

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №4  
города Кирово-Чепецка Кировской области**

**«Утверждаю»**  
Директор МКОУ СОШ с УИОП №4  
Кузьмина Н.И.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Опалевой Ларисы Леонидовны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
по литературе в 6 классе**

2013-2014 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка.

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для VI класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004 год) и программы В.Я.Коровиной «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования в 6 классе 68 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

### Общая характеристика учебного предмета

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

## II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения лите-

ратуры, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М.В. Ломоносов**

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

**Г.Р. Державин**

«Река времен в своем стремлении...», а также 2 произведения по выбору.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**В.А. Жуковский**

2 произведения по выбору.

**А.С. Пушкин**

«Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

**М.Ю. Лермонтов**

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба».

**И.С. Тургенев**

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

**А.К. Толстой**

Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», а также 3 произведения по выбору.

**Н.А. Некрасов**

3 произведения по выбору\*.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник»\*.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин**

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

**М. Горький**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

**С.А. Есенин**

3 стихотворения по выбору.

**А.П. Платонов**

1 произведение по выбору.

**Н.А. Заболоцкий**

3 стихотворения по выбору.

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукиин.*

4 произведения по выбору.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>1</sup>**

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)\*\*.*

*Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Г. Байрон**

1 произведение по выбору.

*П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Доил, Р.Киплинг, А.Линдгрэн, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэлс.*

2 произведения по выбору.

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- \* Художественная литература как искусство слова.
- \* Художественный образ.
- \* Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- \* Литературные роды и жанры.
- \* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- \* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- \* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- \* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- \* Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- \* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- \* Выразительное чтение художественного текста.
- \* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- \* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- \* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- \* Анализ и интерпретация произведения.
- \* Составление планов и написание отзывов о произведениях.

<sup>1</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

- \* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- \* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

### ***Учащиеся должны***

#### **знать**

- \* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- \* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- \* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- \* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- \* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 6 классе: фольклор; обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни; пословицы, поговорки (развитие представлений); постоянные эпитеты; гиперболы; сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы; эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет; пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **уметь**

- \* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
  - \* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров (видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров);
  - \* выявлять авторскую позицию; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
  - \* выражать свое отношение к прочитанному; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
  - \* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
  - \* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений (видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения);
  - \* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы);
  - \* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; передавать динамику чувств выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
  - \* владеть различными видами пересказа;
  - \* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - \* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - \* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- \* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- \* находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- \* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- \* сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- \* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

### III. Календарно-тематическое планирование

(Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост. Г.М.Вялкова. – М.: Издательство «Глобус», 2009)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип и форма урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Дата	
									По плану	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>										
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Комбинированный	Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Художественное произведение и его автор.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказываний о книге А.Моруа, С.Мозэма; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	<b>Знать:</b> о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	<b>Русский язык:</b> словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждений, широта интересов, интеллектуально развитый человек, культура общения). <b>Литература:</b> стихотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мартынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушиновой «Открываю томик одинокий...», К. Кулиева «Солнце греет землю, красит небо...» и др.: о ком и о чем говорят поэты, прославляя книгу?	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли» и др.-)		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)</b>										
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	Комбинированный	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое	<b>Рецептивная:</b> прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; <b>репродуктивная:</b>	<b>Знать:</b> определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; <b>понимать:</b> их эстетическую и художе-	<b>Музыка:</b> песни обрядового фольклора: «Коляда ходя, бродя...»: содержит пожелание добра, достатка, здоровья	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен		

				значение обрядового фольклора	<p><b>ная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная:</b> выразительное чтение;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства</p>	<p>ственную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии;</p> <p><b>уметь:</b> соотносить календарно- обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику</p>	<p>хозяевам дома. Каким образом это пожелание выражено? <b>Русский язык:</b> словарная работа (жито, толокно, лапта, серп, жать, долговая, поstattь и др.).</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок»: какие обряды изображены художниками? Чем народная обрядовая поэзия привлекает художников?</p>			
3	«Что за роскошь, что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	1	Комбинированный	<p>Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; <b>понимать</b> образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи</p>	<p><b>Литература:</b> малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок.</p>	<p>Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»</p>		
4	В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник	1	Урок развития речи	<p>Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выраже-</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых</p>	<p><b>Уметь</b> в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру ис-</p>	<p><b>Музыка:</b> обрядовые песни в исполнении ансамбля «Русская песня»; исполнение учащимися русских обря-</p>	<p>Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций.</p> <p>Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.</p>		



				ние в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	полнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	довых песен. <b>ИЗО:</b> иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	1	Практикум	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; <b>репродуктивная:</b> связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	<b>Знать:</b> определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; <b>понимать</b> значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересному летописи современному читателю; <b>уметь</b> отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	<b>История:</b> принятие князем Владимиром христианства на Руси (988 год). <b>ИЗО:</b> репродукция картины В.В.Васнецова «Нестор- летописец»: опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных лет», рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску. <b>Русский язык:</b> словарная работа (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.)	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?		
---	---	---	-----------	---	---	--	--	--	--	--

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

6	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловьи»	1	Практикум	Жанр басни. Русские баснописцы XVIII века: И.И.Дмитриев, И.А.Крылов. Аллегория, мораль в	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, ответы на вопросы по статье; чтение	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворе-	<b>Русский язык:</b> словарная работа <i>зефир, привлекать, смиренно, надменно, дерзко, Аврора, из-</i>	Над чем заставляют смеяться баснописцы? Чем восхищались современники И.А.Крылова? Есть ли общее в морали басни		
---	---	---	-----------	--	---	---	---	--	--	--

	вей», «Листы и корни», «Ларчик»			басне. Обличение человеческих пороков в баснях Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	басен; <b>продуктивная, творческая:</b> выступление с сообщениями о баснописцах И.И.Дмитриеве, И.А.Крылове; чтение басен по ролям; <b>исследовательская:</b> сравнение басни и сказки <b>поисковая:</b> сопоставление текста басни с иллюстрациями К.Трутовского	ние»; <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к персонажам; <b>понимать</b> характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни	<i>рядно, неложно, навострился</i> <b>ИЗО:</b> иллюстрации К.Трутовского к басне «Листы и Корни»: почему там нет ни листов ни корней?	и пословице?		
--	---------------------------------	--	--	---	---	--	--	--------------	--	--

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)

7	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»	1	Практикум	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба поэта и И.Пушина. Жанр стихотворного послания	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; <b>репродуктивная:</b> художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукций картин, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установление ассо-	<b>Знать:</b> факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; <b>понимать,</b> что светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях жизни; <b>уметь</b> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	<b>ИЗО:</b> литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), тины худ. И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукции картины Н.Н.Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском, гравюры Е.И. Гейтмана «Пушкин-юноша», В.А. Фаворского «Пушкин-лицеист»: что особо выделяет в облике юного поэта каждый из художников? Какая из гравюр ближе к автопортрету Пушкина <b>Русский язык:</b> словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синони-	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовить выразительное чтение стихотворения		
---	---	---	-----------	---	--	---	---	---	--	--

					циативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста		мы к словам: огласить, утешенье, озарить. <b>Литература:</b> эпитеты, обращения			
8	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	Практикум	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стремление к свободе. Народно-поэтический колорит стихотворения	<b>Рецептивная:</b> прослушивание и восприятие стихотворения; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения; <b>поисковая:</b> комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией	<b>Знать:</b> факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; <b>понимать</b> чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; <b>уметь</b> использовать понятия «словообраз», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя, объяснять особенности композиции стихотворения, соотносить черновой вариант стихотворения с его окончательной редакцией	<b>Литература:</b> текст первоначального варианта стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения? <b>Русский язык:</b> почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюет», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, отсутствия движения, а всего один глагол движения («гуляем») в последней строфе создает ощущение стремительного полета?	Ответить на вопрос: используя какие средства выразительного чтения чтец передает движение к бескрайним просторам свободы? Какие художественные средства (эпитеты, обращения, повторы) помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения? Подготовить выразительное чтение стихотворения		
9	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе	1	Практикум	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведе-	<b>Знать:</b> какие художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза, художественные сравнения и др.) использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа («Зимнее утро») и грусть («Зимняя дорога»); насколько связаны изображаемая действительность и внутренний мир человека; <b>уметь</b> при чтении стихотворения интонационно передавать любо-	<b>Русский язык:</b> словарная работа («друг прелестный», «открой сомкнуты негой взоры», «вьюга злилась», «луна, как бледное пятно», «северной Авроры», «прозрачный лес», «преданья бегу нетерпеливого коня»). Подобрать синонимы к словам: нега, взор, лежанка. <b>ИЗО:</b> иллюстрация	Устное словесное рисование на темы: «Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро», «Зимняя дорога» с использованием цитат из стихотворений А.С. Пушкина? Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?		

					ниями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление двух стихотворений и выявление в них общих и своеобразных черт	вание сказочной красотой зимнего утра, радость полноты жизни и мотив грусти; анализировать художественные средства, толковать их роль в стихотворении, сопоставлять разные по настроению пушкинские стихотворения, выявлять в них общие и своеобразные черты	к стихотворению «Зимнее утро» худ. Б.А. Дехтерева: какой из эпизодов изобразил художник? Как передал художник ощущения от радости зимнего утра?			
10	Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...» и др.	1	Урок внеклассного чтения	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; <b>понимать,</b> что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; <b>уметь</b> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	<b>Русский язык:</b> словарная работа (лазурь, древа, заздравный гимн; чудный, ветер, созданыя поэтической мечты, посторонняя суета). Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко встречаются в современном языке	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?-		
11	Двусложные размеры стиха	1	Урок развития речи	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> определение размера стихотворения; <b>исследовательская:</b> литерату-	<b>Знать:</b> определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; <b>уметь</b> определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; со-	<b>Литература:</b> стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Буря мглою небо кроет...»	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер		

					роведческий анализ текста	ставлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения				
12	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирилла Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своих нравственных характеров	1	Практикум	История создания романа: время, отраженное в нем. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения	<b>Рецептивная:</b> прослушивание в исполнении актера А.Петренко первой главы романа; выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров главных героев, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов, рассказ об истории создания романа; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> историю создания романа, <b>понимать</b> зависимость поведения человека от социальной среды; <b>уметь</b> составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся; сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского помещичьего дворянства 20-х годов 19 века, изображенные в романе	<b>История:</b> исторический комментарий (споры помещиков 20-х г. 19 века за право владения землей). <b>Литература:</b> история помещика Островского. <b>ИЗО:</b> репродукция худ. Б. Кустодиева «Дубровский», иллюстрации Б. Шмаринова «На псарне у Троекурова» и А. Пахомова «Сцена в суде» («Читаем, думаем, спорим...»): какой эпизод изображен на каждой из иллюстраций? Кто из художников точнее и достовернее запечатлел эпизоды романа? <b>Русский язык:</b> словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земской судья и др.)	Ответить на вопросы: меняется ли эмоциональный тон в процессе чтения актером характеристики Андрея Гавриловича Дубровского; почему Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», уважал старого Дубровского? Как проявились характеры обоих бывших друзей во время и после ссоры? Что помешало им помириться?		
13	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Практикум	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма: анализ 5-11 глав тома 1,2 романа	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение анализируемых эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров, ху-	<b>Знать:</b> содержание анализируемых глав; какую позицию занял молодой Дубровский по отношению к готовящемуся бунту; <b>уметь</b> анализировать эпизод как часть целого,	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художников Б.Кустодиева и Д.Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского»: чем отличаются эти изображения? Кто из	Описать душевное состояние Владимира, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы: почему Владимир Дубровский не дает возможности разгневанным крестьянам		

					<p>дожественный пересказ эпизода, ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> сочинение (внутренний монолог В. Дубровского), обсуждение плана основных событий глав 8-11; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста: сцена первого столкновения Владимира Дубровского с исправником и приказными. Монолог Владимира Дубровского, перебирающего бумаги отца. Сцена пожара в усадьбе Дубровского. Монолог Владимира Дубровского, запертого наедине с медведем</p>	<p>объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев</p>	<p>художников точнее запечатлел сюжет? Подобрать цитаты из текста к каждой иллюстрации</p>	<p>расправиться с чиновниками; какие обстоятельства заставили Владимира стать разбойником? Что толкнуло офицера и дворянина на путь разбоя и грабежа?</p>		
14	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Практикум	<p>Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского</p>	<p><b>Рецептивная:</b> выборочное чтение анализируемых эпизодов романа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; близкий к тексту пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творче-</b></p>	<p><b>Знать:</b> содержание анализируемых глав романа, <b>понимать</b> причины отъезда Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа</p>	<p><b>ИЗО:</b> иллюстрации худ. Е. Лансере, Д. Шмаринова, А. Пахомова: какие эпизоды изобразили художники?</p>	<p>Устно описать героиню романа (воспитание, отношения с отцом, характер и проч.), используя цитирование. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом (гл.17). Ответить на вопросы: как складывались отношения Маши и Владимира; почему она отказалась от его помощи?</p>		

					<p><b>ская:</b> художественный пересказ эпизода с кольцом, устное словесное рисование (портрет Маши);</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ 12-19 глав романа</p>					
15	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Практикум	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	<p><b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе;</p> <p><b>уметь</b> составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе</p>		Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?		
16	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману	1	Урок развития речи	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> подготовка к сочинению</p>	<p><b>Знать:</b> содержание романа, последовательность раскрытия темы;</p> <p><b>уметь</b> находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для</p>		Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)		

	А.С.Пушкина «Дубровский»)			героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения		сочинения (возраст, слово, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения				
17	«Молодые наши проказы» (А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Урок внеклассного чтения	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценирование эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценирование эпизодов	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести Пушкина, <b>понимать</b> позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; <b>уметь:</b> анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	<b>Русский язык:</b> словарная работа (благопристойность, благовоспитанность, благословение; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, раскрыть значение составных частей слова. <b>Музыка:</b> П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; И. Стравинский «Ярмарка. Из балета «Петрушка»: как музыка помогает понять характеры героев?	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)		
18	М.Ю.Лермонто в Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Комбинированный	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; <b>репродуктив-</b>	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий	<b>Русский язык:</b> словарная работа (странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихо-		



				оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	<p><b>ная:</b> осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки</p>	<p>«эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»;</p> <p><b>понимать:</b> в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; <b>уметь</b> связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения</p>	<p>эпитеты вместе с определяемыми словами: как в них отразилось настроение автора?</p> <p><b>Музыка:</b> П.И. Чайковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средствами музыки изобразил мотив неволи, унизительности, настроение одиночества и глубокой грусти?</p>	<p>творение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?</p>		
19	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1	Практикум	<p>Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация</p>	<p><b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; <b>понимать</b> сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; <b>уметь</b> определять в поэтическом тексте художественные средства</p>	<p><b>Музыка:</b> А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и человека? <b>Русский язык:</b> словарная работа (аравийская земля, студёная влага, зелёная куща, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худошавый, фарис, караван, питомцы сто-</p>	<p>Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там,</p>		

					проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	летий, урочный путь, Пророк): какие слова и выражения передают восточный колорит сказания?	где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)		
20	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	Комбинированный	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенно сти выражения мотива одиночества	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; <b>продуктивная:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	<b>Знать:</b> определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; <b>понимать</b> настроение стихотворений, <b>уметь</b> определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -	<b>Русский язык:</b> словарная работа (гонимый, чинара, райские птицы, молит, пришелец, небылицы). <b>ИЗО:</b> Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества? <b>Литература:</b> текст чернового варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»: сравнить его с окончательной редакцией. Какой из вариантов более выразителен? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне Ф.И. Тютчевым: отличаются ли настроение и главная мысль этого стихотворения от лермонтовского? Какое из них вам больше нравится? Почему?	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям		
21	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный	1	Лекция	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника».	<b>Рецептивная:</b> прослушивание отрывка из рас-	<b>Знать:</b> факты биографии и творчества писателя, своеобразие	<b>Русский язык:</b> словарная работа (армячок, надетый	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, про-		

	мир крестьянских детей			Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	сказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; <b>поисковая:</b> комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; <b>понимать</b> авторское отношение к героям; <b>уметь</b> связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замашная рубаша, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа). <b>ИЗО:</b> иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы? Совпали ли ваши представления с изображенным на иллюстрациях? Репродукция картины В.Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпадает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоминают фигуры детей на картине В. Маковского?-	слушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: россказнями, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?		
22	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл	1	Комбинированный	И.С.Тургенев - мастер пейзажа. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра. Роль де-	<b>Рецептивная:</b> прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера; выборочное чтение и восприятие рассказа; <b>репродуктивная:</b> художественный рассказ о Бежине	<b>Знать:</b> содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; <b>понимать,</b> почему описания природы в рассказе уделено особое внимание;	<b>Русский язык:</b> словарная работа (лучезарный, лазурный, гуртовщик, трогательная кротость, парит по скатам полей и др.) <b>ИЗО:</b> репродукция картины	Ответить на вопросы: отличается ли чтение актером картины ночного пейзажа от утреннего? Выразительно прочитать эти два описания так, чтобы интонационно передать «полуночную сухую теп-		

	названия расказа			тали. Смысл названия рассказа	дуге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>уметь</b> сопоставлять словесное художественное повествование с произведением живописи, выделяя детали изображения, выразительно читать текст, интонационно передавая чувства и ощущения автора от соприкосновения с природой, анализировать указанные эпизоды текста	В.Маковского «Ночное»: определить сходное и различное в пейзаже, являющемся фоном рассказа и картины: что не совпадает на картине Маковского с текстом Тургенева? Какой пейзаж полнее и разностороннее: словесный у Тургенева или изображенный художником на полотне?	лынь» и «потоки молодого горячего света». Какую роль в рассказе играют описания природы, смены дня и ночи? Что символизируют тьма, ночь и рассвет, утро?		
23	Предупреждение писателя. Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»	1	Урок внеклассного чтения	Историческая обстановка на Кавказе в XIX веке; служба Л.Н.Толстого на Кавказе; отражение кавказских событий в повести «Хаджи-Мурат»	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение баллады; сообщение об одном из героев баллады; <b>поисковая:</b> комментирование текста художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ прозаического произведения, подбор цитат из текста для аргументации собственных выводов	<b>Знать/понимать:</b> историческую основу повести; <b>уметь:</b> анализировать прозаический текст, определять нравственную проблематику произведения, находить эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, извлекать из классических произведений ответы на современные вопросы	<b>История:</b> события кавказской войны, год 1851 <b>Русский язык:</b> слова, используемые народами, проживающими на Кавказе.	Ответить на вопросы: почему повесть Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат» называют «художественным завещанием писателя»? Что хотел сказать ею автор, о чём хотел предупредить тех, кто будет её читать?		
24	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело..	1	Практикум	Ф.И.Тютчев - русский поэт 19 века. Изображение сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание кос-	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания стихотворения, от-	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетво-	<b>Литература:</b> стихотворение Я.Полонского «По горам две хмурых тучи...»: чем различаются картины, нарисованные поэтами? Есть ли что-либо общее в них?	Ответить на вопросы: как актер передаёт постепенное нарастание стремительности весенней грозы? Какие художественные средства помогают ему в этом? Подготовить выразительное чтение стихотворения «Неохотно		

	«С поляны коршун поднялся», «Листья»			мического масштаба и конкретных деталей в изображении пейзажа	веты на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> заочная экскурсия в дом-музей в Овстуге, сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	рение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; <b>понимать</b> основной прием пейзажной лирики Тютчева - изображение природы через восприятие человека; скрытый, глубинный смысл стихотворений: мысли поэта о человеческой жизни, всеобщем законе природы, о единстве и гармонии в ней, ее быстротечности, красоте и печали; <b>уметь</b> находить в тексте средства художественной изобразительности, объяснять их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения	Одинаково ли настроение, которое возникает у лирических героев стихотворений при виде грозы? <b>Русский язык:</b> написать из стихотворений ключевые слова-образы. <b>Музыка:</b> романс на стихи Ф.И. Тютчева «Весенние воды» (муз. С. Рахманинова): что побудило композитора обратиться к поэтическим строкам Тютчева?	и несмело...», интонационно передавая смену переживаний лирического героя, наблюдающего робкие звуки предгрозы, полную движения и ослепительного света картину грозы, умиротворенный покой омытой ливнем земли. В какой части стихотворения мы слышим веселый лепет листьев, в какой - резкие порывы ветра в кронах деревьев? Чем судьба листьев напоминает судьбу людей? Как от строфы к строфе меняется эмоциональная окраска стихотворения? Прочитать стихотворение «Листья» выразительно. Почему в последней строке стихотворения «С поляны коршун поднялся...» поэт употребляет торжественную, устаревшую форму «к земли» вместо современной, употребляемой в разговорной речи - «к земле»?		
25	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви	1	Практикум	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; <b>понимать</b> мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает ли-	<b>Музыка:</b> Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т. Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета написано много роман-	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихо-		

					рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	рический герой стихотворения при восприятии картин природы; <b>уметь:</b> объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	сов? <b>Русский язык:</b> выписать ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмоциональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»?	творений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха		
26	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К.И. Чуковский)	1	Лекция	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	<b>Рецептивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; <b>понимать</b> мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; <b>уметь связно</b> рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	<b>Русский язык:</b> словарная работа (кочи, десятник, колтун, заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка). <b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта?	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему этот начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борьбе, / К жизни воззвал эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?		
27	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Практикум	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	<b>Рецептивная:</b> прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульми-	<b>Литература:</b> эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтическая интонация, риторический вопрос, диалог-спор, олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка,	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто-		

					<p><b>творческая:</b> устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках»;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p>нация, развязка, эпилог);</p> <p><b>уметь</b> определять средства художественности, элементы фабулы, роль эпиграфа в стихотворении</p>	<p>кульминация, развязка, эпилог)</p>	<p>ра? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении реальное и фантастическое? Что можно сказать об интонации конца предложений?</p>		
28	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	Урок внеклассного чтения	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о поэме;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная,</b></p> <p><b>творческая:</b> чтение наизусть отрывка из стихотворения «Железная дорога», художественный рассказ об истории жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов поэмы;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей в произведениях живописи</p>	<p><b>Знать:</b> содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя;</p> <p><b>понимать:</b> почему Н.А. Некрасова волновала декабристская тема; его отношение к описываемым событиям;</p> <p><b>уметь</b> выразительно читать, интонационно передавая некрасовские особенности лирического повествования</p>	<p><b>История:</b> исторический комментарий (1856 год - манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист С.Г.Волконский - прототип главного героя Н.А. Некрасова).</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрации худ. К. Клементьевой: расскажите об эпизодах, изображенных на иллюстрациях.</p> <p><b>Русский язык:</b> эпoletы, мундир, бечева, барка, озими, рекрут</p>	<p>Ответить на вопросы: как вы понимаете строки: «Скоро вам будет не трудно, будете вольный народ!»? Как рассказ деда подтверждает его уверенность в том, что «Воля и труд человека дивные дивы творят»?</p>		
29	Трёхсложные размеры стиха	1	Урок развития речи	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о трёхсложных размерах стиха;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная,</b></p> <p><b>творческая:</b> сочи-</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий: «стопа» (двусложная, трёхсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»;</p> <p><b>уметь</b> структурировать основные положения статьи учебника, опреде-</p>	<p><b>Литература:</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»: определить размер стихотворений</p>	<p>Составить сводную таблицу «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи»</p>		

					нение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> литературоведческий анализ поэтического текста	лять размер стихотворений		чи», «На севере диком»		
30	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Лекция	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; <b>уметь</b> связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	<b>Русский язык:</b> записать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». <b>ИЗО:</b> рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстрации, помещенные в учебнике: как каждый художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы выбрали сцены, если бы иллюстрировали «Левшу»? Устно создайте иллюстрацию	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косою левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?		



31	«...Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ». (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	1	Практикум	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антиязы в сказе. Образ повествователя	<p><b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста</p>	<p><b>Знать</b> содержание рассказа; <b>понимать</b>, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, <b>уметь</b> объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе</p>	<p><b>История:</b> М.И.Платов, русский военный деятель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем отличается сообщение о генерале от изображения Платова в сказе Лескова? <b>ИЗО:</b> иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением одного из критиков об иллюстрациях Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесковский штрих у Кузьмина... озорной, неожиданный, резкий, но по сути добрый, ... стиль... рожден самим текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнутри» его событие»? Свой ответ аргументируйте</p>	<p>Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взяли под держивать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казацкого генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?</p>		
32	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Практикум	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачины, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследователь-</b></p>	<p><b>Знать и понимать</b> сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); <b>понимать</b> роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, свое-</p>	<p><b>Русский язык:</b> словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, блоху подковали и др.)</p>	<p>Анализ языка сказа (главы 1,2 - первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных повествованиях (Аболон полведерский, кислярка, показывать разные удивления)? Перефразируйте</p>		

					<b>ская:</b> анализ языка произведения	образе его сюжета и композиции; <b>уметь</b> выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении		зировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?		
33	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова	1	Урок контроля	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор- повествователь. Особенности языка сказа	<b>Продуктивная, творческая:</b> развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Уметь</b> давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении		Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова		
34	Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	1	Урок внеклассного чтения	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; <b>понимать:</b> почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; <b>уметь</b> оценивать поступки героев, отношение к ним автора	<b>История:</b> эпоха царствования Николая I. <b>Русский язык:</b> словарная работа (молить о помощи, истерзаться сердцем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чуткость; анекдот, парадокс)	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свиныин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что их объединяет?		
35	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Лекция. Беседа	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о писателе; ответы на вопросы;	<b>Знать</b> факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий	<b>Русский язык:</b> словарная работа (притворство, фальшь, чинопочи-	Ответить на вопросы: у героев рассказа есть имена (Михаил и Порфирий). Почему же то-		

	Смешное и грустное в рассказе			деталь как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе	<b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения;	«юмор», «художественная деталь», «антоним»; <b>понимать</b> смысл названия рассказа;	танье, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства; антоним, контраст). Фразеологизмы, характеризующие речь человека (словьем поет; долбит, как дятел; ручейком журчит; скрипит, как немозаное колесо)	гда автор называет их «толстым» и «тонким»? В чем смысл названия рассказа? Только ли внешний вид героев характеризуют эти слова? Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова?		
36	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Урок внеклассного чтения	Юмор и сатира в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни	<b>Репродуктивная:</b> краткий пересказ рассказа с цитированием наиболее ярких эпизодов и моментов повествования;	<b>Знать</b> содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира»;	<b>Русский язык:</b> словарная работа (самоуничижение, чиновничество, рабская угодливость, юмор, сатира, карикатура)	Ответить на вопрос: можно ли отнести рассказы «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» к сатирическим или юмористическим произведениям? Найти в рассказе карикатурное изображение отрицательных сторон жизни. От чего умирает чиновник Червяков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?		

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

37	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль и Ассоль	1	Комбинированный	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника об А.С. Грине; <b>репродуктивная:</b> прослушивание инсценирован-	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;	<b>Русский язык:</b> словарная работа (бриг, ревоштишия, Летучий Голландец, фантом). <b>ИЗО:</b> иллюстрации худ. В. Высоцкого,	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен называли собирателя сказок		
----	--	---	-----------------	--	--	---	---	--	--	--

					ного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию	Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?		
38	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Практикум	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	<b>Репродуктивная:</b> художественный пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	<b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; <b>понимать:</b> почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; <b>уметь</b> отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает художник характер Даши? Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй)	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»		

						А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное				
39	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	1	Комбинированный	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика	<b>Репродуктивная:</b> рассказ о жизни и произведениях М. Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> автора, содержание сказки- были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; <b>уметь</b> выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	<b>Русский язык:</b> словарная работа (сказка, быль, притча, философская притча)	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки- были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча?		
40	Тропа Насти	1	Комбинированный	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование, рассказ о Насти по плану; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b>	<b>Знать</b> скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; <b>понимать:</b> что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; <b>уметь</b> находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. <b>Русский язык:</b> выписать существительные с уменьшительно- ласкательными суффиксами, характеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о героине?	Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти?		

					анализ текста					
41	Тропа Митраши	1	Практикум	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком	<b>Понимать</b> смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; <b>уметь</b> подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Озаглавьте иллюстрацию словами из текста. <b>Русский язык:</b> найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к мальчику	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизведанному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?		
42	Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши	1	Урок развития речи.	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	<b>Продуктивная, творческая:</b> систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	<b>Знать:</b> содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; <b>уметь</b> находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анали-		Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши		

						зировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М. Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)				
43	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	Практикум	Особенности изображения М. Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	<b>Рецептивная:</b> чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; <b>исследовательская:</b> анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	<b>Знать</b> определение понятия «пейзаж»; <b>понимать</b> взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; <b>уметь</b> находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М. Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться		Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?		
44	Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	Урок внеклассного чтения	Истинная дружба в судьбе героев. Авторбиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М. М. Пришвина; устное словесное рисование (портрет	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; <b>понимать</b> , что истинная дружба - одно из самых ценных явлений жизни человека; <b>уметь</b> составлять словесный портрет о герое, анализировать характер	<b>Русский язык:</b> словарная работа (непримиримый, поклядистый, душевное превосходство, нравственный кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью, числиться по ведомству Аполлона) <b>Литература:</b>	Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о ка-		

					Павлика); <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская</b> : анализ текста	ры и поступки персонажей, соотносить иллюстрацию с содержанием рассказа	стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»: почему Ю. Нагибин назвал рассказ по первой строчке стихотворения А.С. Пушкина? <b>ИЗО</b> : иллюстрация художника И.Пчелко: какой эпизод изобразил художник?	кой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов?		
45	Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Урок развития речи	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	<b>Рецептивная</b> : чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; <b>Репродуктивная</b> : устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М. Симонове, Д.С. Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; <b>продуктивная, творческая</b> : выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать</b> : авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; <b>понимать</b> , о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; <b>уметь</b> выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	<b>История</b> : историко-литературный комментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков). <b>Русский язык</b> : словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, кисет, мундштук, ба лагурить, пайка)	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишие. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д. Самойлов в стихотворении «Сороковые»?		
46	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторские отношения к героям. Нравственная проблематика произведения	<b>Репродуктивная</b> : пересказ эпизодов рассказа; <b>продуктивная, творческая</b> : устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск	<b>Знать</b> : автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; <b>понимать</b> , каково авторское отношение к героям рассказа; <b>уметь</b> выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать	<b>ИЗО</b> : иллюстрация худ. Т. Мазурина: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... див-		



					ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы		ного коня с розовой гривой»?		
47	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой	1	Урок развития речи	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	<b>Продуктивная, творческая:</b> презентация «словариков сибирских диалектов»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> языковой анализ текста	<b>Знать:</b> определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; <b>уметь</b> находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; <b>понимать,</b> почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	<b>Русский язык:</b> словарная работа (увал, туесок, бадога, заполошная, шаньга, займка, поскотина, яр). Диалектные и просторечные слова. Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоционально-смысловые оттенки (попал на уду, вошь на аркане, Боже упаси). Фразеологические обороты метонимического происхождения: употребление в речи, использование при устной характеристике персонажа (хлопать глазами, развесить уши, надуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой)	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики?		
48	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Комбинированный.	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск	<b>Знать:</b> автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; <b>понимать,</b> в каких трудных послевоенных об-	<b>История:</b> послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные заемы, тяготы колхозного труда). <b>Русский язык:</b> по-	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги		

					ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на день-ги)	стоятельства развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; <b>уметь</b> анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	луторка, райцентр, облигации, чирки. <b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? В.Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изображающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В.Распутина	(«Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?		
49	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Практикум	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	<b>Понимать</b> скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; <b>уметь</b> сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	<b>Литература:</b> В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведением и рассказом В.Распутина «Уроки французского»? <b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? Озаглавить иллюстрацию	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы оцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?		
50	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1	Урок развития речи	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение	<b>Знать</b> трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью		Сочинение		
51	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Особенности характеров героев- «чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творче-</b>	<b>Знать:</b> содержание рассказа; <b>понимать</b> смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. И.Пчелко: каким изображен герой рассказа? А каким вы его себе представляете?	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?		

					ская: заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа				
52	Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Урок внеклассного чтения	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям эпизода составления письма; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<b>Знать:</b> содержание рассказа; <b>понимать</b> авторское отношение к героям рассказа - бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев	<b>Русский язык:</b> словарная работа (наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние)	Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?		
53	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе	1	Комбинированный	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера, Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о писателе; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комменти-	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа; <b>понимать</b> смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; <b>уметь</b> выразить впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер-	<b>История:</b> исторический комментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). <b>Русский язык:</b> словарная работа (компромисс, Геракл, Диогенович, претензия, философствовать). <b>ИЗО:</b> иллюстрация учебника к рассказу: какие эпизоды изображены?	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?		

					рование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	сонажей, языковые средства иронии				
54	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Комбинированный	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; <b>понимать,</b> как лирика А.Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; <b>уметь</b> находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавать настроение и чувства лирического героя	<b>Русский язык:</b> словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за окном...» глаголы, передающие состояние природы. <b>Музыка:</b> «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне музыки. Созвучна ли музыка настроению стихотворения? Помогает ли она вам воспринимать поэзию А.Блока? Почему? <b>Литература:</b> как эпитафия помогает понять основную мысль второго стихотворения?	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?		
55	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша»	1	Комбинированный	Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъем-	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> автора стихотворений, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; <b>понимать</b> и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждость стихотворений С.Есенина к произведени-	<b>Литература:</b> пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С.Есенина. <b>Музыка:</b> песня «Над окошком ветер...» на слова С.Есенина: какие	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро-		

				лющего родства с окружающим миром	<b>творческая:</b> рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; <b>исследовательская:</b> анализ текста	ям устного народного творчества; <b>уметь</b> по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	чувства преобладают в песне - веселые или грустные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны?	дой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?		
56	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». постижение красоты	1	Практикум	Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразии лирики А. Ахматовой	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> автора; <b>понимать</b> , как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативности (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; <b>уметь</b> выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	<b>Русский язык:</b> словарная работа (преобразование, ассоциация). Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт, чтобы выразить особое, предвесеннее состояние?	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой		
57	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1	Комбинированный	Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лири-	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; <b>про-</b>	<b>Знать:</b> сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); <b>понимать</b> , что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные	<b>Музыка:</b> Г.Свиридов: как помогает музыка Г.Свиридова восприятию стихотворения? Чем созвучны стихи и музыка? <b>Литература:</b>	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»?		

				ки Н. Рубцова	<p><b>дуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; <b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p>чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; <b>уметь</b> интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя</p>	<p>развитие лирического сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора</p>			
--	--	--	--	---------------	---	--	---	--	--	--

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**

58	Г абдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	Комбинированный	Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г.Тукай. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о Габдулле Тукае; стихотворений «Родная деревня», «Книга»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу книги?», выразительное чтение стихотворений;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы</p>	<p><b>Знать</b> сведения о выдающемся татарском поэте; <b>понимать</b>, что поэзия Габдуллы Тукай вдохновлялась любовью к его малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</p>	<p><b>Литература:</b> стихотворения С.Есенина о родной деревне: что объединяет стихотворения С.Есенина и Г.Тукай?</p>	<p>Ответить на вопросы: чем запомнилась родная деревня Г.Тукаю; какие образы запечатлелись на всю жизнь? Почему? Почему поэт так благодарен книгам?</p>		
----	---	---	-----------------	--	--	---	---	---	--	--

59	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Комбинированный	Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать</b> сведения об авторе, <b>понимать</b> , почему у человека в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа; <b>уметь</b> объяснять роль художественных приемов, используемых автором, соотносить общественное и национальное в литературе разных народов	<b>Литература:</b> олицетворение, эпитет, метафора, художественное сравнение: как помогают художественные средства понять замысел стихотворения?	Ответить на вопросы: почему у человека в особенно сложных, трудных ситуациях обостряется чувство Родины? Почему, размышляя о судьбе народа, поэт говорит о родном языке?		
----	---	---	-----------------	---	--	---	--	--	--	--

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»	1	Комбинированный	Мифы Древней Греции — древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение мифологического текста; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (мифологический	<b>Знать:</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; <b>понимать</b> смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего природу древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; <b>уметь</b> давать характеристику герою, анализировать его по-	<b>Русский язык:</b> словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.). В мифе о двенадцатом подвиге Геракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были? <b>ИЗО:</b> иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изображены? <b>Литература:</b> мифологический сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта» и	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?		
----	---	---	-----------------	---	--	---	---	---	--	--

					сюжет о спасении Гесионы (Н.А.Куна и Р.Грейвса)	ступки	Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как излагается один и тот же сюжет о спасении Гесионы: как изображается Геракл двумя разными авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие манеры изложения каждого?			
61	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	Комбинированный	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	<b>Рецептивная:</b> чтение легенды; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	<b>Знать:</b> определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; <b>понимать,</b> в чем отличие мифа от легенды; <b>уметь</b> находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	<b>Литература:</b> А.С. Пушкин «Арион»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа? В чем принципиальное отличие во взаимоотношениях поэта и гресцов в мифе и стихотворении А.С.Пушкина? В чем смысл названия пушкинского стихотворения? <b>Русский язык:</b> словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифирамб)	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?		
62	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Комбинированный	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения «Гомер и его поэмы», «Значение поэм Гомера»; рассказ	<b>Знать:</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр»,	<b>Литература:</b> эпос как род литературы, гипербола, постоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр; <b>ИЗО:</b> иллюстрации Д.Бисти к «Илиаде» и И.Пчелко	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «много-страдальным», «бого-		



				героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.	о главных героях поэм – Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	«античная мифология»; <b>понимать</b> , как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; <b>уметь</b> определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавать торжественность, плавность звучания стиха	«Одиссей на острове циклопов»: какие эпизоды поэмы изобразили художники? <b>Русский язык:</b> словарная работа (ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал)	равным». Как оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея и Геракла и чем отличаются герои друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?		
63	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы;	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; <b>понимать</b> смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; <b>уметь</b> сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	<b>Литература:</b> стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «возвышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? <b>ИЗО:</b> иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как основная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации?	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и соведь Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?		
64	И.Ф.Шиллер. Баллада	1	Комбиниро-	И.Ф. Шиллер - великий немецкий по-	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о поэте	<b>Знать:</b> автора, сведения о его биографии и	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. Б. Дехтерева:	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж,		

	«Перчатка»		ванный	эт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	и драматурге, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; <b>понимать</b> проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; <b>уметь</b> соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	какой эпизод избрал художник? Подобрать цитату к иллюстрации и озвучить. <b>Русский язык:</b> словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; каприз, прихоть, пренебрежение)	герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?		
65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; <b>репродуктивная:</b> сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста (сравнение прозаического текста но-	<b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; <b>понимать</b> смысл заглавия новеллы; <b>уметь</b> рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	<b>ИЗО:</b> иллюстрация худ. И. Пчел ко: какой эпизод изобразил художник? Как удалось художнику передать драматизм ситуации в эпизоде убийства Fortunato?	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?		

					веллы и стихотворного)					
66	М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о писателе, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; <b>понимать</b> смысл высказывания Э.Хемингуэя; <b>уметь</b> сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	<b>ИЗО:</b> кадры диафильма «Приключения Тома Сойера»: какие события запечатлены здесь? Изображение памятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображены герои?	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы: как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?		
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	Комбинированный	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	<b>Репродуктивная:</b> сообщение о писателе, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о героях сказки; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); <b>понимать</b> философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; <b>уметь</b> определять сказочные и реальные элементы сказки		Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова, как они характеризуют героев: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»; «Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их»; «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать»? О чем сказка напоминает взрослым? Чем необычен и интересен французский писатель современному читателю?		
68	Литературная викторина	1	Урок контроля	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>про-</b>	<b>Уметь:</b> определять по фрагментам произведения автора, персонажа,		Вопросы и задания литературной викторины		

				се. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	<b>дуктивная, творческая:</b> сочинение; <b>поисковая:</b> связный письменный ответ на проблемный вопрос	название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

## **IV. Учебное и учебно-методическое обеспечение программы по литературе**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004.

### **Для учителя:**

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 6 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2003.
6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
7. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
8. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
9. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
10. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В., Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.