

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4
города Кирово-Чепецка Кировской области**

«Согласовано» Руководитель МО _____ Смирнова Е.Ю. Протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ №4 _____ Шихова Н.В. «__» _____ 201__ г.	«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ №4 _____ Кузьмина Н.И. Приказ № ____ от «__» _____ 201__ г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Опалевой Ларисы Леонидовны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
по литературе в 7 классе

2012-2013 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для VII класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004 год) и программы В.Я.Коровиной «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести)
- Л.Н.Андреев «Кусака»;
- Д.С.Лихачев «Земля родная»

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования в 7 классе 68 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность

ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Г.Р. Державин

«Река времен в своем стремлении...», а также 2 произведения по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский

2 произведения по выбору.

А.С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

М.Ю. Лермонтов

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

А.К. Толстой

Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», а также 3 произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

3 произведения по выбору*.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А.П. Чехов

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник»* .

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

3 стихотворения по выбору.

А.П. Платонов

1 произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

3 стихотворения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов, А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукиин.

4 произведения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ¹

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)**.

Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Г. Байрон

1 произведение по выбору.

П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Доул, Р.Киплинг, А.Линдгрэн, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэлс.

2 произведения по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- * Художественная литература как искусство слова.
- * Художественный образ.
- * Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- * Литературные роды и жанры.
- * Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- * Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- * Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- * Литературная критика.

¹ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- * Выразительное чтение художественного текста.
- * Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- * Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- * Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- * Анализ и интерпретация произведения.
- * Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- * Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- * Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Учащиеся должны

знать

- * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- * историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- * основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

уметь

- * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров (видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров);
- * выявлять авторскую позицию; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- * выражать свое отношение к прочитанному; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- * сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- * выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений (видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения);
- * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы);
- * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; передавать динамику чувств вы-

разительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

* владеть различными видами пересказа;

* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

* находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

* сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

III. Календарно-тематическое планирование

(Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост. Г.М.Вялкова. – М.: Издательство «Глобус», 2009)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип и форма урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Дата	
									По плану	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Комбинированный	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	Рецептивная: чтение статьи учебника «Читай-те не торопясь»; Репродуктивная: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; Продуктивная, творческая: Выразительное чтение	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к тестам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	Русский язык: словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение)	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)										
2	Предания как	1	Комби-	Исторические собы-	Рецептивная:	Знать: определение по-	История: ком-	Сформулировать самим		

	поэтическая автобиография народа		ниро- ванный	тия в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	чтение статьи учебника, преданий; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы	нятия «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	ментарий (времена царствования Ивана Грозного, Петра I), Литература: былички и предания	вопросы по текстам преданий		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Комбинированный	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираемые былины. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	Рецептивная: чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былины», чтение былины; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение былины, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; исследовательская: сравнение со сказкой	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былины как героического эпического жанра; уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былины жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Литература: устное народное творчество (сказка и былина). Что общего в сказках и былинах и чем эти жанры устного народного творчества различаются? ИЗО: рисунок художника И.Билибина. Какая сцена былины иллюстрирована? Подобрать строчки к иллюстрации. Русский язык: словарная работа (оратай, орет, слега, омешики, пришошечек, обжи и др.)	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былины? Составить словарик «Так говорили былинные герои»		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Урок внеклассного чтения.	Киевский цикл былины. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	Продуктивная, творческая: работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былины, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье	ИЗО: картина В.М. Васнецова «Богатыри». Составить диалог богатырей, используя лексику былины. История: справочная (приметы реального исторического прошлого)	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником»		

					ролям; поисковая: характеристика былинного героя; исследовательская: сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины	Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). Литература: Н.Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец», И.Бунин «Святогор и Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями			
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	Комбинированный	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	Рецептивная: чтение поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Литература: богатство фольклора, героический эпос русского народа (былины). В чем специфика карело-финского эпоса?	Характеристика героев: Вяйнемеинена и его двойника - кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы		
6	Пословицы и поговорки	1	Урок развития речи	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; продуктивная, творческая: объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений,	Литература: сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и различия	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»		

						свободно включать их в разговорную повседневную речь				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)										
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	Практикум	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, текста «Поучения»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать: особенности почтения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	История: история Киевской Руси (крещение Руси, княжение Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения»		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	Практикум	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Повести...»	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций	Литература: отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. Русский язык: словарная работа (керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолюбивые, искони и др)	Составить план пересказа повести		
9	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	1	Урок развития речи.	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе?	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение по избранной теме	Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на по-	Русский язык (типы речи: повествование, описание, рассуждение)	Сочинение (тема - на выбор)		

				3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		ставленный вопрос, используя текст изученных произведений				
10	Р.И.Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»	1	Урок внеклассного чтения	Творческая судьба детского писателя Р. И. Фраермана и его увлекательная книга, повествующая о первой юношеской любви, дружбе, товариществе	Продуктивная, творческая: анализ текста	Уметь анализировать прочитанный текст, сопоставлять, давать оценку поступкам героев, обобщать; воспитывать активную жизненную позицию.	Русский язык: словарная работа (изюбр, каюр, нарты, стойбище, урочище, цинга).	Написать сочинение «Мои размышления над темой «Любовь и дружба в жизни человека». Посмотреть фильм «Дикая собака динго или Повесть о первой любви». Написать отзыв, сравнив его с повестью Р.И.Фраермана.		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

11	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	1	Практикум	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды; продуктивная творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; исследовательская: анализ текста оды	Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	История: исторический комментарий (эпоха Петра I, правление Елизаветы Петровны). ИЗО: скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). Русский язык: словарная работа (Невтонов, раченье, от недр). Литература: к какому стилю можно отнести стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе?	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования		
12	Г. Р.Державин - поэт и гражданин	1	Комбинированный	Биографические сведения о поэте.	Рецептивная: чтение статьи о	Знать факты жизни и литературной деятельности	Русский язык: словарная работа	Ответить на вопросы: в чем «забавный русский		

	данин. Своеобразии поэзии Г.Р.Державина		ванный	Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Державине, чтение стихотворений; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста	ности поэта, содержание стихотворений; принимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексик разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	(гений, чистосердечье, блистал торгом, река времени, звуки лиры и трубы, вечности жерло и др.). Литература: рифма, рифмовка. ИЗО: репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г. Державина изобразил художник?	слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?		
--	---	--	--------	--	---	--	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	1	Комбинированный	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	Литература: летописный источник «Песни о вещем Олеге» - эпоха княжения Олега. История: князь Олег, хитростью покоривший Киев, историческая основа образа «вещего Олега». Русский язык: словарная работа (обычай, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни (вещий, вдохновение, жрец, праща, хазары, броня, Перун, отроки, сеча, тризна, секира, волхвы). ИЗО: иллюстрации художника В.В. Васнецова:	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?		
----	--	---	-----------------	---	---	---	--	---	--	--

					живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)		так ли вы представляли себе героев «Песни...»?			
14	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1	Практикум	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)	Рецептивная: выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», рассказ по иллюстрациям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему/роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Литература: евангельская притча о блудном сыне. Русский язык: словарная работа (фельдъегерь, подорожная, платил прогоны за две лошади, скуфья, асигнации). ИЗО: иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Рассмотреть иллюстрации и картину, сопоставить с текстом	Составить композиционный план на», пересказ «Самсон Вырину Минского», сопоставить образы автора и повествователя в произведении и ответить на вопрос: можно ли сказать, что это одно и то же лицо?		

					блудном сыне				
15	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина	1	Практикум	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы	Репродуктивная: подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; продуктивная, творческая: рассказ «История Самсона Вырина», поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, исследовательская: анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести		Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?	
16	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	1	Комбинированный	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермон-	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; поисковая: комментирование стихотворения	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами);	Русский язык: словарная работа: найти безличные предложения и объяснить их роль	Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворе-	

				товского пейзажа	«Молитва»	воспринимать и анализировать поэтический текст		ния поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?		
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	Комбинированный	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме	Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов); репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; продуктивная, творческая: выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	История: исторический комментарий - эпоха Ивана IV, быт и обычаи Руси XVI века. Литература: отрывок о противоречивом характере Ивана Грозного из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский язык: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). ИЗО: картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гуляры», И.Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». Ответить на вопросы: какие представления складываются у вас о царе; каким его видят художники? Каким его описывает Лермонтов?	Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы претупает Кирибеевич?		
18	Нравственный поединок героев поэмы	1	Практикум	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описания	Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича,	Литература: устное народное творчество: повторы, параллелизм, былины, сказки,	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключи-		

				лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; исследовательская: анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа). ИЗО: иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева: как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»?	тельным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачным бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова		
19	Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	1	Урок развития речи.	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Продуктивная, творческая: создание сочинения	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами		Написание сочинения		
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа	1	Лекция	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Рецептивная: чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка;	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел	История: борьба украинского народа за независимость в 15- 16 веках, Запорожская Сечь.	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи		

	повести				<p>репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании;</p> <p>уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное</p>	<p>ИЗО: картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи.</p> <p>Литература: интерес Н.В. Гоголя к истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Диканьки»)</p>			
21	Тарас Бульба и его сыновья	1	Практикум	<p>Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев.</p> <p>Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев</p>	<p>Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»;</p> <p>поисковая: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставительный анализ «Остап и Андрий»,</p>	<p>Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;</p> <p>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические</p>	<p>Литература: тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». ИЗО: иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации</p>	<p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»</p>		

					сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова					
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Практикум	Тарас, Остап и Андрия в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрия в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Репродуктивная: сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»; поисковая: ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича (индивидуальное задание)	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	История: Запорожская Сечь. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?		
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1	Практикум	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	Репродуктивная: пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка наи-	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над	Литература: эпическое произведение, развитие понятия 0 литературном герое. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова «Остап перед казнью», «Ги-	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?		

					<p>зуть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса;</p> <p>поисковая: комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста</p>	<p>языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)</p>	<p>бель Тараса»: перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы в качестве подписи под каждой из иллюстраций?</p>			
24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок развития речи.	<p>Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом</p>	<p>Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)</p>	<p>Русский язык: составление плана, оформление цитат. Литература: героическая повесть; сюжетно-динамические способы создания образов (авторские, косвенные)</p>	Самостоятельная работа над сочинением		
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	Комбинированный	<p>Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения</p>	<p>Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание из-</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейза-</p>	<p>История: крепостное право в России. ИЗО: соотнесение прочитанного с рисунком П. Каверзнева «Бирюк»: так ли вы представляли себе героев? Русский язык: словарная работа (Бирюк, верста, дрожки, засов, лозняки, плетень и др.)</p>	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?		

					бы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	жа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей				
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Комбинированный	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	Русский язык: составление простого плана	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?»»		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	Комбинированный	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Рецептивная: чтение первой части поэмы, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	История: восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. Литература: поэма, сюжет, композиция и ее художественная роль. Русский язык: словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание)	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?		
28	Н.А. Некрасов «Размышления	1	Комбинированный	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Роди-	Рецептивная: чтение фрагмен-	Знать: рождение замысла стихотворения, содержа-	ИЗО: иллюстрация художника А. Ле-	Выстроить образный ряд, связанный с описа-		

	у парадного подьезда». Боль поэта за судьбу народа		ванный	ны. Изображение реального положения народа. Протиповоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	та воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходок), составление киносценария	ние стихотворения, художественные приемы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения роль в нем приема анти	бедева «Размышления у парадного подьезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения? Русский язык: словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия)	нием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подьезд и его посетители»		
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	Урок внеклассного чтения	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; поисковая: комментирование текста художественного произведения; исследовательская: сопоставление художественных произведений	Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	История: эпоха Ивана IV. Русский язык: архаизмы и историзмы. Литература: сопоставление образа Ивана Грозного в «Песне...» Лермонтова и балладе А.К. Толстого	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»		
30	А.К. Толстой «Князь Серебряный»	1	Урок внеклассного чтения.	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и вер-	Рецептивная: чтение отдельных эпизодов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опрични-	Знать автора и содержание романа; уметь выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содер-	История: эпоха Ивана Грозного, опричнина. Литература: «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова - до-	Ответить на вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесен-		

				ность	ки»; продуктивная, творческая: устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям главы 9 «Суд»; поисковая: комментирование главы 8 «Пир», самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление отдельных сцен «Песни...» Лермонтова и романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл. 14 «Оплеуха», гл. 34 «Шутовской кафтан»	жанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	прос царем опричника, гл. 9 «Суд» из романа А.К. Толстого. С какой сценой «Песни...» перекликаются события в этой главе?	ными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание»)		
31	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	Практикум	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сати-	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям, инсценирование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследова-	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оце-	Литература: фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада». ИЗО: иллюстрации художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыниксов: как писатель и художники-иллюстраторы, каждый своими средствами, высмеивают беспомощность	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта		

				ра и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	тельская: сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»	нивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	и никчемность генералов?	сказка в ваше представление о литературной сказке?		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1	Урок внеклассного чтения	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Рецептивная: чтение сказки и полноценное ее восприятие; репродуктивная: пересказ сказки «Повесть о том...»; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); поисковая: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Сказки...»	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Русский язык: словарная работа (пасьянс, временно-обязанный, пулька)	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?		
33	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок развития речи.	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действитель-	Рецептивная: чтение и восприятие текста сказок; репродуктивная: рассказ с исполь-	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, иро-	Литература: юмор и сатира, их отличие; аллегория, гипербола, гротеск как	Групповое задание - устное сочинение-рассуждение на темы: 1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова		

				ности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках	зованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыкова-Щедрина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; исследовательская: анализ текста, сопоставление сказок	ния, смешение реально-го и фантастического); уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	средства художественной выразительности; язык художественного произведения. Русский язык: словарная работа (просторечия, канцеляризм, авторский стиль)	щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве»)		
34	Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям	1	Урок контроля.	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях		Развернутый ответ на вопрос, тест		
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений	1	Комбинированный	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения.	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная:	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», пони-		Выборочный пересказ, комментирование		

	детей и взрослых			Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец»; исследовательская: анализ глав повести	мать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье				
36	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Практикум	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой- повествователь (развитие понятия)	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; продуктивная, творческая: инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николенки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведе-	Знать: нравственную проблематику повести; уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	ИЗО: иллюстрация художника А. Вестфалена: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? Русский язык: словарная работа (привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность). Определить значения слов по словарю, подобрать к ним синонимы. Литература: стихотворения «Зимний вечер», «Няне», роман «Дубровский» А.С. Пушкина: что общего в изображении нянь в произведениях Пушкина и в главе «Наталья Савишна»?	Ответить на вопросы: чему учат Николенку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя- повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николенки Иртеньева?		

					ний художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой)					
37	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Практикум	Слово о писателе. «Хамелеон»- рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	ИЗО: какой эпизод изображен на иллюстрации художников Кукрыльников? Прочитать, как эту сцену описывает Чехов. Литература: понятие о юморе и сатире, художественная деталь, говорящие фамилии. Русский язык: словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?		
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Практикум	Ситуации непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; репродуктивная: выразительное чтение рассказа, продуктивная, творческая: чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать: идейно- тематическую направленность произведения; уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	ИЗО: работа с иллюстрацией художника В.Пономарева «Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? Литература: что сближает и что отличает рассказы Чехова и сказки Салтыкова- Щедрина? Русский язык: словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выползок,	Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)		

					плану; поисковая: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?		пестрядиновая рубаха, живец и др.)			
39	Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	1	Урок внеклассного чтения.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Репродуктивная: пересказ рассказа «Госка», образ глухого города; продуктивная, творческая: чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; исследовательская: анализ 2-3 рассказов, сопоставление, выявление в них общих черт	Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова	Литература: жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм	Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы: современные ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие - к юмористическим? Свой ответ обосновать		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)

40	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	Комбинированный	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их опи-	Рецептивная: чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5),	Знать/понимать: сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика	Литература: тема «отцов и детей»(начальное представление), психологический рассказ, герой- повествователь. Что сближает рассказы И. Бунина и А.П. Чехова о детях?	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа(по выбору). Составить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает сим-		
----	---	---	-----------------	--	---	--	--	--	--	--

				сании	<p>чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство»)</p>	к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Русский язык: словарная работа (привязанность, уроки жизни, деликатный, алкать)	патию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)		
41	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1	Практикум	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика	<p>Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак - свет»; исследовательская: стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац)</p>	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы - средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как	Русский язык: словарная работа (самоотверженный, самопожертвование)	Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?		

						средства раскрытия характера героя				
42	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	1	Урок развития речи.	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Рецептивная: чтение стихотворений, статьи учебника; продуктивная, творческая: устное рисование; исследовательская: анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие образительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка	Литература: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык: словарная работа (кроткий, благовест, благостный, каяться). ИЗО: репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н.Ге: какое из прочитанных стихотворений родственно по своему настроению данной картине? Какая из картин могла бы быть иллюстрацией к данным поэтическим строкам?	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»?		
43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	Комбинированный	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Рецептивная: чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; поисковая: подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, само-	Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении,	Литература: повесть Л.Н. Толстого «Детство» - художественная автобиография. Русский язык: словарная работа (миропонимание, личность человека)	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает повесть о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?		

					стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста	смысле событий				
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	Практикум	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Репродуктивная: ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; продуктивная, творческая: инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.3); исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	ИЗО: иллюстрации художника Б. Дехтерева): какие сцены повести иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? Литература: «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М.Горького: что объединяет и что отличает эти произведения?	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?		
45	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Дет-	1	Урок развития речи.	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	Исследовательская: анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлени-	Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в	Литература: портрет, характеристика героя	Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»		

	ство»			[ем поведения героев во время бедствия)	раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора(прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении				
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1	Практикум	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; исследовательская: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	ИЗО: иллюстрации Д. Буторина к «Данко», художников Палеа: какие иллюстрации больше соответствуют духу романтических произведений М.Горького? Какие иллюстрации могут служить основой кинофрагмента на эту тему? Литература: библейский мотив: история Моисея	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю		
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	Комбинированный	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; продуктивная, творческая: устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); поисковая: сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеоб-	ИЗО: рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского: какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения? Литература: метафора, гипербола,	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское прав-		

					В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворения	разные стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	аллитерация, синтаксические фигуры и интонация конца предложения	доподобие» и поэтическую фантазию?		
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Практикум	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Русский язык: словарная работа (неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского)	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся(не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»		
49	Л.Н. Андреев «Кусяк». Нравственные проблемы рассказа	1	Урок внеклассного чтения.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Рецептивная: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусяки»; продуктивная, творческая: защита киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям», сообщение о писателе, со-	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Русский язык: словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание)	Составление цитатного плана произведения		

					ставление цитатного плана рассказа					
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Комбинированный	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	Рецептивная: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; репродуктивная: рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»; поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Литература: развитие темы сочувствия и сострадания. Русский язык: словарная работа: составление словаря с объяснением слов, передающих различные состояния, чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое сердце, недуг, терзать, потешаться, утолять страдания, глумление)	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?		
51	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Урок внеклассного чтения.	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Рецептивная: выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; исследовательская:	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?		

					сравнительный анализ героев произведений А.Платонова					
52	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению- рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычлнить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Русский язык: определить значения слов «сочувствие», «сострадание» (уточнить сходство и различие в значениях, особенности композиции сочинения- рассуждения; сложный план)	Письменная работа (сочинение)		
53	Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)	1	Урок вне-классного чтения	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	Рецептивная: чтение интервью, составление плана по ходу чтения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патристической направленности		Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)		
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	Комбинированный	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение кон-	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, те-	Литература: сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои. Русский язык: словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.)	Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа		

					цовки рассказа	мы произведения				
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1	Комбинированный	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Рецептивная: чтение описания пейзажа; репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, составление характеристики героя; исследовательская: сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Литература: рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворение К. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос: как стихотворение переключается с рассказом? Русский язык: словарная работа (внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.)	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?		
56	«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	1	Урок внеклассного чтения.	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (описание маков); исследовательская: анализ текста	Знать содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека		Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?		
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1	Комбинированный	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.	Репродуктивная: слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); продуктив-	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям,	Русский язык: оформление цитат, словарная работа (рига, косарь, куга)	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)		

				Юмор в рассказе	ная, творческая: словесное рисование(описание утра), чтение диалога по ролям; исследовательская: анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе	оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев				
58	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1	Урок внеклассного чтения.	Произведения В. Брюсова, Ф.Сологуба, С. Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятие природы русскими поэтами	Рецептивная: чтение отрывка из статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов «Тебе, край родной, посвящается...»); исследовательская: устный рассказ по одной из картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е.Носова «Кукла» (формулирование манифеста в защи-	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении	Музыка: «Времена года» П.И. Чайковского. ИЗО: репродукции картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К. Саврасова и др.: как описывается одно и то же время года поэтами и художниками? Каким видит определенное время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению?	Выразительное чтение стихотворений наизусть		

					ту родной природы)					
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1	Практикум	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений по плану	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения	Литература: поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры. Русский язык: выписать слова и смысловые сочетания к понятиям «природа», «земля», добавить к ним синонимические ассоциативные ряды	Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...», или написать сочинение- миниатюру «Русский пейзаж глазами А. Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики		
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	Комбинированный	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Репродуктивная: работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; поисковая: комментирование художественного текста	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика», «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Литература: «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение Владимира Мономаха и обращение автора к молодым Д.С. Лихачева?	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»		
61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	Практикум	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств»,	Репродуктивная: пересказ с сохранением авторского стиля; продуктивная,	Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в	Русский язык: просторечная лексика, разговорный стиль	Отзыв на рассказ		

				«пестрый бисер лексикона» (М. Горький)	творческая: чтение по ролям, сообщение о писателе чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ	оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Комбинированный	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ текста	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?		
----	---	---	-----------------	---	---	---	--	---	--	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Комбинированный	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения	Рецептивная: чтение статьи учебника о Р.Вернее, репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; продуктивная, творческая: выразительное чтение произведения; поисковая: подбор пословиц,	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эф-	Литература: фольклор, поговорки, антифеа, метафора. Русский язык: словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, подзументы, лакеи, лезть)	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р. Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-образные средства языка, отражающие идейный		
----	---	---	-----------------	---	--	--	--	---	--	--

					отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; исследовательская: анализ стихотворения	факта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена		смысл стихотворения:		
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество	1	Комбинированный	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Продуктивная, творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; исследовательская: анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	Русский язык: словарная работа (гений, тирания, бунтарь, гуманистический смысл)	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие		
65	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Комбинированный	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Репродуктивная: пересказ от лица героев; продуктивная, творческая: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	ИЗО: сопоставить текст с иллюстрациями учебника: репродукции библейских сюжетов. «Поклонение волхвов» Рубенса	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)		
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Комбинированный	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: слово о писателе, устное словесное	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее со-	Литература: развитие понятия о фантастике, прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы, оли-	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?		

					рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; поисковая: «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; исследовательская: анализ текста	стояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	цетворяющей всемогущество			
67 68	Итоговые уроки. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	1	Уроки контроля.	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Продуктивная, творческая: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное		Итоговый тест по изученным за учебный год произведениям		

IV. Учебное и учебно-методическое обеспечение программы по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2010:
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.