

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №4
города Кирово-Чепецка Кировской области

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ с УИОП №4
_____ Кузьмина Н.И.
Приказ № _____
от «__» _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Опалевой Ларисы Леонидовны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
по литературе в 8 классе

2013-2014 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для VIII класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004 год) и программы В.Я.Коровиной «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования в 8 классе 68 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Г.Р. Державин

«Река времен в своем стремленьи...», а также 2 произведения по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский

2 произведения по выбору.

А.С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

М.Ю. Лермонтов

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

А.К. Толстой

Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», а также 3 произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

3 произведения по выбору*.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А.П. Чехов

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник»* .

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

3 стихотворения по выбору.

А.П. Платонов

1 произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

3 стихотворения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов, А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукиин.

4 произведения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ¹

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах).**

Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Г. Байрон

1 произведение по выбору.

П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Дойл, Р.Киплинг, А.Линдгрэн, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэллс.

2 произведения по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патристический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

¹ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- * Художественная литература как искусство слова.
- * Художественный образ.
- * Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- * Литературные роды и жанры.
- * Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- * Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- * Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- * Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- * Выразительное чтение художественного текста.
- * Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- * Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- * Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- * Анализ и интерпретация произведения.
- * Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- * Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- * Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Учащиеся должны

знать

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия/сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

уметь

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

III. Календарно-тематическое планирование

(Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост. Г.М.Вялкова. – М.: Издательство «Глобус», 2009)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип и форма урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Дата	
									По плану	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Русская литература и история	1	Лекция	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм)	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)										
2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Комбинированный	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины?	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях		
3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж»	1	Комбинированный	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в	Репродуктивная: пересказ статей, от-	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особен-	Музыка: народная песня в творчестве русских композито-	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические - это «про-		

	ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»			них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	веты на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	ности лирических песен, своеобразии жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразии поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф.Шляпин и С.Лемешев «Ноченька», Н.Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...»	ров: М.Мусоргский «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина» и П.И. Чайковский «Яли в поле да не травушкой была...»	стодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Комбинированный	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем с товарищами». Литература: в чем сходство и различие преданий и народных сказок? ИЗО: репродукция В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник?	Выразительное чтение		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)										
5	«Житие Александра Невского»	1	Практикум	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; ре-	Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духов-	История: исторический, историко-культурный, историко-литера-	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и ко-		

				врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	продуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	ная литература», раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	турный комментарий: связь древнерусской литературы с фольклором и историей. Русский язык: словарная работа (песнотворец, насад, схи́ма, сродник). ИЗО: иллюстрации П.Корина, Г. Семиградского, В. Серова: таким ли вы представляли себе Александра Невского, когда читали повесть о нем? Репродукция картины К.Васильева «Александр Невский»: есть ли общие черты в облике князя в «Житии...» и на картине?	торы могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали)		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Урок внеклассного чтения	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)										
7	Д.И.Фонвизин и его время.	1	Лекция	Слово о писателе. Создание «Недорос-	Рецептивная: чтение и полно-	Знать: автора, факты его жизни и творческой	Исторический комментарий (указ	Ответить на вопросы: почему новая русская		

	Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии			ля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	ценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма)	литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир - плода осеннего, а не с од - плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?		
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Практикум	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей: добродетель, благочестие, добронравие)	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И.Фонвизину, автору «Недоросля»?		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Практикум	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову - хозяйку	Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу	История: исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких	Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И.Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем сек-		

					дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	форм крепостничества)	рет вечно живой комедии?		
10	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок развития речи	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: общение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)		Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)

11	Любовная лирика А.С.Пушкина . «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	Практикум	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: общение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М. И. Глинка)	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи. Музыка: романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье...»: понятно ли вам. стремление композитора немедленно переложить стихи на музыку? Как характер музыки отражает все этапы движения мысл-	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба		
----	---	---	-----------	---	--	--	--	---	--	--

							ли и чувств лирического героя стихотворения А.С. Пушкина?			
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Практикум	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта(лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	ИЗО: портреты друзей А.С.Пушкина, фотографии Царского Села, гравюры В.Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском»: представьте себе Пушкина в момент работы над стихотворением. Попробуйте воссоздать его портрет. Таким ли вы видите поэта на фотографиях, иллюстрациях? История: историко-биографический комментарий: воспоминания современников об отношении Пушкина к друзьям. Русский язык: подобрать синонимы к словам и словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник, опальный.	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?		
13	Человек и природа в • стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Практикум	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: ана-	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснить его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	История: историко-биографический комментарий: отклик на 10-летие восстания декабристов. Русский язык: словарная работа: с какими существительными употреблены слова: алчный, успокоенный, унылый, ликующий? Помогают ли ваши наблю-	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободолубивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения		

					лиз стихотворения		дения точнее сформулировать символический смысл стихотворения?		
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Лекция	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы.	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А.Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	История: исторический комментарий (18 век – век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, исторические лица: Пугачев, Белобородое, Хлопуша, Екатерина II)	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?	
15	Формирование характера Петра Гринева	1	Практикум	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафий	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; продуктивная, творческая: рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»;	Понимать: особенности жанра, роль эпитафий; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	История: исторический комментарий (быт и нравы дворянского общества 18 века). Русский язык: словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: сопоставить урок Петруши Гринева и урок Митрофанушки, указать на сходство	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?	

					<p>поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; Исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)</p>		и различия. ИЗО: репродукция картины худ. А.Н.Бенца «Отъезд Гринева из родительского дома»: найти сцену, иллюстрированную художником, зачитать		
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	<p>Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей</p>	<p>Понимать, что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям</p>	<p>Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитура, епитимия). ИЗО: иллюстрация худ. П.Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены</p>	<p>Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?</p>	

					Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)					
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Практикум	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа.	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой» поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и встреча Маши с императрицей)	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Русский язык: словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В.Боровиковского : какой изображают императрицу художники и как она показана в романе?	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?		
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Практикум	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность	Русский язык: словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). ИЗО: иллюстрации худ. С.Герасимова: так ли вы представляете себе Пугачева? Найти в главе «Мятежная слобода» описание Пугачева Гриневым и сопоставить с иллюстрацией.	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два портрета- миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)		

					на страницах романа (главы «Вожа-тый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопро-сы; исследовательская: анализ художе-ственного текста (главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пу-гачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Берд-ской слободе, «Си-рота» - спасение Марьи Ивановны)	и противоречивость че-ловеческого облика Пу-гачева, мотив превра-щения в создании об-раза Пугачева, при-шедший из фольклора				
19	«Капитан-ская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба чело-веческая и судьба на-родная в ро-мане. Исто-рическая правда и ху-дожествен-ный вымы-сел. Точ-ность и ла-конизм пуш-кинской прозы	1	Практи-кум	Идейно- художест-венная структура ро-мана, способы выра-жения позиции авто-ра. Жанровое своеоб-разие произведения. Историзм ху-дожественной лите-ратуры, реализм, ро-ман (начальные пред-ставления)	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследователь-ская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной раз-бойничьей пес-ней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного доку-мента «История Пугачева» и ро-мана «Капитан-ская дочка»	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в про-изведении историче-ская правда и художе-ственный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содер-жание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объ-яснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, раз-личать историческую правду и художествен-ный вымысел, анализи-ровать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании со-бытий и в раскрытии характеров героев; объ-	Литература: жан-ровый принцип; повесть, роман, исто-рический роман, семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народ-ная разбой-ничья песня «Не шуми, мати зеленая дубро-вушка...»: что об-щего и в чем разли-ца в описании «суда царя» над разбойни-ком?	Составить таблицу - сравнение описание внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капи-танской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница меж-ду научным и худо-жественным произве-дением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от име-ни Гринева?		

						яснить связь описания картин природы с развитием сюжета				
20-21	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Уроки развития речи	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)		
22	Повесть «Пиковая дама» - вершина пушкинской прозы	1	Урок внеклассного чтения	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А.Демидова, И.Смоктунувский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, уста-	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтирывать, фижмы, дворецкий, кабалястика и др.). Музыка и театр: театральная интерпретация пушкинской повести: актерская трактовка образов Германна и графини. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»: в чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?		

					новление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская : анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского					
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	Комбинированный	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Понимать , что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	Русский язык: словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.) История: справочная историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Литература: библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою?		
24	Судьба свободлюбивой личности в поэме	1	Практикум	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	Русский язык: словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в каком значении употреблено это слово в поэме? ИЗО: иллюстрация художника И.Тойдзе (эпизод боя с барсом): удалось ли художнику передать пафос поэмы? Каким вы видите Мцыри-борца?	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?		

					поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22					
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Комбинированный	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю.Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И.Андроникова о М.Ю.Лермонтове с высказываниями В.Г.Белинского, Д.Е.Максимова, В.И.Коровина о Мцыри и о поэме	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенно стаями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы определять стихотворный размер	Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб). ИЗО: иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И.С.Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М.Ю. Лермонтова художников разных эпох?	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?		
26	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лер-	1	Урок развития речи	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, на-		Анализ эпизода		

	монтова «Мцыри»					сколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде				
27	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Комбинированный	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками;	История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье-бюрократическое правление крепостнической России 30-х годов). Литература: комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Русский язык: объяснить значения слов, связанных с театральным представлением: акт, декорация, костюмер, мизансцена, монолог, режиссер, ремарка, реплика, афиша	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?		
28	«Ревизор» как социальная комедия	1	Лекция	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5;	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, при-	Русский язык: словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предупредить, взяточничество, казнокрадство,	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все		

					<p>репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников</p>	<p>ведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии</p>	<p>самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество (подобострашие, фантасмагория). ИЗО: иллюстрация худ. П.Боклевского к действию I, явл. I: какую сцену иллюстрирует художник?</p>	<p>герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский - Городничим?</p>		
29	Хлестаков и хлестаковщина	1	Практикум	<p>Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление</p>	<p>Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова;</p>	<p>Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина</p>	<p>Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпириях, партикулярный, нотация, подорожная и др.). ИЗО: иллюстрации худ. А. Константиновского «Хлестаков рассказывает», «Хлестаков берет деньги»: найти цитаты в тексте, сделать подписи к иллюстрациям</p>	<p>Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?</p>		

					исследователь-ская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл.3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III					
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Практикум	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста(явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	ИЗО: иллюстрации худ. П.М. Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А. Савицкого: какие сцены комедии иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное	Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Практикум	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследователь-	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпи-	Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического произведения и образ героя, ремарки в пьесе как один из приемов создания образов. Общее	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»		

					<p>ская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы</p>	<p>ческого произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе</p>	<p>и различное в комедиях Фонвизина и Гоголя</p>			
32	<p>Зачет по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор»</p>	1	Урок контроля	<p>Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии</p>	<p>Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь;</p>		<p>Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая»</p>		
33	<p>«Шинель» - одна из петербургских повестей</p>	1	Урок внеклассного чтения	<p>Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям</p>	<p>Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа</p>	<p>Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного</p>	<p>Русский язык: словарная работа (капитан-исправник, серпанка, колленкор, тавлинка). ИЗО: иллюстрации худ. А.В.Ванецяна и Кукрыникова: как они изображают художники главного героя? Каким его видит писатель?</p>	<p>Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутлившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?</p>		
34	<p>Гуманистический смысл</p>	1	Практикум	<p>Человек, лицо и вещь в художественном</p>	<p>Продуктивная, творческая: раз-</p>	<p>Уметь: анализировать текст повести, делать</p>	<p>Литература: «Станционный</p>	<p>Ответить на вопросы: какую роль в повести</p>		

	повести «Шинель»			мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	вернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным зрителем» А.С.Пушкина	выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	зритель» А.С.Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя (Акакий Акакиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? ИЗО: иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксов: какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях?	играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотносить эту особенность изображения с маленькой деталью - отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» - только как просьбу о милосердии или одновременно как выражение резкого протеста?		
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Лекция	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Русский язык: словарная работа (уряд, праведник, прификс). ИЗО: репродукция картины И.Пчелко: такими ли вы представляли героев рассказа «Старый гений»?	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки		
36	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1	Практикум	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы;	Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, пюсовый, фероньерка, опойковые сапоги, шпицрутены). ИЗО: иллюстрация худ. В.Гильберта - эпизод «Бал», худ. Е. Лансере - эпизод «Сквозь строй», Х.Г.	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала» первоначально данное ему заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй»,		

					эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	Гейслера «Наказание палками»: какие иллюстрации вы бы нарисовали к произведению Л.Н.Толстого? Как своими рисунками вы бы акцентировали то, «что хорошо» и «что дурно» в жизни, запечатленной в рассказе?	«Дочь и отец», «А вы говорите...»? Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?		
37	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	Практикум	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой- рассказчик. Психологизм рассказа	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу) составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)	Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, достоинство)	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его поведении?		
38	Нравственные проблемы повести П.Н. Толстого «Отрочество»	1	Урок внеклассного чтения	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии. Нравственные проблемы повести П.Н. Толстого «Отрочество» Л.Н.Толстого. Николенька Иртенев среди других героев	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему	Русский язык: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд). ИЗО: какие сюжеты	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чув-		

				повести	(отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отличается от детства?)	миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить?	ство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»		
39	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1	Урок развития речи	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»)и А.А.Фета («Последний ландыш»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения		Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле забылется цветами...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»)		
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Практикум	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продук-	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любо-	ИЗО: иллюстрация худ. В.Панова. А какими представляете героев вы?	Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с та-		

					тивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	вью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе		кой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)										
41	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Комбинированный	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему	Литература: определить общее и отличительное в рассказе А.Чехова «О любви» и рассказе И.Бунина «Кавказ»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?		
42	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Практикум	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская:	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Русский язык: словарная работа (нравственность)	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старшего преподавателя)?		

43	Певец света - М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	анализ рассказа Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	История: исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босяков). Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). ИЗО: иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой эпизод иллюстрирует художник?	Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгранной между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...самое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?		
44	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Комбинированный	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подходу поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	Литература: предание, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А.С. Пушкина: в чем их сходство и различие? В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным? Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях?	Анализ текста		
45	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я	1	Практикум	Слово о писателе. Воспоминания о пути	Рецептивная: чтение статьи о	Знать автора, факты его жизни и творческой дея-	Литература: мемуары, дневники,	Составить небольшой рассказ о том, как про-		

	стал писателем»			к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	тельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	воспоминания	является в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»?		
46	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение)	Выборочно пересказать текст		
47	Писатели улыбаются	1	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» О.Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журналы «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от на-	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гипербола, гротеск)	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?		

						стоящего юмора				
48	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Комбинированный	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные рассказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; Уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Литература: го-голевский «смех сквозь слезы»	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М.Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?		
49	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Комбинированный	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всемирной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти		Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?		
50	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Комбинированный	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: коммен-	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Русский язык: словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что сближает Василия	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»		

					тирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»		Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями? ИЗО: иллюстрации худ. О.Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроенное иллюстрации с текстом?			
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Практикум	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	Понимать жанровые стилиевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилиевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. ИЗО: иллюстрации худ. О.Верейского к главам «На привале», «Переправа»: сравнить газетные иллюстрации 1939 - 40-х гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстрации О.Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?		
52	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая:	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены	ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с тестом	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»		

					установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному				
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Практикум	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»), Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Музыка: удалось ли композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне?	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?		
54	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать необходимость живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Русский язык: словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации). ИЗО: иллюстрации худ. И.Пчелко: выписать фрагмент текста - описания портрета учителя: сопоставить его с иллюстрацией. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником?	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева - тоже своеобразная история нашего народа		
55	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экс-	1	Урок вне-	Слово о писателе. Разоблачение равно-	Репродуктивная: ответы на	Знать автора, факты его биографии и творческой	Русский язык: по-	Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить		

	понат №». Проблема истинного и ложного в рассказе		классного чтения	душия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	вопросы, пережжение рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	нимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей	на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы		
56	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Урок развития речи	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения		Отзыв		
57	Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю.Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г.Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать трагизм положения Насте; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущ-		Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Кате-		

					о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ худ. текста	ность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценить роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц		рины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»?		
58	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Комбинированный	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Музыка: песни на стихи Н.Рубцова: композиторы и исполнители А.Морозов, А.Барыкин	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова		

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Комбинированный	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: само-	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. История: комментарий (особенности эпохи Возрождения, культура Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ.Д.А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта», Ф.Д. Константинова «Поединок Ромео с Тибальтом»: подобрать цитаты из текста для подпи-	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетта» называют «оптимистической трагедией»?		
----	---	---	-----------------	--	--	---	--	--	--	--

					стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5 акт 3)		сей к иллюстрациям			
60	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1	Комбинированный	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; поисковая: комментирование художественного текста	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод)		Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета?		
61	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Комбинированный	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл.1,2; действие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств)	Русский язык: лексико-бытовой комментарий (смысл понятия «мещанин» в мольеровском контексте, резонер; театроведческая лексика: труппа, актер, режиссер, премьер, драматический писатель)	Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «мещанином во дворянстве»? Является ли Журден в I и II действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне?		
62	Сатира на дворянство и невежество бур-	1	Практикум	Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель ра-	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV,	Понимать: смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы рас-	Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: в чем общность нравственного	Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что ха-		

	жуа. Герои пьесы и особенности их изображения			зумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	крытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	облика резонеров из пьес Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и Д.И. Фонвизина? Идейно-художественное родство сатиры Фонвизина и Мольера, отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста	рактерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии классицизма?		
63 64	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2	Комбинированные	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей		Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?		
65 66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Комбинированный	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о корнели Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде; молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С.Пушкина «Капитанская	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	История: комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). Литература: роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и А.С.Пушкина?	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуя события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица?		

67 68	Защита проектов	1	Урок контроля	<p>Темы проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. 5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя. 6. В.Скотт «Айвенго» и А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Переключка эпох: Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А. Крылова. 8. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». <p>Народные песни в русской литературе</p>	дочка» Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам		Защита проектов. Мультимедийная презентация		
----------	-----------------	---	---------------	---	--	--	--	---	--	--

IV. Учебное и учебно-методическое обеспечение программы по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2012.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2010.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2012.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2012.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2010.