

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №4  
города Кирово-Чепецка Кировской области**

**«Утверждаю»**  
Директор МКОУ СОШ с УИОП №4  
\_\_\_\_\_ Кузьмина Н.И.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Опалевой Ларисы Леонидовны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
**по литературе в 9 классе**

2014-2015 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка.

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для IX класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004 год) и программы В.Я.Коровиной «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту),

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования в 9 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

### Общая характеристика учебного предмета

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

## II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения лите-

ратуры, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М.В. Ломоносов**

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

**Г.Р. Державин**

«Река времен в своем стремлении...», а также 2 произведения по выбору.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**В.А. Жуковский**

2 произведения по выбору.

**А.С. Пушкин**

«Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

**М.Ю. Лермонтов**

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба».

**И.С. Тургенев**

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

**А.К. Толстой**

Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», а также 3 произведения по выбору.

**Н.А. Некрасов**

3 произведения по выбору\*.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник»\* .

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин**

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

**М. Горький**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

**С.А. Есенин**

3 стихотворения по выбору.

**А.П. Платонов**

1 произведение по выбору.

**Н.А. Заболоцкий**

3 стихотворения по выбору.

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов, А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукиин.*

4 произведения по выбору.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>1</sup>**

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)\*\*.*

*Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Дж. Г. Байрон**

1 произведение по выбору.

*П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Доул, Р.Киплинг, А.Линдгрэн, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэллс.*

2 произведения по выбору.

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- \* Художественная литература как искусство слова.
- \* Художественный образ.
- \* Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- \* Литературные роды и жанры.
- \* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- \* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- \* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- \* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- \* Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- \* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- \* Выразительное чтение художественного текста.
- \* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- \* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- \* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

<sup>1</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

- \* Анализ и интерпретация произведения.
- \* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- \* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- \* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

### **Учащиеся должны знать:**

- \* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- \* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- \* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- \* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- \* образную природу словесного искусства;
- \* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- \* основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **Учащиеся должны уметь**

- \* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- \* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров (видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров);
- \* выявлять авторскую позицию; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- \* выражать свое отношение к прочитанному; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- \* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- \* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений (видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения);
- \* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы);
- \* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; передавать динамику чувств выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- \* владеть различными видами пересказа;

- \* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- \* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- \* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- \* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- \* находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- \* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- \* сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- \* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью;
- \* прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- \* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- \* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- \* анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- \* оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- \* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- \* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- \* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- \* сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- \* использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой.

### III. Календарно-тематическое планирование

(Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост. Г.М.Вялкова. – М.: Издательство «Глобус», 2009)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип и форма урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Дата	
									По плану	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>										
1	Литература как искусство	1	Комбинированный	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	<b>Рецептивная:</b> чтение вступительной статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; <b>продуктивная, творческая:</b> устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; <b>понимать:</b> историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; <b>уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы	<b>Обществознание:</b> понимать, что такое национальные традиции, ценности, гуманизм, патриотизм, самобытность. <b>История:</b> отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература? <b>Литература:</b> понятия «образ», «литературный процесс», «мировая литература»: в чём заключается особенность художественной литературы?	Чтение и анализ высказывания историка В.О. Ключевского: «Человек - главный предмет искусства. Художник изображает его так, как он сам себя выражает или пытается выразить. А человек любит выражать, обнаруживать себя. Понятно его побуждение: мы любим понимать себя и стараться, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся». Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»? Чтение вступительной статьи учебника. Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы». Устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории». Ответить на вопросы: что важнее - любить или знать литературу; как вы думаете, любовь к литературе - вещь обязательная?		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>										
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Лекция	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	<b>Репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова,	<b>Знать:</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; <b>понимать:</b> жанровые особенности «Слова...»; <b>уметь:</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения эпизоды, соответствующие иллюстрациям; удалось ли художнику передать настроение, характер	<b>История:</b> феодальная раздробленность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками. <b>ИЗО:</b> иллюстрации В.Серова, гравюры В.Фаворского, живописи В.Васнецова: найти в тексте	Составление плана «Слово о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками. Историк С.Соловьёв утверждал, что автор верен своему обещанию рассказывать по «былинам», поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением? Верно ли то, что подробностей похода князя Игоря гораздо больше в летописи, нежели в «Слове»?		

					гравюрами В.Фаворского; <b>исследовательская:</b> сопоставление «Слова» с летописными источниками	литературного героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора?				
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	1	Комбинированный	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета произведения; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? <b>Поисковая:</b> комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста произведения	<b>Знать:</b> жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; <b>понимать:</b> в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; <b>уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	<b>Литература:</b> какие фольклорные образы встречаются в «Слове...»? Как сочетается христианская и языческая символика в тексте произведения? Какова их роль в идейном замысле автора? <b>ИЗО:</b> Какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В.Васнецова, В.Серова, И.Билибина, В.Фаворского?	Аналитическое чтение и ответы на вопросы: по каким событиям учёные смогли точно установить время написания произведения; какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы?		
4	Вечные образы «Слова	1	Комбинированный	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие произведения; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о князьях»; выразительное чтение эпизодов; <b>поисковая:</b> поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская: анализ текста по вопросам и</b>	<b>Знать:</b> приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; <b>понимать:</b> особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; <b>уметь:</b> характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения <b>История:</b> русские князья, упоминаемые в «Слове», древнерусское оружие	<b>Русский язык:</b> средства выразительности художественного текста: эпитеты, метафоры, олицетворения, риторические вопросы и восклицания; <b>Литература:</b> художественный образ. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художников И. Архипова, В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»; рассматривание иллюстраций и подбор цитат к ним из текста	Составление характеристик героев, в том числе сопоставительной. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте. Ответить на вопросы: как вы думаете, не идеализирует ли автор князя Игоря; согласны ли вы с мнением профессора В.Ф. Переверзева, что князь Игорь сознаёт свой долг перед Русью? Что символизирует плач Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?		

					<b>заданиям</b>					
5	Поэтическое искусство автора	1	Комбинированный	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П.Бородина	<b>Знать:</b> авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; <b>понимать:</b> образ автора в произведении; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородина	<b>Литература:</b> автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод; <b>музыкальное искусство:</b> прослушивание арии князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»: кто является автором либретто оперы? Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная ария? Какие переживания и чувства князя нашли выражение в арии?	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски языческой культуры вы можете обнаружить в произведении? Как это характеризует автора? Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»?		
6	<b>Урок развития речи.</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	Урок развития речи	Нравственно- патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция	<b>Продуктивная, творческая:</b> создание сочинения; <b>поисковая:</b> комментирование текста	<b>Знать:</b> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; <b>понимать:</b> роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; <b>уметь:</b> комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения		Выразительно читать наизусть «Плач Ярославны». Анализ эпизода		
7	<b>Урок контроля.</b> Литературная игра «Мир Игровой песни»	1	Урок контроля	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Поэтическое мастерство автора. Переводы и переложения произведения	<b>Продуктивная, творческая:</b> защита макета книги, иллюстраций, выразительное чтение отрывков, подбор заголовков; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; <b>исследовательская:</b> сопоставление «Слова» и русских летописей	<b>Знать:</b> текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; <b>уметь:</b> выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи	<b>Музыкальное искусство:</b> А.Бородин «Князь Игорь»: каким чувством наполнены музыкальные картины оперы? Как в опере отразилась авторская идея? <b>ИЗО:</b> иллюстрации В.Серова, гравюры А.Фаворского, живопись В.Васнецова: какие особенности авторского стиля удалось передать художникам?	Викторина по тексту произведения. Выполнение заданий по станциям: 1.«Преданья старины глубокой» (историческая основа произведения). 2.«Защитники Земли Русской» (герои «Слова...»). 3.«Глубокий и скорбный лиризм» (поэтическое мастерство автора). 4.«Вечные образы» («Слова...» в искусстве)		

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 часов)**

8	Характеристика русской литературы 18 века	1	Лекция	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	<b>Рецептивная:</b> чтение высказывания о литературе 18 века; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	<b>Знать:</b> признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; <b>понимать:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	<b>История, обществознание:</b> уточнение значения общественно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение. <b>Литература:</b> классицизм, сентиментализм. <b>ИЗО, архитектура:</b> портретная живопись, архитектура 18 века: как в изобразительном и архитектурном искусстве отразились значимые черты классицизма, сентиментализма?	Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н.Рапацкой: «Процесс развития искусства - это постоянное повторение пройденного, возвращение к ценностям прошедших эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни». Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?		
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1	Комбинированный	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова	<b>Рецептивная:</b> чтение высказываний о Ломоносове; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательский анализ</b> текста оды; <b>развернутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст</b>	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>понимать:</b> идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; <b>уметь:</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры	<b>Русский язык:</b> стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внёс Ломоносов?	Ответить на вопросы: какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма? Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма?		
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1	Комбинированный	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> развернутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; <b>исследовательский анализ</b> поэтического текста	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; <b>понимать:</b> особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отдаёт поэту и поэзии; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии	<b>Литература:</b> ранее изученные стихотворения поэта. С какими произведениями поэта вы знакомы? Что вам показалось интересным в них?	Ответить на вопросы: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «завбавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?		
11	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1	Комбинированный	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» про-	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; <b>репродуктивная:</b> пересказ глав «Чудо-	<b>Знать:</b> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; <b>понимать:</b> особенности стиля Радищева; <b>уметь:</b> строить высказывание, определять тему, идею, выяв-	<b>История:</b> что такое крепостное право? <b>Обществознание:</b> что подразумевается под социальными- нравственными пороками? <b>Русский язык:</b> вспомните, чем	Ответить на вопросы: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева - повествование о судьбе русского народа?		

				светильских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма	во», «Пешки», «Спаская Полесть»; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»	лять авторскую позицию, особенности произведения	характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сентименталисты так часто использовали её в своих произведениях?			
12	<b>Урок развития речи.</b> Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	1	Урок развития речи	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	<b>Репродуктивная:</b> письменный сжатый пересказ главы «Любань»; <b>продуктивная, творческая:</b> построение рассуждения	<b>Знать:</b> приёмы сжатия текста; <b>понимать:</b> особенности сентиментализма; <b>уметь:</b> письменно строить высказывание; редактировать текст	<b>Русский язык:</b> приёмы сжатия текста	Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе "Любань"?»		
13	«Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. <b>Повесть «Бедная Лиза»</b>	1	Комбинированный	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста (выявление черт сентиментализма)	<b>Знать:</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать:</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>уметь:</b> строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	<b>ИЗО:</b> литографии Моксы, портрет писателя; <b>русский язык:</b> эмоционально-экспрессивная лексика	Ответить на вопросы: что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Как автор добывается достоверности повествования? Какие особенности речи подчёркивают, что это произведение относится к сентиментализму?		
14	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	1	Практикум	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	<b>Репродуктивная:</b> осмысление изображённых характеров, <b>продуктивная, творческая:</b> характеристика главных героев по плану; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа	<b>Знать:</b> черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; <b>понимать:</b> противоречивые характеры героев и способы их психологической характеристики; <b>уметь:</b> давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сенти-	<b>Русский язык:</b> построение развёрнутого высказывания по плану	Ответить на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Характеристика героев по плану. Рецензирование ответов		

					на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текста по вопросам и заданиям	ментального произведения; способы проявления авторской позиции; развернуто обосновывать свои суждения				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (57 часов)</b>										
15	Золотой век русской литературы	1	Лекция	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста	<b>Рецептивная:</b> чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы»; статьи «Романтизм»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; <b>исследовательская:</b> сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	<b>Знать:</b> общую характеристику развития русской литературы; отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; <b>понимать:</b> национальную самобытность русской литературы; <b>уметь:</b> развернуто обосновывать суждения; проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму	<b>История:</b> Отечественная война 1812г., восстание декабристов: какое отражение нашли эти исторические события в произведениях русской литературы? <b>Русский язык:</b> формирование русского литературного языка	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература - «сокращённая вселенная»? Каковы основные черты русской классической литературы? Запись основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: в чём заключаются истоки русского романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью? В чём суть философии двоемирия?		
16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1	Комбинированный	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворного текста	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского; <b>понимать:</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма	<b>ИЗО:</b> сопоставление картины И. Айвазовского «Девятый вал» и текста стихотворения «Море». Какие черты романтизма как художественного направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Айвазовского и В.А. Жуковского? <b>Русский язык:</b> прямое и переносное значение слова	фрагмента учебного фильма «В.А. Жуковский». Выразительное чтение стихотворений «Море» и «Невыразимое». Ответить на вопросы какой символический смысл имеет образ моря в одноимённом стихотворении? Почему именно форма отрыва избранна поэтом для выражения мысли в стихотворении «Невыразимое»? Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах?		
17	«Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	1	Комбинированный	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть; <b>поисковая:</b> поиск ответа на проблемный	<b>Знать:</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения; <b>понимать:</b> романтический характер баллады; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследживать по тексту, как рождается художественный образ	<b>ИЗО:</b> сопоставление иллюстрации художника А. Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображённому на иллюстрации	Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; в чём, на ваш взгляд, заключается простота основного сюжета баллады? Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?		

				героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное – вера в Провиденье»?; <b>исследовательская:</b> сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ худ текста					
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» (9 часов)</b>										
18	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	Лекция	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	<b>Рецептивная:</b> чтение отрывка из 2 главы «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических материалов; репродуктивная ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»; <b>продуктивная, творческая:</b> составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>понимать</b> , в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>уметь:</b> работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства	<b>ИЗО:</b> портреты А.С. Грибоедова художников И.Н. Крамского, П.З. Заболоцкого, Н.И. Уткина и др.: какие особенности внешности и характера А.С. Грибоедова запечатлел каждый из художников? <b>История:</b> русско-персидская война, Туркманчайский мирный договор. <b>Русский язык:</b> словарная работа: универсальность интересов, художническая гениальность, мудрость дипломата, цензурные искажения. <b>Литература:</b> драматическое произведение, интрига, комедия	Комментированный пересказ на тему «Грибоедов в воспоминаниях современников». Составление плана статьи учебника «замысел комедии»		
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1	Комбинированный	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально- психологический конфликт)	<b>Рецептивная:</b> чтение монологов 1 действия; <b>репродуктивная:</b> создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; <b>понимать:</b> природу общественной комедии, условность «разговорного сти природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; <b>уметь:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать <u>текст комедии</u> ; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	<b>Русский язык:</b> построение рассуждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, повыкинь дурь из головы, какого ж дал я маху и т.д. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художника Д. Кардовского: какие черты характера Чацкого, Молчалина, Софьи и Фамусова акцентирует художник?	Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явлении первого действия; какова роль цитат в раскрытии характера персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы?		
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	1	Комбинированный	Чацкий и фамусовская Москва	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста, чтение наизусть; <b>репродуктивная:</b> осмысление ха-	<b>Знать:</b> значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; <b>понимать:</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка;	<b>Русский язык:</b> толкование слов: карбонарий, хрипун, фалот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова, просторечная	Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие сторо-		

					ракторов персонажей; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; <b>поисковая:</b> комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ монологов по плану	<b>уметь:</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	лексика. <b>ИЗО:</b> иллюстрации Д. Кардовского: какие отношения между персонажами подчёркивает художник?	ны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
21	«Можно ли против всех!» Анализ 3 действия	1	Комбинированный	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> характеристика персонажа; <b>поисковая:</b> комментирование монологов; <b>исследовательская:</b> анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	<b>Знать:</b> понятия: кульминация, конфликт, вне-сценические персонажи; понимать: значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; <b>уметь:</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	<b>Русский язык:</b> описание-характеристика персонажа через речь, жесты, авторские ремарки; оценочные эпитеты, их роль в создании образа героя	Устные сочинения, составленные на основе кратких характеристик персонажей 3 действия. Ответить на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого? Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей		
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия	1	Комбинированный	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление финала пьесы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> комментирование текста; <b>исследовательская:</b> анализ монолога Чацкого	<b>Знать:</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; <b>понимать:</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; <b>уметь:</b> определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	<b>Литература:</b> открытый финал, драматический конфликт; <b>история:</b> декабристское движение	Развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога А. Чацкого. Ответить на вопросы: в чём горе, которое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»?		
23	Жанр высокой комедии	1	Комбинированный	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> устное сочинение; выразительное чтение наизусть; <b>поисковая деятельность:</b> самостоятельный поиск ответов на проблем-	<b>Знать:</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>понимать:</b> историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; <b>уметь:</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в	<b>Литература:</b> классицизм, романтизм; <b>история:</b> взгляды декабристов	Ответить на вопросы: какие традиции классицизма сохранились в комедии; какие черты романтизма присутствуют в пьесе? Какие новаторские черты реалистической комедии появляются в «Горе от ума»? В чём историческая истина конфликта комедии? Составление таблицы «Тради-		

					ные вопросы, заполнение таблицы; <b>исследовательская деятельность:</b> анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова	комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы		ции и новаторство в комедии»		
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1	Практикум	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи Гончарова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, <b>продуктивная, творческая:</b> запись основных положений статьи; <b>исследовательская:</b> сопоставление критических статей И.А.Гончарова и В.Г.Белинского	<b>Знать:</b> текст статьи Гончарова; <b>понимать:</b> концепцию критической статьи; <b>уметь:</b> работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи	<b>Русский язык:</b> конспект, приёмы конспектирования	Составление конспекта статьи		
25 26	<b>Уроки развития речи.</b> Классное сочинение обучающего характера	2	Урок развития речи	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя	<b>Репродуктивная:</b> осмысление характера персонажа; <b>продуктивная, творческая:</b> написание сочинения; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста комедии	<b>Знать:</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>понимать:</b> личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; <b>уметь:</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	<b>Русский язык:</b> построение сочинения-рассуждения	Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения		
<b>А.С.Пушкин (19 часов)</b>										
27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презентация заочной экскурсии <b>поисковая:</b> поиск ответов на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; <b>понимать:</b> значение Пушкина для русской культуры; <b>уметь:</b> строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения	<b>ИЗО:</b> портреты поэта кисти В.А. Тропинина, О.А. Кипренского, И.Л. Линёва, гравюры Райта, картины Н.Ге, И.Е. Репина: что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник? <b>История:</b> исторические события: Отечественная война 1812 года, тайные общества декабристов, восстание декабристов; исторические деятели: Александр I, Николай I	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта		
28	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Комбинированный	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинскую лирику. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лири-	<b>Знать:</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать и анализиро-	<b>ИЗО:</b> работа с портретом А.С. Пушкина художника О.А. Кипренского и ответы на вопросы: удалось ли художнику создать возвышенный образ поэта; как вы думаете, с какой	Защита поэтических сборников «Мой Пушкин». Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений		

				этапах его творческого пути. Образно-стилистическая глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	ки?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; <b>поисковая:</b> комментирование текстов стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	вать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы	целью нарисована на заднем плане картины муза?			
29	«Пока свободой горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1	Комбинированный	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря»	<b>Знать:</b> какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; <b>уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения	<b>История:</b> движение декабристов, конституционная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи? <b>Русский язык:</b> какие изобразительные средства языка делают стихи Пушкина запоминающимися? <b>ИЗО:</b> сопоставление картины И. Репина и И.Айвазовского со стихотворением Пушкина: какие мотивы стихотворения нашли отражение на полотне художников? Как антитеза <i>брег, берег - море</i> реализуется в стихотворении и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишённая звуков картина заставляет вспомнить стихотворение «К морю»?	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю? Какие идеи, настроения пронизывают стихотворение «К морю»? Каким изображается море? Как в стихотворении звучит мотив «естественной свободы человека»? С какими идеями связывает Пушкин «древо яда» в стихотворении «Анчар»? Почему человек тоже стал разносить яд анчара? Согласны ли вы с мнением академика Д.Л. Благого, считающего, что декабристы влияли на Пушкина, а поэт воздействовал на них?		
30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Комбинированный	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений, <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть стихотворения; развёрнутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения учащихся о друзьях и	<b>Знать:</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; <b>понимать:</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать	<b>Литература:</b> ранее изученные стихи «И.И. Пущину», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Арион», ответы на вопросы: какими чувствами проникнуты стихи; кому они посвящены?	Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к личным друзьям; что общего в судьбах А.А. Дельвига, И.И. Пущина, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина?		

					адресатах дружеской лирики; <b>исследовательская:</b> выявление общих черт лирики					
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1	Комбинированный	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадона» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики, <b>понимать:</b> образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	<b>ИЗО:</b> работа художника А.А.Иванова, миниатюра Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портрет К. Брюллова «Н.Н. Пушкина»: какими ли вы представляли себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли художникам передать не только их внешнюю, но и внутреннюю красоту?	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация. Ответить на вопросы: какие опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина - это ...»		
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	1	Комбинированный	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений А.С. Пушкина; сопоставление сти-	<b>Знать:</b> философские мотивы в лирике Пушкина; <b>понимать:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы	<b>Литература:</b> сопоставление стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» и стихотворения Пушкина «Осень»: как вы думаете, почему Пушкин использует в качестве эпиграфа строку из стихотворения Державина? Чем отличается стихотворение Пушкина от державинского?	Ответить на вопрос: какие философские проблемы ставятся в художественной литературе? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С. Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая «бездна пространства» встаёт в стихотворении «Осень»? Какое отражение в стихотворении нашёл мотив вечного обновления жизни? Что имел в виду исследователь, называя Пушкина «гениальным мастером жизни»?		

					хотворения Пушкина «Осень» и стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская»					
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1	Комбинированный	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> рассуждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; <b>исследовательская:</b> сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением Пушкина	<b>Знать:</b> время создания стихотворений; особенности эпохи; <b>понимать:</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; <b>уметь:</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения	<b>Литература:</b> проследить, как развивается жанр оды, сопоставить стихотворения Ломоносова и Державина «Памятник» с стихотворением Пушкина. <b>Русский язык:</b> толкование слов и словосочетаний - «всяк сущий в ней язык», «велению Божию», виждь, внемли, «горный ангелов полёт», шестикрылый серафим	Ответить на вопросы: какие поэты были предшественниками А.С Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюжета стихотворения «Пророк» с библейским источником; каков философский смысл образов жажды, пустыни, перепутья в начале стихотворения? Что происходит с человеком в момент преображения? Почему ассоциативно сближаются образы поэта и пророка? Какой смысл имеет эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? Как вы думаете, почему в окончательном тексте стихотворения Пушкин заменил первоначальное «звучи новые» на «чувства добрые», «душа в бессмертной лире» на «душа в заветной лире»? На чём основано убеждение Пушкина в будущей своей известности? В чём состоит смысл наказа своей музе?		
34	<b>Урок развития речи.</b> Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	1	Урок развития речи	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение - интерпретация лирического стихотворения; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворения	<b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения; <b>уметь:</b> разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения		Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Анализ вариантов вступления и заключения. Редактирование выполненных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения.		
35	«И всюду страсти роковые, и от судьбы защиты нет». Поэма «Цыганы»	1	Комбинированный	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие поэмы; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого	<b>Знать:</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>понимать:</b> идейно-художественные особенности поэмы; <b>уметь:</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную ха-	<b>Литература:</b> углубление понятия «романтизм»	Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непоясненность многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? Сопоставить Алеко и Старика: кто из них действительно «вольный житель мира»? В чём истинная свобода чело-		

					цыгана, Алеко, песни Земфиры; <b>поисковая:</b> сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставительная характеристика героев	рактику; развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй		века? Можно ли удержать любовь? Что лучше - гордость или смирение?		
36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	Комбинированный	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста трагедии; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета произведения по вопросам; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями М.А.Врубеля	<b>Знать:</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; <b>уметь:</b> выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев	<b>Музыка:</b> творческая судьба Моцарта и Сальери, «Реквием» Моцарта, прослушивание заключительной части «Реквиема» и ответ на вопрос: какие настроения композитора нашли отражение в музыке? <b>ИЗО:</b> сопоставление рисунков М. Врубеля с текстом трагедии: как в поэме и рисунках Врубеля реализуется драматический конфликт добра и зла?-	Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство - две вещи несовместные»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Сальери и Моцарта? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству? Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвобожден человек?»		
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Лекция	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысленные высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819- 1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собранием пёстрых глав»? <b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; <b>поисковая:</b> комментирование текста	<b>Знать:</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; <b>понимать:</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	<b>Литература:</b> знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятий «композиция», «сюжет»; выявление характеристики романа, данной в стихотворении А.С. Пушкина «Труд»	Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?		
38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1	Комбинированный	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно- философская проблематика произведения	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск	<b>Знать:</b> содержание 1-5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; <b>понимать:</b> что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя; <b>уметь:</b> давать характеристику герою, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника Н. Кузьмина: какой главе романа наиболее созвучен рисунок? Почему художник изображает так часто Онегина и автора вместе?	Ответить на вопросы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? Почему автор, в отличие от Онегина, не испытывает хандры? Каков смысл эпиграфа к первой главе?		

					ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; комментированное чтение строф 3- 35, 42-48 романа	типические черты, присущие главному герою				
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и помещное дворянство	1	Комбинированный	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»? <b>Поисковая:</b> комментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; <b>уметь:</b> выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского	<b>Русский язык:</b> словарная работа - определение значения слов «эгоист», «эгоизм». <b>ИЗО:</b> иллюстрации художника К.И. Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа. Онегин какой поры жизни изображён на портрете? Какие строки из романа созвучны иллюстрации художника? Что объединяет пушкинский рисунок и иллюстрацию К.И. Рудакова?	Ответить на вопросы: как сопоставление Онегина с помещным дворянством оттеняет образ Онегина; какой в романе предстаёт жизнь помещного дворянства? Можно ли согласиться с мнением критика, что в романе «показан внутренний кризис дворянского общества»? На игре каких слов построен эпитафия к 2 главе? Каков его смысл?		
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1	Комбинированный	Онегин и Ленский. Нравственно- философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50- 51 главы 4; 42, 44- 45 главы пятой; полноценное восприятие художественного текста романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа? <b>Поисковая:</b> комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; <b>исследовательская:</b>	<b>Знать:</b> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; <b>понимать:</b> нравственно- философскую проблематику романа; <b>уметь:</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника К.И. Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа: какой из портретов - созданный рукой Пушкина или акварель Рудакова - отвечает вашему представлению о Ленском?	Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России?		

					анализ художественного текста					
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1	Комбинированный	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; <b>репродуктивная:</b> ответы на репродуктивные вопросы; <b>Продуктивная, творческая:</b> обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, диалога с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману	<b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; <b>понимать:</b> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <b>уметь:</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника К. Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и получившие пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы романа заставляют вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, непосредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чём особенности художественного воплощения художником К. Рудаковым словесного портрета Ольги? В какой мере художнику удалось передать черты внешности и характера героини?	Ответить на вопросы: какую характеристику даёт Пушкин Татьяне во 2 главе; как раскрывается «русская душа» героини в 4- 10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому назвать Татьяну с няней «целой драмой, проникнутой глубиной истины»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и её чувству автор? В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?		
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Комбинированный	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского	<b>Рецептивная:</b> чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13, 17-25, 27- 38; главы 8, строфы 14-16, 19-20, 28, 33-34; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; <b>понимать:</b> смысл финала романа; смысл сопоставления героев; <b>уметь:</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского; определять собственное отношение к героям	<b>ИЗО:</b> иллюстрации к роману художника Н.Кузьмина «Онегин и Татьяна»: какую встречу изобразил иллюстратор, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки романа, которые могут быть использованы как подписи к рисунку	Ответить на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор причины перемены, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?		
43	«...Мы неугодно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	1	Практикум	Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	<b>Репродуктивная:</b> определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения учащихся,	<b>Знать:</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>понимать,</b> в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; <b>уметь:</b> различать образ автора как героя	<b>ИЗО:</b> рисунки художника Н. Кузьмина: перечитать начало 5 главы. Каким изображён автор романа на рисунке художника? В какой мере иллюстрация созвучна	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской		

					устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»); <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи	произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа	начальным строфам 7 главы? Почему искусствоведы называют иллюстрации художника импровизациями?	лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?		
44-45	<b>Уроки контроля.</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	Уроки контроля	<b>Темы сочинений</b> 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин назвал Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	<b>Продуктивная, творческая:</b> написание сочинения на литературную тему; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск цитат; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их создания (цепочки и перечисления); <b>понимать:</b> тему и основную мысль сочинения; <b>уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты	<b>Русский язык:</b> построение сочинения-рассуждения	Выделение ключевых слов в теме сочинения и её анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений. Составление черновиков. Написание сочинения		

**М.Ю.Лермонтов (14 часов)**

46	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1	Лекция	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; <b>репродуктивная:</b> викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения	<b>Знать:</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	<b>ИЗО:</b> автопортрет Лермонтова. Какой человек предстаёт перед нами на портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществились в это время?	Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта		
----	---	---	--------	---	--	---	--	--	--	--

					«Смерть Поэта»					
47	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Комбинированный	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь:</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	<b>История:</b> осмысление тридцатых годов XIX столетия как эпохи «безвременья»: как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на «разобщение» людей?	Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»?		
48	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	1	Комбинированный	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворений	<b>Знать:</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения лирического героя	<b>Русский язык:</b> толкование слов: грядущее, бремя, поприще, прищлец, промотавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения»	Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»		
49	<b>Урок контроля.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	1	Урок контроля	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	<b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть стихотворения; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворения	<b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина»; <b>уметь:</b> интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельном тексте; редактировать текст сочинения		Редактирование написанных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения		

50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	1	Комбинированный	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	<b>Русский язык:</b> толкование слова «рок»; <b>ИЗО:</b> рассматривание портретов женщин - адресатов любовной лирики	Ответить на вопросы: можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные послания?		
51	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и	1	Комбинированный	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	<b>Рецептивная;</b> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть; осмысление высказывания Д.Л. Андреева: «...эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе пессимистических раздумий чтеца человеческих душ»; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения; <b>исследовательская:</b> сопоставление двух «Пророков» (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов)	<b>Знать:</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; делать историко-культурный комментарий	<b>Русский язык:</b> осмысление роли архаизмов в стихотворении: как сочетается в стихотворении архаичная и современная поэту лексика? <b>Литература:</b> «Пророк» А.С. Пушкина	Ответить на вопросы: согласны ли вы с мнением русского историка и философа Д. Андреева, что Лермонтова можно назвать «чтецом человеческих душ»; как вы думаете, в лермонтовском «Пророке» выражены религиозные убеждения поэта или евангельский сюжет послужил ему основой для передачи собственных раздумий? Чем близок и чем отличается евангельский сюжет об апостоле Павле от лермонтовской версии в стихотворении «Пророк»? В чём смысл использования архаизмов в «Пророке»? Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался? «Всеведение пророка» - дар или проклятие?		

52	Лермонтов-прозаик - это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман	1	Комбинированный	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои	Рецептивная: чтение предисловия; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа; <b>продуктивная, творческая:</b> защита мини- сочинений «Пушкин-дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	<b>ИЗО:</b> репродукция картины М.Ю. Лермонтова «Воспоминание о Кавказе»:каким настроением она проникнута?	Викторина «О каком герое идёт речь?» Ответить на вопросы: как вы думаете, какова основная проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит Лермонтов в её решение?		
53	Печорин и «горцы»	1	Комбинированный	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	<b>Репродуктивная:</b> викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> текст повести, <b>понимать:</b> художественное своеобразие повести; <b>уметь:</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности	<b>Русский язык:</b> способы передачи текста в зависимости от цели пересказа. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками? Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему композиционным центром рисунка М.А. Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез?	Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?		
54	Печорин и Максим Максимыч	1	Комбинированный	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста повести «Максим Максимыч»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный	<b>Знать:</b> текст повести; <b>понимать:</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <b>уметь:</b> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; оп-	<b>Русский язык:</b> способы передачи текста. <b>ИЗО:</b> иллюстрация-заставка художника Д. Шмаринова «Прощание Максима Максимыча с Печориным»: как в рисунке раскрывается драматизм ситуации?	Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя? В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бед-		

					пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания; <b>продуктивная, творческая:</b> защита творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	ределять границы эпизода		ным штабс- капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из крепости? В какую сторону развился его характер?		
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	Комбинированный	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	<b>Рецептивная:</b> чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; <b>репродуктивная:</b> рассказ о злоключениях Печорина в Тамани; <b>продуктивная, творческая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблем <b>поисковая:</b> комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <b>понимать:</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь:</b> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	<b>Русский язык:</b> повествование как тип речи, изменение лица рассказчика. <b>ИЗО:</b> иллюстрация художника Д. Шмаринова «Песня девушки»: в чём обворожительность девушки-ундины?	Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь - «мирным кругом»? Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?		
56	Печорин и «водяное общество»	1	Комбинированный	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера «Да! Такова была моя участь...»;	<b>Рецептивная:</b> чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов «Да! Такова была моя участь...»; <b>репродуктивная:</b> выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли; <b>продуктивная, творческая:</b> составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в	<b>Знать:</b> понятие «двойник», содержание повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; <b>уметь:</b> составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художников Д.Шмаринова и М.Врубеля к роману: какие эпизоды запечатлели художники? Как пластическими средствами переданы черты характера героев? <b>Литература:</b> сопоставление «Думы» с текстом романа. <b>Русский язык:</b> словарная работа: рефлексия, скептицизм, самоанализ, психоанализ	Ответить на вопросы: что побудило Печорина отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калекой»; почему Печорин отверг «тихие радости и спокойствие душевное»? Согласны ли вы с мнением поэта и критика И.Ф. Анненского, что «смерть Грушницкого прекрасна»? В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?		

					сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова					
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Комбинированный	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	<b>Рецептивная:</b> чтение отрывка - мышления Печорина о людях; <b>репродуктивная:</b> подробный пересказ с изменением лица; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста повести по вопросам и заданиям	<b>Знать:</b> текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; <b>понимать:</b> философскую концепцию повести; <b>уметь:</b> развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	<b>Русский язык:</b> словарная работа: толкование слова «фаталист»; <b>ИЗО:</b> иллюстрация художника Д. Шмаринова «Вулич выигрывает пари»: как пластическими средствами художник передал веру Вулича в провидение?	Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба predetermined заранее?» Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?		
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1	Практикум	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагментов критической статьи; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям; <b>Русский язык:</b> составление конспекта фрагмента статьи Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» <b>продуктивная, творческая:</b> защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?	<b>Знать:</b> художественное своеобразие романа, <b>понимать:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>уметь:</b> выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	<b>Русский язык:</b> составление конспекта фрагмента статьи	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа В чём значение романа для развития русской литературы?		

					Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»					
59	<b>Урок развития речи.</b> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	1	Урок развития речи	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	<b>Продуктивная, творческая:</b> осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения; <b>поисковая деятельность:</b> систематизация материалов в соответствии с темой сочинения	<b>Знать:</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина; <b>уметь:</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение	<b>Русский язык:</b> составление плана сочинения	Редактирование плана по опорным вопросам. Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть гораздо интереснее истории целого народа»? Что интересует писателя: внешняя или внутренняя жизнь человека? Какие проблемы, вопросы поднимает автор, изображая Печорина? Почему Печорин выступает режиссёром чужой жизни? Можно ли согласиться, что поступки его продиктованы только эгоцентризмом? В чём заключается драма Печорина?		

**Поэты пушкинской поры ( 2 часа)**

60	К.И. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	1	Комбинированный	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова; <b>репродуктивная:</b> пересказ статей учебника о поэте; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения, <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий	<b>Литература:</b> сопоставление с любовными стихами Пушкина: какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К. Батюшкова? Что в них общего и чем отличаются?	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?		
----	---	---	-----------------	---	---	---	--	---	--	--

61	А.В.Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	1	Комбинированный	Одушевленная жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «разлука», «Лес»	<b>Рецептивная:</b> Чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника о поэте; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ текстов стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий	<b>Музыка:</b> романс Н.Римского-Корсакова «Соловей», А. Гурилёва «На заре туманной юности»: почему многие композиторы, современники А.В. Кольцова, обращались к текстам его стихотворений	Ответы на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях А.В. Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?		
----	---	---	-----------------	---	--	---	--	--	--	--

**Н.В.Гоголь «Мертвые души» (10 часов)**

62	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1	Лекция	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор)	<b>Репродуктивная:</b> викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы; <b>продуктивная, творческая:</b> осмысление высказывания Чернышевского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь:</b> сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	<b>ИЗО:</b> портреты Гоголя художников А. Г. Венецианова и А.А. Иванова, ответы на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчеркнуть в гоголевском облике каждый художник?	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя. Ответить на вопрос: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в защите?		
63	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	Комбинированный	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста поэмы; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя; <b>поисковая:</b> осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>понимать:</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; <b>уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	<b>ИЗО:</b> рассматривание обложки второго издания поэмы по эскизу И. Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы?	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С. Пушкину и Погодину представления о том, кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы? Как вы думаете, принципиально ли изменение жанра произведения? Как вы понимаете высказывание Гоголя: «Город никак не уступал другим губернским городам»?		
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	Комбинированный	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста произведения; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы по тексту поэмы, <b>продуктивная, творческая:</b> анализ таблицы, сопоставительная	<b>Знать:</b> текст поэмы; <b>понимать:</b> способы создания образов помещик <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действи-	<b>ИЗО:</b> иллюстрация художника А. Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношение? Удалось ли художнику передать суть и настроение эпизода? Вы таким представляли героя, которого, вне	Ответы на вопросы: почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачёва, сказавшего, что «маниловщина больше самого Манилова»? Как вы понимаете слова автора		

					характеристика помещиков; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Манилова», главы 3 «Чичиков у Коробочки»	тельности	сомнения, узнали?	о том, что «иной и почтенный, и государственный человек, а на деле - совершенная Коробочка»? Какие действия Коробочки в дальнейшем привели к разоблачению Чичикова?		
65	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1	Комбинированный	Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков	<b>Рецептивная:</b> чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрёва» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Знать:</b> приём зоологизации, текст поэмы; <b>понимать:</b> события создания образов помещиков; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художников А. Лаптева и А. Агина: какие эпизоды поэмы они иллюстрировали? Можно ли утверждать, что основой для рисунков послужил один и тот же эпизод? Кому из художников, на ваш взгляд, лучше удалось передать характеры персонажей и настроение эпизода?	Устные характеристики помещиков по плану. Ответить на вопросы: почему персонаж назван автором историческим и многосторонним человеком; с какой целью Гоголь пишет о помещике: «Ноздрёв был среди собак совершенно как отец среди семейства»? На ваш взгляд, что такое «ноздрёвщина»; можно ли говорить о таком общечеловеческом и социальном явлении? С какой целью Гоголь прибегает к приёму «зоологизации» описания? Как вы понимаете высказывание «Кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь»? Гоголя о Собакевиче:		
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	Комбинированный	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями изобразительного искусства; комментированное чтение 6 главы; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	<b>Знать:</b> приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; <b>понимать:</b> способы создания образа Чичикова; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	<b>Изобразительное искусство:</b> рассмотрение иллюстраций к поэме художников А. Агина и А. Лаптева, сопоставление с текстом поэмы: какой эпизод изобразили художники? Кто из художников, по вашему мнению, более прав в своей трактовке образа Плюшкина?	Ответить на вопросы: почему омертвела душа Плюшкина; по какому принципу следуют друг за другом «помещичьи» главы поэмы? Случайно ли галерея помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным? Докажите, что Гоголь создаёт тип, типический характер. Дайте литературоведческое определение этому понятию		
67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	Комбинированный	Мёртвые и живые души: городские чиновники	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста произведения;	<b>Знать:</b> текст поэмы; <b>понимать:</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>уметь:</b> пересказывать	<b>ИЗО:</b> гравюра В. Бернарнского с рисунка Н. Агина «Чиновники в канцелярии присут-	Ответить на вопросы: каков собирательный образ чиновников; согласны ли вы с утверждением Собакевича,		

					<p><b>репродуктивная:</b> пересказ «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p><b>продуктивная,</b></p> <p><b>творческая:</b> характеристика чиновников губернского города; выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернским городам»;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование текста поэмы (глав 7-8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ художественного текста</p>	<p>текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p>	<p>вия» и сопоставление с текстом поэмы: как художник изобразил мир чиновников? Подберите из текста поэмы эпизод, подходящий к изображённому?</p>	<p>что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»? Как характеризует автор взаимоотношения чиновников? Почему покупка Чичикова произвела на них столь большое впечатление? Какова реакция чиновников на известие о том, что сделка Чичикова - мошенничество? Как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество? Какой смысл имеет финал повести?</p>		
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1	Комбинированный	<p>Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы</p>	<p><b>Репродуктивная:</b> пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ 11 главы</p>	<p><b>Знать:</b> текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; <b>понимать:</b> художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; <b>уметь:</b> создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждение</p>	<p><b>ИЗО:</b> рассматривание рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с текстом поэмы: какие черты характера, обозначенные Гоголем, подчеркнул в рисунке художник?</p>	<p>Ответить на вопросы: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?</p>		
69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	Практикум	<p>Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского</p>	<p><b>Репродуктивная:</b> осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; <b>поисковая:</b> комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме; <b>исследовательская:</b> анализ художествен-</p>	<p><b>Знать:</b> текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; <b>понимать:</b> как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; <b>уметь:</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию</p>	<p><b>ИЗО:</b> гравюра В. Бернардакского с рисунка Н. Агина: такой ли вы представляли себе птицу-тройку?</p>	<p>Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми? Почему своё назначение художника и свой творческий метод Гоголь определяет следующими словами «и долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые слёзы!»? Каким лирическим отступлением завершается 11 глава? Какое значение имел для Гоголя в его авторских отступлениях</p>		

					ного текста			художественный опыт Пушкина?		
70	<b>Урок Развития речи.</b> Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?»	1	Урок развития речи	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл	<b>Продуктивная, творческая:</b> создание развёрнутого ответа на вопрос	<b>Знать:</b> текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа; <b>понимать:</b> идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; <b>уметь:</b> давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста		Письменный развёрнутый ответ		
71	<b>Урок контроля.</b> Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1	Урок контроля	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка	<b>Репродуктивная:</b> знание текстов произведений, исторических событий; <b>продуктивная:</b> выразительное чтение, мини-сочинения; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями искусства	<b>Знать:</b> основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей; <b>уметь:</b> отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства	<b>Русский язык:</b> речевой этикет; <b>история:</b> Отечественная война 1812 года, тайные общества и восстание декабристов	Отборочный тур: ответы на вопросы викторины. Игра по номинациям: великие люди эпохи, гроза двенадцатого года, звезда пленительного счастья, «Найду ли краски и слова?» Участие в конкурсах: «Неожиданные депеши», «Сударыня, позвольте пригласить...» (речевой этикет первой половины XIX века)		

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 часа)

72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1	Комбинированный	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	<b>Репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов пьесы; <b>исследовательская:</b> анализ афиши пьесы	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <b>понимать:</b> конфликт пьесы; <b>уметь:</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	<b>ИЗО:</b> портрет писателя работы художника В.Перова: какие черты личности сумел передать художник?	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?		
73	Любовь в патриархальном мире	1	Комбинированный	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	<b>Поисковая:</b> самостоятельный ПОИСК ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы	<b>Знать:</b> текст пьесы; <b>понимать:</b> основной конфликт; <b>уметь:</b> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	<b>Русский язык:</b> словарная работа: толкование слов «патриархальность», «благодать», «слащавость»	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?		
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	Комбинированный	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Сохранение и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; <b>репродуктивная:</b> пересказ эпизода встречи; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> основные факты жизни Достоевского, текст романа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	<b>ИЗО:</b> репродукции М.В.Добужинского; как образы окружающего мира помогают передать переживания Настеньки, её внутренний мир? Какие слова из произведения наиболее звучны иллюстрации?	Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком А.Кирпотиним; в чём бы поспорили с ним? Каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?		

					<b>творческая:</b> сообщение о жизни и творчестве Достоевского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями искусства; комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста					
75	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	Комбинированный	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе (презентация); <b>поисковая:</b> комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	<b>Знать:</b> особенности художественной манеры писателя, <b>понимать:</b> идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска», <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		Викторина по рассказам писателя. Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чём причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В чём заключается авторская ирония?		

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

76	Человек и история	1	Лекция	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>исследовательская:</b> сопоставление исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей	<b>Знать:</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; <b>уметь:</b> конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	<b>История:</b> какие важнейшие исторические события определили судьбу страны?	Рецензирование ответов. Запись основных положений лекции учителя		
77	«Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	Комбинированный	М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска	<b>Репродуктивная:</b> викторина по тексту повести; ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; сообщение о жизненном и твор-	<b>Знать:</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; <b>понимать:</b> идейный смысл произведения; <b>уметь:</b> анализировать произведение с	<b>Литература:</b> какие имена писателей-сатириков вам знакомы?	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»		

				теска в повести	ческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение текста повести	учёт особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию				
78	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1	Комбинированный	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства»	<b>Репродуктивная:</b> пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»; <b>продуктивная, творческая:</b> формулирование определения «шариковщины» как социального явления; составление сравнительной характеристики; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ текста повести	<b>Знать:</b> текст произведения, идейное значение эпизодов; <b>уметь:</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	<b>Киноискусство:</b> экранизация повести «Собачье сердце» режиссёром В. Бортко: что открыл вам фильм в повести Булгакова и что, по-вашему, он затушевывал в ней?	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека. Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?		
79	Поэтика Булгакова-сатирика	1	Практикум	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?»; осмысление заголовка повести; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ текста повести	<b>Знать:</b> приёмы сатиры; художественные особенности повести; <b>понимать:</b> смысл названия повести; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	<b>Литература:</b> в каких произведениях писателей вы встречали гротеск как средство художественной выразительности; какова его роль?	Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?		
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1	Комбинированный	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	<b>Рецептивная:</b> чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; <b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета произведения; про-	<b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>понимать:</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию -	<b>История:</b> что вы знаете о судьбе военнопленных?	Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы - войны и весны, смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чём смысл названия рассказа? По-		

					дуктивная, <b>творческая</b> : сообщение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация); заочная экскурсия в Вёшенскую; <b>исследовательская</b> : анализ текста повести			чему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?		
81	Образ Андрея Соколова	1	Комбинированный	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широка типизации	<b>Рецептивная</b> : чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; <b>репродуктивная</b> : пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; <b>продуктивная, творческая</b> : выразительное чтение эпизода; рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» <b>поисковая</b> : установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод «В церкви»)	<b>Знать</b> : реализм в художественной литературе, реалистическая типизация; <b>уметь</b> : находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	<b>Киноискусство</b> : просмотр фрагмента фильма режиссёра С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека?	Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает?		
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя- рассказчика	<b>Репродуктивная</b> : осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; <b>продуктивная, творческая</b> : сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; <b>поисковая</b> : комментированное чтение текста художественного произведения; <b>исследовательская</b> : анализ рассказа	<b>Знать</b> : определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>понимать</b> : идейный смысл рассказа; <b>уметь</b> : анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	<b>Русский язык</b> : какое значение имеют слова: праведник, праведница, праведный?	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?		
83	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	1	Комбинированный	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	<b>Репродуктивная</b> : пересказ «Судьба Матрёны»; <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская</b> :	<b>Знать</b> : текст произведения; <b>понимать</b> : трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; <b>уметь</b> : пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновать		Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни		

					анализ художественного текста	выявлять суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		город. Ни вся земля наша»? В чём заключается притчевый характер рассказа?		
84	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1	Комбинированный	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без края...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Отвечить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»		
85	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	<b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Фотоискусство:</b> портреты Маяковского: чем они вам кажутся интересными? Проявился ли во внешности поэта его бунтарский дух?	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского		
86	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1	Комбинированный	С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие стихотворений поэта; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	<b>Знать:</b> основные факты жизни, особенности творческого метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Отвечить на вопрос: что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?		
87	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1	Комбинированный	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихо-	<b>Репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> установление ассо-	<b>Знать:</b> основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биогра-	<b>ИЗО:</b> портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них, на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы?	Отвечить на вопросы: что значит слова: «Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете?		

				творений	циативных связей с художественными изображениями поэтессы; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	фический комментарий стихотворения				
88	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> комментарий стихотворения	<b>Знать:</b> основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответы на вопросы: каковы взгляды Пастернака на историю; что, по мнению философа Асмуса, лежит в основе пастернаковского восприятия жизни; какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?		
89	Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!»	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта; как реализуется утверждение «Мысль - Образ - Музыка - вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»?		
90	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о	1	Комбинированный	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; рассказ о поэте; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворения	<b>Знать:</b> основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Киноискусство:</b> просмотр фрагмента фильма об А. Твардовском: каким предстал перед вами поэт; что больше всего поразило вас в его жизни?	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения «Я убит подо Ржевом»?		
91	<b>Урок развития речи.</b> Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1	Урок развития речи	Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	<b>Продуктивная, творческая:</b> написание сочинения	<b>Знать:</b> художественные особенности стихотворения; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения; <b>уметь:</b> письменно анализировать стихотворение	<b>Русский язык:</b> построение текста	Редактирование текста. Выполнение письменного анализа стихотворения		

### ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

92	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Ю. Бондарев «Горячий снег»	1	Урок внеклассного чтения	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов; сопостави-	<b>Знать:</b> текст произведения, особенности жанра, главных героев; <b>понимать:</b> проблематику романа; <b>уметь:</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	<b>История: что</b> вы знаете о Сталинградской битве; какой исторический материал положен в основу романа?	Ответить на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздов В чём драматизм судьбы командарма Бессоно-		
----	---	---	--------------------------	---	--	---	--	--	--	--

					тельная характеристика персонажей, <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская</b> : анализ романа			ва? Почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»? Какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?		
93	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Чудики» В.М. Шукшина	1	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»	<b>Рецептивная</b> : полноценное восприятие текстов рассказов; <b>репродуктивная</b> : ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; <b>продуктивная, творческая</b> : выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; <b>исследовательская</b> : анализ рассказов	<b>Знать</b> : тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; <b>понимать</b> : художественный мир произведений Шукшина; <b>уметь</b> : выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определяя авторское отношение к персонажам		Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в рассказах; можно ли утверждать, что герои рассказов - странные люди, чудики? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?		
94	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	1	Внеклассное чтение	Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»	<b>Рецептивная</b> : выборочное чтение эпизодов; <b>репродуктивная</b> : ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; <b>продуктивная, творческая</b> : сообщение о Б.Екимове; <b>поисковая</b> : самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; <b>исследовательская</b> : анализ рассказов	<b>Знать</b> : автора, факты его жизни и деятельности; тексты рассказов; <b>понимать</b> : художественный мир рассказов, нравственные проблемы; <b>уметь</b> : анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения, определяя авторское отношение к персонажам		Ответить на вопросы: в чём смысл названия рассказа «Живая душа»; каким изображает автор своего юного героя? Как вы понимаете смысл финала рассказа? Что объединяет рассказ «Живая душа» с рассказом «Некому посидеть со старухой»? Какие душевные качества ценит автор в своём герое? Почему именно маленький Гриша, герой рассказа «Ночь исцеления», смог помочь своей бабушке?		

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

95	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)	<b>Рецептивная</b> : полноценное восприятие текста стихотворений; <b>репродуктивная</b> : ответы на репродуктивные вопросы; <b>продуктивная, творческая</b> : выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни Катулла; <b>поисковая</b> : установление ассоциативных связей с произведениями ваяния и живописи; <b>исследовательская</b> : сопоставление стихо-	<b>Знать</b> : особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; <b>понимать</b> : стихотворения поэта, его миропонимание; <b>уметь</b> : выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>История</b> : чтение высказывания древнеримского историка Тацита о времени, в котором жил Катулл: что ценили люди этой эпохи? <b>ИЗО</b> : иллюстрации с изображением древнеримских статуй, архитектурных сооружений: как характерные черты эпохи отразились в произведениях искусства?	Ответить на вопросы: почему Катулл своей своеобразной поэтической формулой взял слова «ненавижу и люблю»; как эта формула проявляется в стихах? Удаётся ли Катуллу уйти от бурь и потрясений времени? Что привнёс А.С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?		
----	-----------------------------------	---	-----------------	--	---	---	--	---	--	--

					творения Катулла и поэтического перевода Пушкина «Мальчику»						
96	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста произведения; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Горации; <b>исследовательская:</b> сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов	<b>Знать:</b> содержание оды Горация, <b>понимать:</b> идейный смысл оды, <b>уметь:</b> выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии			Ответить на вопросы: как представляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты; как они отвечают на вопрос «В чём заслуга и назначение поэта?»		
97	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Комбинированный	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста 5 песни; <b>репродуктивная:</b> ответы на репродуктивные вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение	<b>Знать:</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>понимать:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>уметь:</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл			Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чём смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интерпретирует отношение к грешникам?		
98	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	1	Комбинированный	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	<b>Рецептивная:</b> чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвёртой из 4 акта; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Шекспире (или презентация), выразительное чтение художественных текстов; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер носит пьеса Акунина?	<b>Знать:</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; <b>понимать:</b> вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; <b>уметь:</b> выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох			Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?		
99	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Комбинированный	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвеще-	<b>Рецептивная:</b> чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», по-	<b>Знать:</b> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <b>понимать:</b> философскую проблематику трагедии; <b>уметь:</b> выразительно читать, отвечать на вопросы;			Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чём спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста даёт Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель		

				<p>ния. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия</p>	<p>следний монолог Фауста из второй части трагедии); <b>ре-продуктивная</b>: осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям; <b>продуктивная, творческая</b>: сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии</p>	<p>давать характеристику персонажу драмы</p>		<p>появляется в виде пса? Как Гете трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?</p>		
100 101 102	<p><b>Уроки контроля.</b> Защита проектов, объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»</p>	3	Уроки контроля	<p><b>Темы проектов</b> 1. Эволюция образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н. В. Гоголя, А.П.Чехова. 2. Тема «лишнего» человека в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). 3. Тема поэта и поэзии в русской литературе. 4. Сатирические традиции русской классики (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). 5. Тема любви и дружбы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, поэты пушкинской плеяды). 6. Романтизм в русской и зарубежной литературе (Ж.Б. Мольер, Д.И. Фонвизин). 7. Гражданская тема в творчестве русских поэтов и писателей (Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)</p>	<p><b>Продуктивная, творческая</b>: подготовка проекта и его защита; <b>исследовательская</b>: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата</p>	<p><b>Понимать</b> роль и значение групповой работы; <b>уметь</b> сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее I результатам</p>		<p>Защита проектов. Мультимедийная презентация.</p>		

#### **IV. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

##### **Для учащихся:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - М Просвещение, 2014.
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

##### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2012.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2012.
6. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
7. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
8. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
9. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. - М.: Материк Альфа, 2004.
10. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
11. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
12. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
13. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М.: ВЛА- ДОС, 2000.
14. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - учебная книга, 2003.
15. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.
16. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000