинения	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение наизусть эпизода «Возвращение Герасима домой», сообщение «Как изменила Герасима гибель Муму?»; наблюдение над языком рассказа; характеристика главного героя и других персонажей по плану	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обобщать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами	Русский язык: тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реального исторического события?»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)											
40	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни	1	Урок-анализ стихотворения	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе		Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихи поэта: «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
41	Ф.Ф.Тютчев - великолепный певец природы	Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха	1	Урок-анализ стихов	<p>Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки</p>	<p>Знать автора и биографические сведения о нём; понимать выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; уметь объяснять, что природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения</p>	<p>ИЗО: репродукции картин</p> <p>А. Пластова «Первый снег», К. Юона «Волшебница зима» и «Весенний солнечный день», В. Васнецова «Радуга-дуга», И.Левитана «Золотая осень».</p> <p>Музыка: П.И. Чайковский «Времена года»: как слово, звук, цвет помогают понять настроение автора, его чувства, представить читателю картины природы?</p>	<p>Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето - зрелость, осень - увядание, зима - финал, конец, умирание? Устное, словесное рисование</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть. Прочитать рассказбыль Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
42	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	1	Рассказ учителя, обучение чтению	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; репродуктивная: краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.И. Толстого	Литература: сопоставление с рассказом-былью Н.В.Гоголя «Заколдованное место». История: Историческая справка о Кавказской войне	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. Инд. задания: устный рассказ «Дружба Жилина с Диной», «В горском ауле»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
43	Странная дружба Жилина и Дины	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру	1	Урок-анализ	Репродуктивная: выборочный пересказ; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; поисковая: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л.Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	ИЗО: иллюстрации худ. Ю. Петрова, А. Иткина, М. Родионова: какие эпизоды рассказа иллюстрированы? Какими вы представляете героев в этих ситуациях?	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
44	Два пленника: Жилин и Костылин	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни	1	Урок-анализ текста. Обучение сравнительной характеристике героев.	Продуктивная, творческая: художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6 исследовательская: сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Русский язык: план (простой, сложный), работа с Толковым словарем: определение значений слов «жила» и «костыль»	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	Составить сравнительную характеристику героев		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
45	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя	1	Урок развития речи, анализ худ. текста	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения исследовательская: анализ художественного текста	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразия стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы;	Литература: народные сказки и были (сравнение языка рассказа с языком сказок и былей)	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Написать сочинение по одной из тем: «Как меняются картины, эпизоды и язык в рассказе Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"», «Незабываемые страницы "Кавказского пленника" Л.Н. Толстого»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
46	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе	1	Рассказ учителя, практикум	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; репродуктивная: осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	ИЗО: иллюстрация худ. Кукрыниксов: чем интересна иллюстрация? На что художник обращает внимание? Найдите слова в рассказе, созвучные изображенному	Чтение по ролям	Подготовить рассказ о писателе, иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение. Опережающие задания: прочитать другие рассказы А.П.Чехова (фрагмент из «Жалобной книги», «Не в духе», «Радость» и др.)		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
47	Урок внеклассного чтения. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова	1	Урок внеклассного чтения, комбинированный	Рецептивная: чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; исследовательская: анализ художественного текста	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи		Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Устное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И.А. Бунина «Косцы»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
Из литературы XX века (14 часов)											
48	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Чтение и обсуждение	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям, уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	ИЗО: иллюстрация худ. А.Пластова (форзац), худ. Г. Мясоедова: сопоставить описание сенокоса у Бунина с избраженным на иллюстрациях. Какая из иллюстраций ближе к тексту рассказа «Косцы»?	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Сочинение-миниатюра «Какое впечатление произвел на меня рассказ И.А.Бунина?» Прочитать «В дурном обществе» В.К. Короленко. Индивидуальное задание: подготовить заочную экскурсию по Княж-городку		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
49	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Князьевено. Вася и его отец	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася - «дикое деревце»	1	Рассказ учителя, обучение чтению	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: заочная экскурсия по Князьевгородку, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	История: нищета и страдания бедных людей в дореволюционной России. ИЗО: рисунок художника В.Н. Минаева «Вечер, дождь». Несчастные темные личности: как рисунок передает безысходность положения бездомных людей? Иллюстрация художника Г. Фитингофа «Вася и отец»: какую сцену иллюстрирует художник? Как рисунок дополняет ваше представление об отце Васи?	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Какковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Подготовить рассказ о писателе. Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Софии; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция. Индивидуальные задания: чтение в лицах «Встречи Васи с детьми подземелья», диалога (гл.3) «После знакомства»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
50	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	<p>Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения (начальные понятия)</p>	1	Беседа, практикум	<p>Репродуктивная: рассказ о писателе, пересказ, близкий к тексту;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение заключительной сцены;</p> <p>поисковая: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей;</p> <p>исследовательская: сопоставительный анализ образов героев</p>	<p>Знать определение понятия «композиция»;</p> <p>уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>	<p>ИЗО: иллюстрации худ. Г.Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла» (Вася и Маруся): насколько созвучны иллюстрации художественному существованию писателя?</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?</p> <p>Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p>Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
51	Урок контроля Анализ эпизода из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Границы эпизода. Его место в повести «Дети подземелья». Роль в структуре произведения	1	Урок контроля Анализ эпизода	Исследовательская: анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Русский язык: тема, заглавие	Анализ эпизода	Прочитать стихотворения С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
52	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики	1	Рассказ учителя, обучение чтению	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения		Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте. Выучить одно стихотворение наизусть. Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»		
53	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы»	Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»	1	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение рассказа, его восприятие; репродуктивная: краткий пересказ; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать взаимоотношения героев, уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Русский язык: словарная работа (<i>ветеринар, онучи, коновал, суховей</i>)	Пересказ, устное словесное рисование	Составить рассказ о случае из жизни животного. Опережающее задание: прочитать пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
54	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса- сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы	1	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; исследовательская: сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Русский язык: словарная работа (драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург). Литература: западнославянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь. Отличие сказки С.Я. Маршака от легенды (побеждает не смирение и покорность, а веселое трудолюбие, стойкость, смелость героев)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевской избу, мачехи)	Подготовить сцены из пьесы для исполнения: (2 картина 1 действия). «Королевский урок». Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
55	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака	1	Урок-анализ	<p>Репродуктивная: осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; продуктивная, творческая; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Х.К.Андерсена «Снежная королева»</p>	<p>Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х.Андерсена</p>	<p>Литература: народные сказки, сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева»: в чем сходство и различие сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Х.К. Андерсена «Снежная королева?»</p>	<p>Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование</p>	<p>Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака», «Добро и зло в пьесе-сказке С.Я. Маршака» (на выбор). Опережающее задание: прочитать рассказ А.П. Платонова «Никита»</p>		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика	1	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	Рецептивная: чтение статьи об авторе; репродуктивная: художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; поисковая: комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	ИЗО: иллюстрация худ. В. Куприянова: какой фрагмент рассказа изображен на иллюстрации? Так ли вы представляете себе этот эпизод?	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Опережающее задание: прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	В.П.Астафьев-русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе	1	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Русский язык: словарная работа (слова и выражения, характерные для стиля В.П. Астафьева): <i>упал с валежины,</i> <i>отрешенно подумал, дурило, пылающие головни,</i> <i>затеей</i> и др.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игалец»	Подготовить рассказ о детстве писателя и начале его литературной деятельности. Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт
58	Человек и природа в рассказе	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы	1	Урок развития речи	Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, продуктивная, творческая: составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему его миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Русский язык: сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	Сочинение «Как должен человек относиться к природе?» Опержающее задание: читать «Робинзонна Крузо» Д. Дефо		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Произведения о Родине и родной природе (1 час)											
59	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Н.М. Рубцов «Родная деревня», И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер»	1	Урок-анализ поэтического текста	Рецептивная: чтение стихотворений, полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздадут поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		Устное словесное рисование. Выразительное чтение	Стихотворение Н.Рубцова «Родная деревня», выучить наизусть		
«Ради жизни на Земле...» (1 час)											
60	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Урок-анализ поэтического текста	Рецептивная: чтение стихотворений, полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздадут поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	История: Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Каково было детям во время Великой Отечественной войны? Литература: Вспомните другие произведения о Великой Отечественной войне. Что их объединяет?	Устное словесное рисование. Выразительное чтение	Стихотворение А.Твардовского о выучить наизусть		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Писатели улыбаются (1 час)											
61	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Рассказ учителя, беседа	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; исследовательская: анализ художественного текста	Знать, что такое юмор Уметь определять приемы юмористической оценки героев в рассказах Саши Черного, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, динамичность повествования, индивидуальность речи		Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Прочитать роман Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо»		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
Из зарубежной литературы (5 часов)											
62	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре	1	Рассказ учителя, беседа	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение баллады; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона	Русский язык: словарная работа (вереск, пихты). Литература: баллада как жанр	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение, рассказ о писателе		
63	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя	1	Урок внеклассного чтения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение главы 6 «Робинзон на необитаемом острове»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); исследовательская: сопоставление художественных произведений	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	ИЗО: иллюстрация худ. Жана Гранвиля: какой эпизод главы 6 иллюстрирует художник? Литература: В.П.Астафьев «Васюткино озеро»: кого из героев литературного произведения можно назвать «робинзоном»?	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Сказание о Кише» Дж. Лондона		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
64	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	1	Чтение и обсуждение	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); поисковая: установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	ИЗО: иллюстрации худ. О. Поповича: каким вы представляете себе героя рассказа? Совпадают ли ваши впечатления с изображением художника?	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. Опрежающее задание: прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена, подготовить краткий пересказ		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
65	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость	1	Урок внеклассного чтения, игра	Рецептивная: чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; репродуктивная: ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 - о проделках Тома); продуктивная, творческая: инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; поисковая: установление ассоциативных связей с произведением живописи	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника	ИЗО: иллюстрация худ. М. Петрова: каким изобразил Тома художник? Найти и прочитать эпизод, который иллюстрировал художник	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Полли», «Том - маляр»	Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
66	Том Сойер и его друзья	Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена	1	Урок внеклассного чтения, игра	Продуктивная, творческая: сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; исследовательская: анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		Пересказ эпизода (игры Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?		

№ п/п	Тема урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Тип урока Форма урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
										По плану	Факт.
67 68	Итоговый урок	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	2	Урок-праздник	Продуктивная, творческая: презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения		Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?			

Раздел IV.

Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОС

Для учащихся:

1. Литература. 5 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2010.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
7. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.